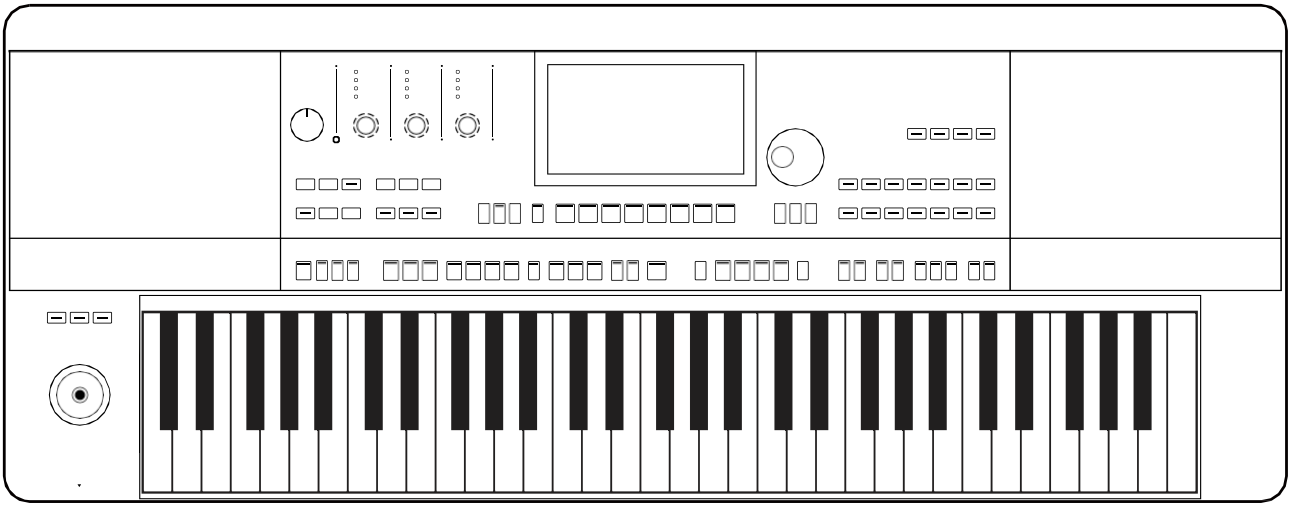
MEDELI



AKX10S

MANUEL D'UTILISATION DU CLAVIER D'ACCOMPAGNEMENT

Messages importants

Veuillez lire attentivement cette page avant d'utiliser l'appareil et conserver ce manuel afin de pouvoir vous y référer facilement à l'avenir.

AVERTISSEMENT RELATIF À LA RÉGLEMENTATION FCC (pour les États-Unis)

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC.
Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans un installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est invité à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement sur une prise appartenant à un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.

Toute modification non autorisée de ce système peut annuler le droit de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

ATTENTION

Le fonctionnement normal de ce produit peut être soumis à de fortes interférences électromagnétiques. Si
, veuillez suivre les instructions pertinentes dans ce manuel pour rétablir les paramètres par défaut du produit. Sinon, essayez de déplacer le produit vers un autre emplacement.

Alimentation
Veuillez brancher l'adaptateur secteur fourni dans l'emballage à une prise de courant avec la tension appropriée. NE BRANCHEZ PAS l'appareil à une source d'alimentation dont la tension n'est pas adaptée. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé.

Connexions
Éteignez tous les appareils avant d'effectuer les connexions. Cela permettra d'éviter efficacement tout dysfonctionnement et dommage potentiel.

Précautions
Pour éviter toute déformation, décoloration ou autres dommages plus graves, NE placez PAS cet instrument dans :

- la lumière directe du soleil
- des environnements extrêmement chauds ou trop près d'une source de chaleur (comme un radiateur)
- froid intense, comme la neige et le verglas à l'extérieur
- environnements poussiéreux, ou endroits où règnent des températures élevées, une humidité importante ou des emplacements instables où de fortes vibrations ou déplacements importants
- proximité de champs électromagnétiques puissants

Interférences
Pour éviter toute interférence indésirable, veuillez maintenir cet instrument à une distance appropriée des téléviseurs, radios et téléphones portables.

Entretien
Utilisez uniquement un chiffon doux et sec pour le nettoyage. N'utilisez PAS de diluants, de solvants, de détergents ou de lingettes imbibées de produits chimiques.
N'appliquez PAS de force excessive lorsque vous manipulez les interrupteurs et les boutons.
Cet instrument peut être utilisé en toute sécurité dans les climats tropicaux avec une température de fonctionnement maximale de 45 °C.
L'altitude maximale de fonctionnement est déterminée par le modèle sélectionné de l'adaptateur secteur.

Manipulation
Évitez que des morceaux de papier, de métal ou d'autres matériaux ne pénètrent à l'intérieur de cet instrument. Si cela se produit, débranchez l'appareil et faites-le vérifier par un technicien de maintenance qualifié. Débranchez également cet appareil avant de le déplacer vers un autre emplacement.

Contenu

Panneau 6
Écran principal 8

Configuration

Alimentation 9
Installation du pupitre 9
Connexion du casque 9
Connexion d'une pédale de commande/pédale d'expression 10
Connexion d'un équipement externe 11

Fonctionnement de base

Fonctionnement de la sélection 12
Utilisation du clavier virtuel 13
Fonctionnement des paramètres 14
Réglage des paramètres 14
Raccourci + 16
Réinitialisation d'usine 16

Sons

Lecture des sons 17
- Activation de la partie, sélection et lecture des sons 17
- Ajouter un son à « Mes favoris » 18

Lecture d'une démo sonore 19
Lecture simultanée de deux ou trois sons 19
Jouer différents sons avec les deux mains 20
Réglage du point de division 20
Utilisation du verrouillage du clavier 22
Utilisation de la transposition et de l'octave pour modifier la hauteur tonale 25
Ajout d'effets aux sons 26
Utilisation du joystick pour régler la hauteur tonale et le son 27
Modification des sons 29
- Paramètres modifiables 29

Enregistrement du son modifié 33
Enregistrement, suppression ou renommage d'un son utilisateur 34

Styles

Utilisation des styles 37
- Sélectionner différents styles 37
- Lecture des pistes de percussion d'un style 38
- Lecture de toutes les pistes d'un style 38
- Ajouter un style à « Mes favoris » 39
- Paramètres du point de division 39
- Notions de base sur les accords 41
- Référence des accords 43
- Réglage du mode de détection des accords 44
- Lecture de style 45
- Réglage du tempo 48
- Métronome 49
- Réglage rapide (Q.S.) 49

Enregistrement de style 50
- Paramètres de base des styles 51
- Modification avancée d'un style 57

Panneau et écran

- Modification des effets de style 70
- Enregistrement de votre performance en tant que nouveau style 73
- Écouter le style édité 74
- Enregistrer le style modifié 74
- Définir le style Q.S. (réglage rapide) 75
- Enregistrement, suppression ou renommage du style utilisateur 76

Chansons et audio

Lecture de morceaux et de fichiers audio 79
- Sélectionner des chansons 79
- Jouer du clavier pendant la lecture d'une chanson 79
- Utilisation de la lecture des morceaux 81
- Affichage des paroles des morceaux 85
- Affichage du texte 86
- Traitement audio en temps réel 87

Enregistrement de chansons et enregistrement audio 88
Enregistrement MIDI 88
- Enregistrement rapide 88
- Enregistrement multipiste 91
- Modification d'un morceau MIDI enregistré 93
- Enregistrement audio 96
- Enregistrement, suppression et renommage d'un morceau utilisateur 97

Pads de phrases

Sélection d'une banque de pads de phrases 100
Jouer des pads de phrases 100
- Jouer un ou plusieurs pads de phrases 100
- Arrêter de jouer les pads de phrases 101
- Mettre les pads de phrases en veille 101

Jouer les pads de phrases en mode accord 101
Enregistrement des pads de phrases 102
- Paramètres de base du Phrase Pad 102
- Enregistrer de nouveaux pads de phrases 104
- Écoutez le bloc-notes de phrases éditées 105
- Enregistrer le bloc-notes de phrases modifiées 105

Lier l'audio aux pads de phrases 106
- Lier l'audio au bloc-notes 106
- Écouter le pad de phrases lié à l'audio 108
- Enregistrer le bloc-notes de phrases lié à l'audio 108

Albums

Sélectionner un album et jouer du clavier 109
Trier les albums 110
Ajouter des albums à « Mes favoris » 110
Ajouter ou supprimer un album 111
- Ajouter un album utilisateur 111
- Supprimer un album utilisateur 112

Exporter ou importer un album utilisateur 112
Rechercher un album 113

Démo 114

Mixer

Réglage du volume et du panoramique des parties de clavier 115
Activation/désactivation de l'effet d'insertion (IFX) 116
Réglage du volume du style, du pad de phrase et du morceau 117
Réglage du volume de l'entrée/sortie audio 117
Contrôle du volume du canal du style 118
Modification du son du canal du style 120
Contrôle du volume de la piste musicale 121
Contrôler le volume du pad de phrase 122

Mémoire de performance

Sélectionner une banque et une mémoire de performance 123

Sélectionnez une banque de mémoire de performances 123
Afficher une mémoire de performance 123
Enregistrer les paramètres dans la mémoire de performance 124
Effacer la mémoire de performance 124
Afficher les informations de base de la banque de mémoire de performances 124 Ajouter la banque à « Mes favoris » 125
Verrouiller les paramètres 126
Renommer et enregistrer une banque de mémoire de performances 127
Supprimer des banques de mémoire de performances utilisateur 128

Effets DSP

Effet global 129
Sélectionner l'effet global 130
Réglage du niveau d'effet 131
Réglage des valeurs des paramètres 131
Enregistrement et sélection d'un effet global utilisateur 132
Insérer un effet 133
Égaliseur global 138
Sélection de l'égaliseur global 139
Réglage des paramètres d'égalisation 139
Enregistrement et sélection de l'égaliseur utilisateur 140
D.A.S. 141
Égaliseur de canal 141
Compresseur global 142
Activer/désactiver le compresseur 142
Réglage des paramètres du compresseur 143

Effets de partie

Harmonie 144
Sélectionner et activer l'harmonie 144
Types d'harmonie 146
Paramètres d'harmonie 147
Arpèges 148
Sélectionner et activer l'arpège 148
Types d'arpèges 149
Paramètres d'arpège 150
Enregistrer les arpèges utilisateur 153
Slicer 154
Sélectionner et activer le Slicer 154
Ajuster le Slicer en temps réel 155

Contrôleurs

Boutons 156
Sélection des fonctions des boutons 157
Réinitialisation des paramètres des boutons 159
Pédales 159
Commutateurs assignables 161
Joystick 162
Réglage de la plage de pitch bend 164
Verrouillage de la plage de pitch bend 164
Réglage du taux de modulation 166

Microphone

Activation du microphone 167
Sélection du mode microphone 168
Réglage des paramètres de base du microphone 169
Utilisation des effets micro 171
Utilisation du vocodeur 172
Utilisation de l'harmonie vocale 173

Accordage de gamme

Accordage principal 174
Accordage de la gamme 175
Activer et sélectionner la gamme 176
Introduction au tempérament préréglé 177
Gammes personnalisées 177
Enregistrer et sélectionner des gammes utilisateur 178

E/S MIDI

Introduction au MIDI 179
L'interface MIDI 179
Paramètres MIDI IN 179
Paramètres MIDI OUT 181
Désactiver le son local 182

Périphériques de stockage USB

Compatibilité des périphériques de stockage USB 183
Opérations sur les fichiers 183
Afficher l'utilisation des périphériques de stockage USB 184
Formater un périphérique de stockage USB 185
Afficher les informations sur les fichiers 185
Exécuter des fichiers 186
Supprimer, renommer et enregistrer des fichiers 186

Bluetooth 188

Paramètres utilitaires

Paramètres de performance de base 190
Paramètres du métronome 190
Paramètres de fondu entrant/sortant 191
Paramètres Tap Tempo 191
Paramètres du mode haut-parleur 192
Paramètres de personnalisation 193
Réglage de la luminosité de l'écran 193
Sélectionner le mode contraste élevé 193
Modifier la couleur du thème 194
Paramètres de la lumière respirante 194
Paramètres système 195
Date et heure 195
Arrêt automatique 195
Paramètres linguistiques 196

Modifier le nom du propriétaire 196
Effacer les données utilisateur 196

Sauvegarder et restaurer

Sauvegarde des données 197
Restauration des données 198

Extension

Installation des fichiers d'extension 199
Vérifier et utiliser les données d'extension 201
Exporter le fichier d'informations sur l'instrument 202

Téléchargement et assistance 204

Dépannage 205

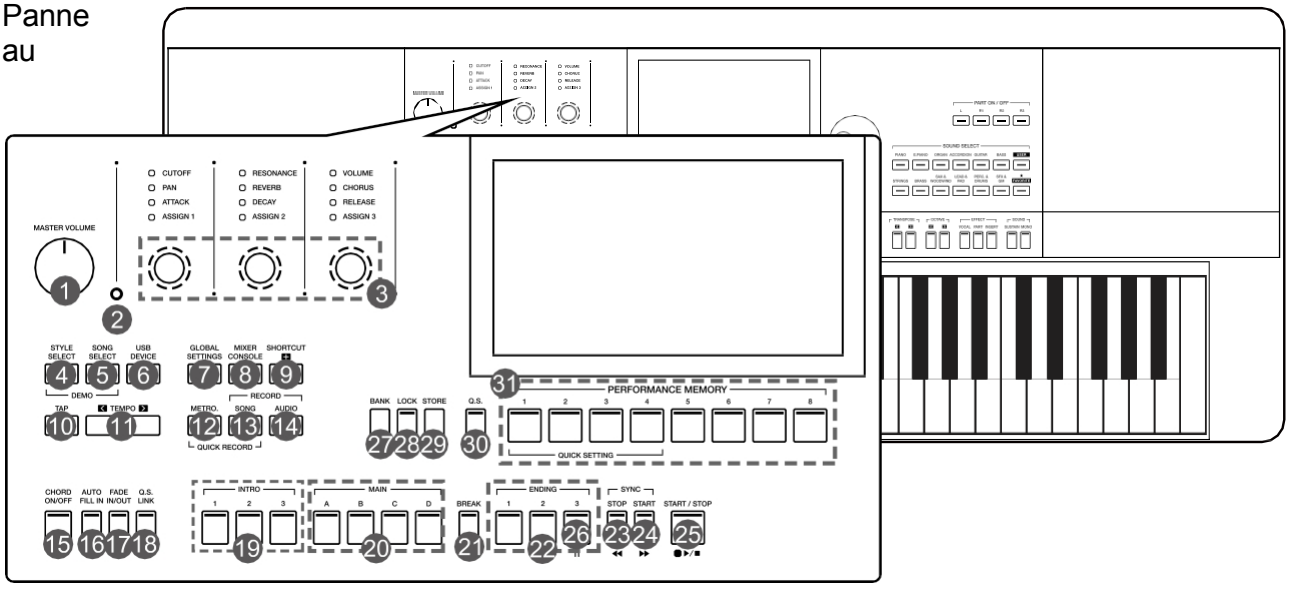
Spécifications 206

Annexes

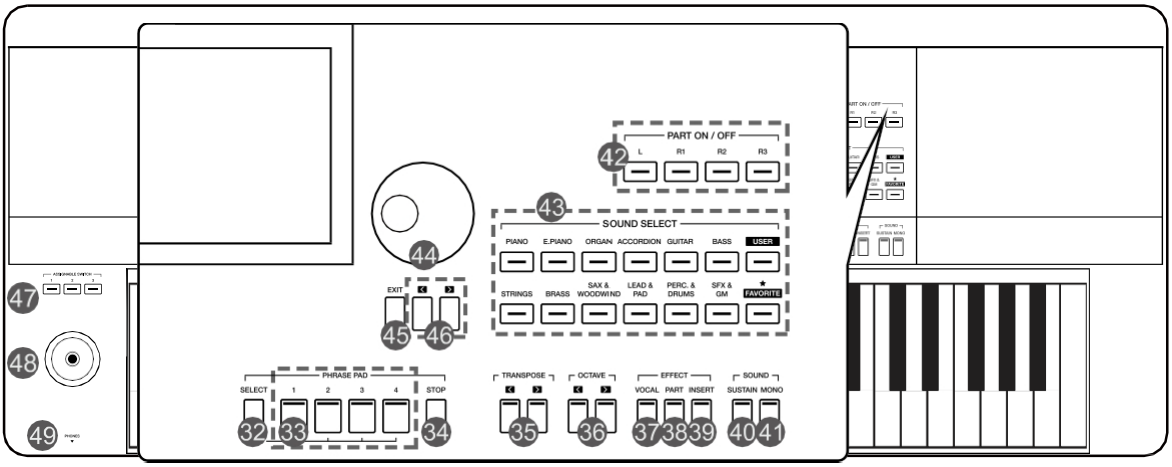
Liste des sons 208
Liste des styles 230
Liste des chansons 234
Liste des blocs-notes de phrases 235
Liste des effets de partie 237
Liste des effets globaux 238
Liste des effets d'insertion 241
Liste des accords 242
Liste des fonctions du contrôleur 243
Raccourci + Tableau 246
Liste des implémentations MIDI 247

Panneau et affichage

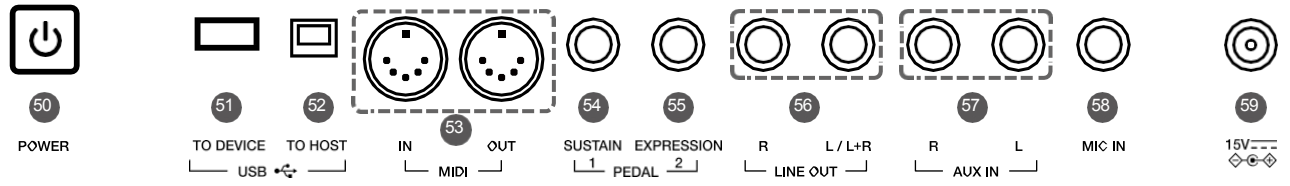
Panneau



1	BOUTON DE VOLUME PRINCIPAL	Règle le volume principal.
2	BOUTON DE SÉLECTION	Sélectionnez les combinaisons d'effets des boutons GROUP de manière séquentielle.
3	BOUTONS GROUP	Réglez le paramètre de la fonction correspondante.
4	BOUTON STYLE SELECT	Accédez au menu STYLE SELECT.
5	BOUTON SONG SELECT	Accédez au menu SÉLECTION DE MORCEAU.
6	BOUTON USB DEVICE	Accédez au menu PÉRIPHÉRIQUE USB.
7	BOUTON GLOBAL SETTINGS	Accédez au menu PARAMÈTRES GÉNÉRAUX.
8	BOUTON MIXER CONSOLE	Accédez à l'interface MIXER.
9	BOUTON SHORTCUT	Accès rapide aux menus de fonctions spécifiques.
10	BOUTON TAP	Appuyez pour contrôler le tempo.
11	BOUTONS TEMPO [<], TEMPO [>]	Réglez le tempo actuel.
12	BOUTON METRO.	Activez ou désactivez le métronome.
13	BOUTON SONG RECORD	Accédez au menu ENREGISTRER UN MORCEAU.
14	BOUTON D'ENREGISTREMENT AUDIO	Active l'enregistrement audio.
15	BOUTON CHORD ON/OFF	Active ou désactive le mode CHORD.
16	BOUTON AUTO FILL IN	Active ou désactive la fonction AUTO FILL IN.
17	BOUTON FADE IN/OUT	Activez ou désactivez FADE IN ou OUT.
18	BOUTON Q.S. LINK	Activez ou désactivez la fonction Q.S. LINK.
19	BOUTONS INTRO 1, 2, 3	Lecture de l'intro du style sélectionné.
20	BOUTONS MAIN A, B, C, D	Joue la partie principale du style sélectionné.
21	BOUTON BREAK	Joue le break du style sélectionné.
22	BOUTONS ENDING 1, 2, 3	Joue la fin du style sélectionné.
CONTRÔLE DU STYLE		
23	BOUTON SYNC. STOP	Activez ou désactivez SYNC. STOP.
24	BOUTON SYNC. START	Activez ou désactivez SYNC. START.
25	BOUTON START/STOP	Démarrer ou arrêter la lecture du style.
COMMANDE DE MORCEAU		
23	◀◀ BOUTON	Rembobiner le morceau.
24	▶▶ BOUTON	Avancez rapidement la chanson.
25	▶/■ BOUTON	Lecture ou arrêt de la chanson.
26	❙❙ BOUTON	Lecture ou pause de la chanson.
MÉMOIRE DE PERFORMANCE		
27	BOUTON BANK	Accédez au menu MÉMOIRE.
28	BOUTON LOCK	Activez ou désactivez la fonction LOCK.
29	BOUTON STORE	Enregistrez la configuration actuelle du panneau dans l'une des mémoires de performance.
30	BOUTON Q.S.	Passez à la fonction Q.S.
31	BOUTONS 1-8	Enregistrer ou rappeler un réglage du panneau.
RÉGLAGE RAPIDE		
31	BOUTONS 1-4 (Q.S.1-Q.S.4)	Appeler les réglages du panneau qui correspondent au style actuel.



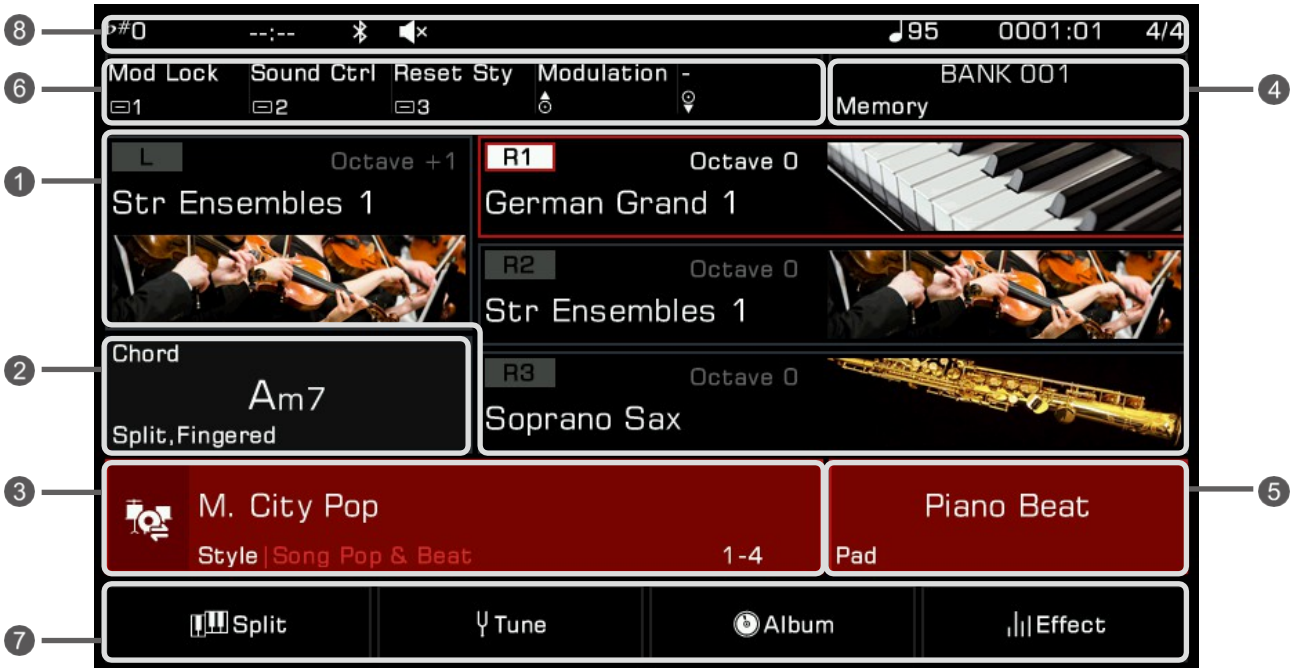
32	BOUTON DE SÉLECTION DU BLOC-NOTES	Accédez au menu PHRASE PAD.
33	BOUTONS PHRASE PAD 1, 2, 3, 4	Lance la lecture des phrases percussives et mélodiques.
34	BOUTON PHRASE PAD STOP	Arrête la lecture des phrases percussives et mélodiques.
35	BOUTONS TRANSPOSE [<], TRANSPOSE [>]	Modifie la hauteur du clavier par demi-tons.
36	BOUTONS OCTAVE [<], OCTAVE [>]	Modifie la hauteur du clavier par octaves.
37	BOUTON VOCAL EFFECT	Permet de basculer entre le mode Vocal et le mode Talk du microphone.
38	BOUTON PART EFFECT	Activez ou désactivez l'effet PART du clavier.
39	BOUTON INSERT EFFECT	Activez ou désactivez les sons INSERT EFFECT.
40	BOUTON SUSTAIN	Activez ou désactivez le SUSTAIN.
41	BOUTON MONO	Activez ou désactivez le mode MONO.
42	BOUTONS PART L, R1, R2, R3 ON/OFF	Activez ou désactivez les parties L, R1, R2 et R3 du clavier.
43	BOUTONS DE SÉLECTION DU SON	Accédez à l'interface SÉLECTION DU SON et sélectionnez les sons.
44	MOLETTE DE DONNÉES	Modifiez la valeur de la sélection actuelle.
45	BOUTON EXIT	Quittez le menu actuel et revenez à l'écran précédent.
46	BOUTONS [<], [>]	Modifier la valeur de la sélection actuelle.
47	COMMUTATEURS ASSIGNABLE 1, 2, 3	Activez ou désactivez les fonctions attribuées.
48	JOYSTICK	Contrôlez le pitch bend, la modulation ou les fonctions assignées du clavier.
49	PHONES	Connectez un casque.



50	BOUTON D'ALIMENTATION	Allumez ou éteignez l'appareil.
51	PRISE USB VERS APPAREIL	Connectez un périphérique de stockage USB.
52	PRISE USB VERS HÔTE	Connectez-vous à un ordinateur.
53	PRISES MIDI IN/OUT	Connectez d'autres appareils ou équipements MIDI.
54	PRISE POUR PÉDALE DE SUSTAIN	Connectez une pédale de sustain.
55	PRISE POUR PÉDALE D'EXPRESSION	Connectez une pédale d'expression.
56	PRISES DE SORTIE LIGNE	Connectez des haut-parleurs externes ou une table de mixage.
57	PRISES AUX IN	Connectez un appareil audio externe pour jouer via les haut-parleurs de l'instrument.
58	PRISE MIC	Connectez un microphone.
59	DC IN	Connectez un adaptateur secteur standard 15 V CC.

Écran principal

L'écran tactile LCD couleur affiche en un coup d'œil les informations de base sur tous les réglages actuels. Les réglages peuvent être ajustés en touchant l'écran.



1	Son	Affiche le nom du son et le réglage d'octave de chaque partie.	Sélectionnez les sons de chaque partie (L, R1, R2 et R3), par exemple : 1. Sélectionnez la partie R1 en appuyant sur l'affichage R1. 2. Appuyez à nouveau dessus pour afficher l'écran de sélection des sons, puis sélectionnez un son pour R1 dans la liste.
2	Accord	Affiche le nom de l'accord et les informations associées.	Appuyez sur l'affichage des accords pour afficher et régler : • Nom de l'accord • Mode d'accord • Split
3	Style et morceau	Affiche le nom du style ou du morceau actuel.	1. Appuyez sur l'icône Style/Morceau pour basculer entre le mode Style et le mode Morceau. 2. Appuyez sur le nom du style (ou du morceau) pour sélectionner le style ou le morceau. 3. En mode Morceau, vous pouvez régler certains paramètres à l'aide des boutons de fonction situés à droite.
4	Mémoire de performance	Affichez le numéro de banque de mémoire actuellement sélectionné.	Appuyez sur la zone Mémoire pour sélectionner une banque de mémoires de performances.
5	Phrase Pad	Affiche le nom de la banque de phrases actuellement sélectionnée.	Appuyez sur le nom de la banque de phrases pour sélectionner une phrase.
6	Contrôleurs	Affiche les noms des fonctions actuellement assignées aux contrôleurs.	Appuyez sur le nom du contrôleur pour définir la fonction du contrôleur.
7	Raccourci vers les pages de configuration	Affiche les entrées rapides de certaines pages de configuration.	Appuyez sur « Split » pour accéder au menu Split Setting. Appuyez sur « Tune » pour accéder au menu Scale Setting. Appuyez sur « Album » pour accéder à l'affichage Album. Appuyez sur « Effect » pour accéder au menu Effect Setting.
8	Autres	Affiche les informations suivantes : transposition, durée d'enregistrement, configuration des haut-parleurs, connexion Bluetooth, tempo, position actuelle dans le style ou la lecture du morceau et signature rythmique.	

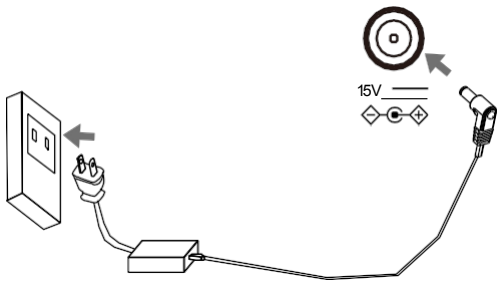
Configuration

Cette section contient des informations sur la configuration de votre instrument et la préparation à la lecture.

Alimentation

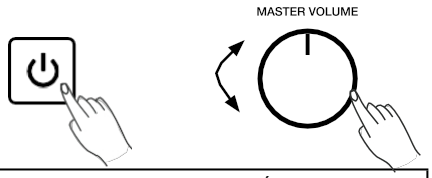
Connexion de l'adaptateur

1. Commencez par régler le volume principal de l'instrument au minimum.
2. Connectez l'adaptateur CC à la prise d'alimentation située sur le panneau arrière.
3. Branchez l'adaptateur secteur dans une prise de courant.



Mise sous tension

1. Avant de mettre l'instrument sous tension, réglez le volume de l'instrument et de tous les appareils connectés sur 0.
2. Appuyez sur le bouton [POWER]. L'écran LCD s'allume.
3. Tournez le bouton [MASTER VOLUME] pour régler le niveau de volume souhaité.



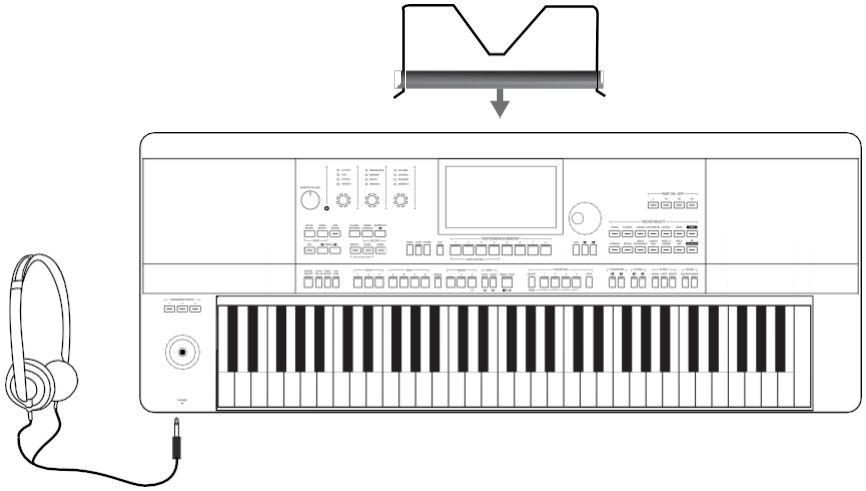
Remarque !	Allumez toujours l'instrument avant d'allumer tout équipement externe connecté. Inversez les étapes pour éteindre l'appareil. Éteignez d'abord l'équipement externe, puis l'instrument. Pour éviter tout dommage, débranchez l'adaptateur secteur lorsque l'instrument n'est pas utilisé et pendant un orage.

Installation du pupitre

Un pupitre est fourni avec le clavier. Insérez-le dans les fentes situées à l'arrière du panneau pour le fixer à l'instrument.

Connexion d'un casque

Lorsqu'un casque stéréo (non fourni) est branché sur la prise [PHONES], les haut-parleurs intégrés s'éteignent automatiquement afin que le son ne soit audible que dans le casque. Cette fonction est idéale pour s'exercer en privé ou jouer tard le soir.



Conseils :	Si vous souhaitez que le haut-parleur de l'instrument reste activé lorsque vous utilisez un casque, veuillez vous reporter à la section « Utilitaire » concernant les réglages du mode haut-parleur.
Remarque !	Évitez d'utiliser des écouteurs à volume élevé pendant de longues périodes afin de prévenir la fatigue ou les dommages auditifs.

Connexion d'une pédale de commande/pédale d'expression

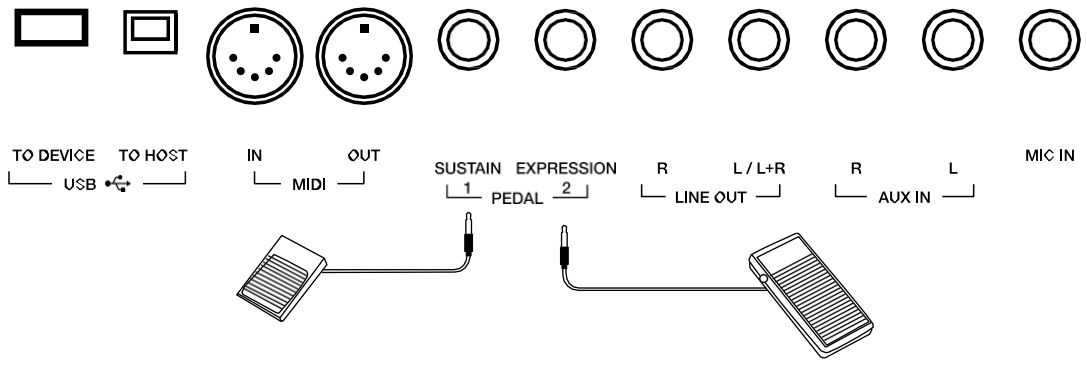
En connectant une pédale de commande et une pédale d'expression au panneau arrière, vous pouvez utiliser les pédales pour contrôler diverses fonctions.

Connexion d'une pédale de commande

Connectez une pédale au jack [SUSTAIN PEDAL] comme indiqué ci-dessous. Par défaut, vous pouvez utiliser la pédale pour activer ou désactiver le sustain. Lorsque vous appuyez dessus, vous pouvez ajouter un effet de sustain naturel aux notes que vous jouez.

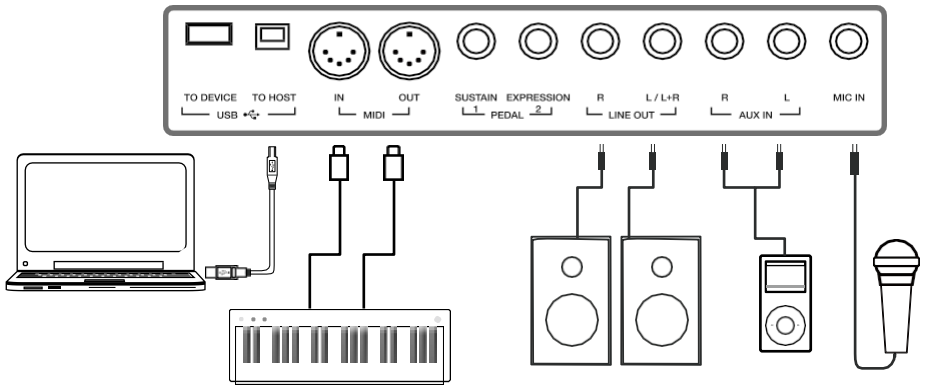
Connexion d'une pédale d'expression

Connectez une pédale d'expression à la prise [EXPRESSION PEDAL] comme indiqué ci-dessous. Par défaut, vous pouvez utiliser la pédale pour contrôler le volume des parties sonores.



Conseils :	Vous pouvez attribuer différentes fonctions aux pédales connectées dans le menu Contrôleurs. Pour plus de détails, veuillez vous reporter à la section Contrôleurs.

Connexion d'équipements externes



Connexion d'un équipement audio

La prise [LINE OUT] envoie le signal de sortie de l'instrument vers un équipement audio externe tel qu'un amplificateur de clavier, une chaîne stéréo, une console de mixage ou une interface d'enregistrement.
Lorsque des équipements audio sont connectés à l'instrument, vous pouvez utiliser le bouton [MASTER VOLUME] pour régler le volume de sortie global.
Lorsqu'un microphone est branché dans la prise [MIC IN], le son du microphone sera également émis vers l'équipement audio externe connecté.

Remarque !	Mettez tous les appareils hors tension avant de connecter ou de déconnecter un équipement externe. Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, réglez le volume de tous les appareils sur 0 avant de les mettre sous tension.

Connexion d'un lecteur MP3/CD

Branchez un lecteur audio externe (MP3, CD, téléphone portable) dans la prise [AUX IN] pour écouter de la musique ou des pistes d'accompagnement via les haut-parleurs intégrés à l'instrument.
L'instrument peut également lire de la musique provenant d'une source audio externe via Bluetooth.

Connexion d'un microphone

Connectez un microphone externe pour chanter via les haut-parleurs intégrés de l'instrument.

1. Avant de connecter un microphone, assurez-vous qu'il est éteint et que son volume est réglé au minimum.
2. Branchez le microphone à la prise [MIC IN].
3. Allumez le microphone et réglez lentement le volume à un niveau approprié.

Remarque !	Assurez-vous que le microphone est éteint et que le volume est réglé sur 0 avant de le déconnecter de l'instrument.

Conseils	Vous pouvez ajouter divers effets micro au son dans le menu Paramètres micro. Reportez-vous à la section Microphone.

Connexion d'un ordinateur

Connectez l'instrument à un ordinateur à l'aide de la prise [USB TO HOST] située sur le panneau arrière afin de transférer des données MIDI entre l'instrument et votre ordinateur. Vous pouvez également régler les paramètres de l'instrument à l'aide du logiciel fourni.
Vous pouvez également connecter l'instrument directement à votre ordinateur à l'aide de câbles MIDI (non fournis). L'instrument peut également envoyer et recevoir des données MIDI via Bluetooth.

Conseils :	• Par défaut, il utilise la prise [MIDI IN] pour recevoir les messages MIDI. Cependant, lorsque l'USB-MIDI et le Bluetooth MIDI sont connectés, l'interface connectée en dernier aura la priorité. • L'instrument prend en charge l'envoi simultané de messages MIDI via MIDI, USB et Bluetooth. Pour plus de détails, veuillez vous reporter à la section « MIDI I/O ».

Connexion d'appareils MIDI externes

En connectant un clavier MIDI ou d'autres périphériques MIDI aux prises [MIDI IN] et [MIDI OUT], vous pouvez transférer des données MIDI entre l'instrument et vos périphériques.

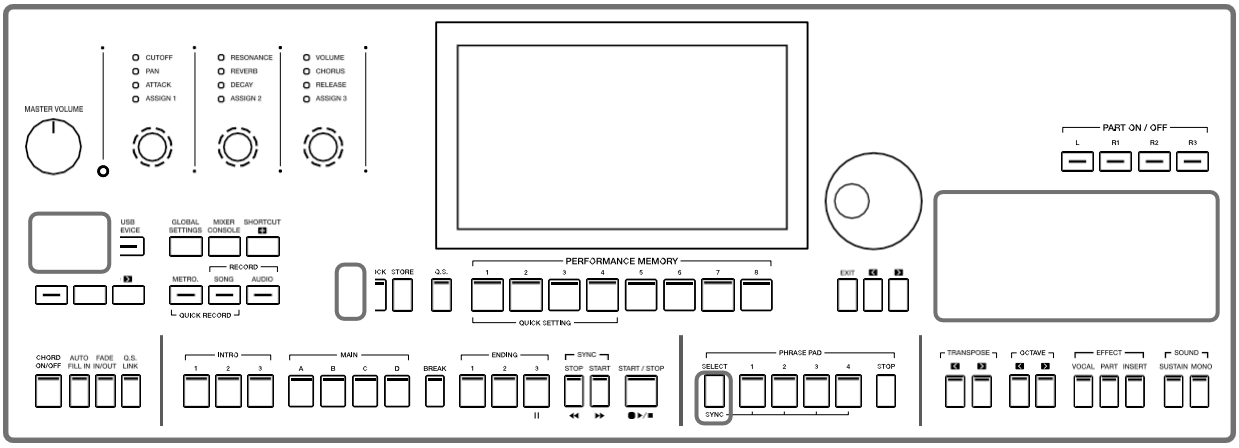
- MIDI IN : reçoit les messages MIDI provenant d'un appareil MIDI externe.
- MIDI OUT : transmet les messages MIDI générés par l'instrument.

Conseils :	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « MIDI I/O ».

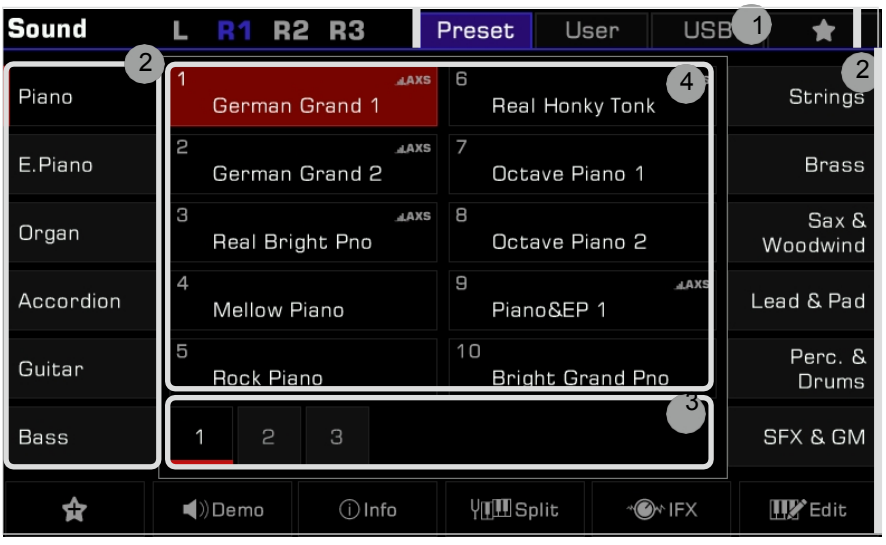
Fonctionnement de base

Fonctionnement de la sélection

Les menus de sélection comprennent : la sélection du son, la sélection du style, la sélection du morceau, la sélection de la banque de pads de phrases, la sélection de la mémoire de performance, etc.
Affichez les menus de sélection en appuyant dessus sur l'écran tactile ou en appuyant sur les boutons du panneau indiqués ci-dessous.



En utilisant le menu de sélection Son comme exemple, procédez comme suit pour choisir un fichier :



1. Emplacement des données
   Préréglage : les données préréglées sont stockées ici.
   Utilisateur : les données enregistrées ou modifiées sont sauvegardées ici. USB : les données stockées sur un périphérique de stockage USB sont sauvegardées ici.
   Mes favoris : Ajoutez les fichiers fréquemment utilisés à Mes favoris pour y accéder rapidement.

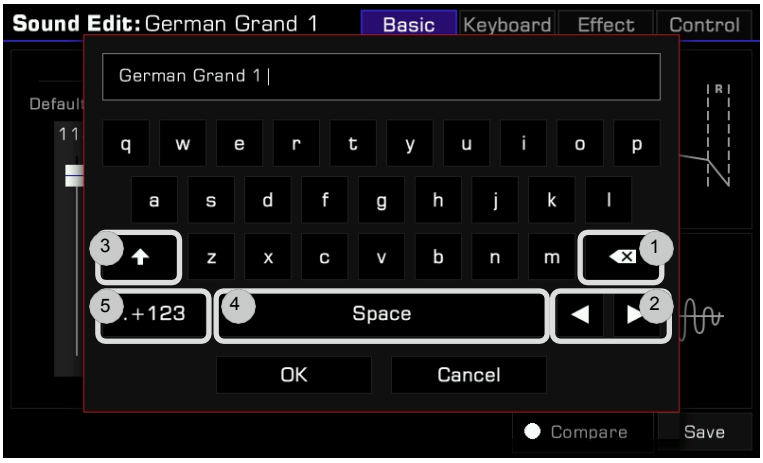
2. Catégories de données
   Les fichiers sont classés par catégorie en fonction de leur type. Sélectionnez-en une en appuyant sur son nom à l'écran. Par exemple : appuyez sur « Guitare » pour sélectionner la catégorie Guitare.

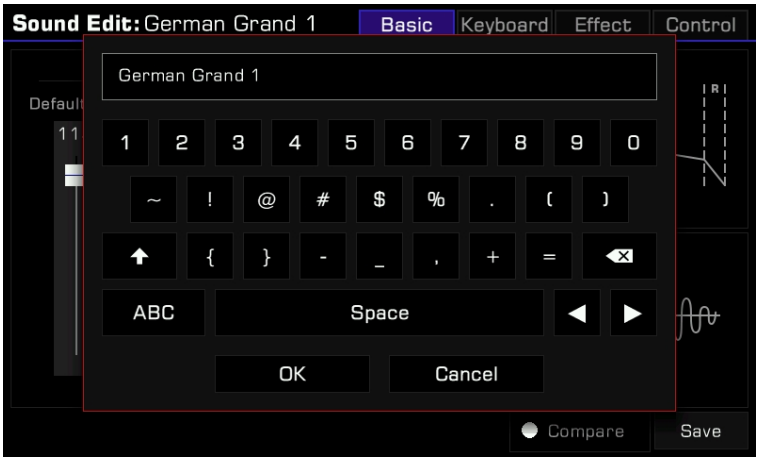
3. Parcours des fichiers
   Chaque page affiche 10 fichiers au centre de l'écran. Utilisez les boutons de page en bas pour passer à d'autres pages.
   Si la catégorie contient plus de 80 fichiers, appuyez sur les boutons fléchés droite/gauche pour faire défiler les pages.

4. Sélection de fichiers
   Sélectionnez un fichier en appuyant sur son nom à l'écran.

Utilisation du clavier virtuel

Lorsque vous devez nommer ou renommer un fichier ou un dossier, le clavier virtuel s'affiche.





1. Suppression de caractères
   Appuyez sur le bouton Supprimer pour supprimer le caractère précédent dans le champ de saisie.
   Pour supprimer tous les caractères du champ de saisie en une seule fois, appuyez longuement sur le bouton Supprimer.

2. Déplacer le curseur
   Appuyez sur les touches fléchées droite et gauche pour déplacer le curseur.

3. Saisie de lettres majuscules
   Appuyez sur la touche CAPS pour afficher les lettres majuscules.

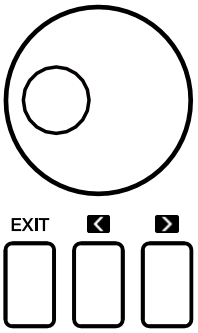
4. Saisir un espace
   Appuyez sur la touche espace.

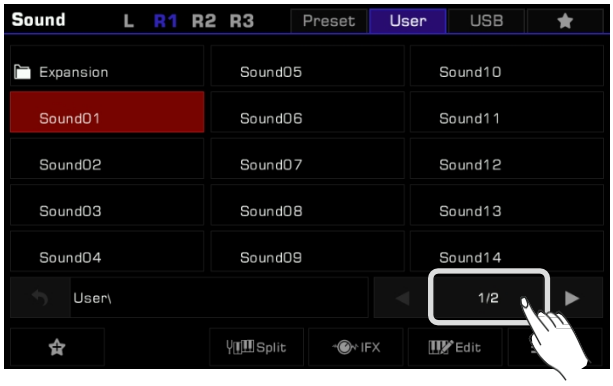
5. Saisie de chiffres ou de symboles
   Appuyez sur la touche « .+123 » pour afficher les chiffres et les symboles.

Une fois la modification terminée, appuyez sur le bouton OK pour entrer le nouveau nom et revenir à l'affichage précédent. Vous pouvez également appuyer sur le bouton Annuler pour annuler la modification et revenir à l'affichage précédent.

Paramètres Fonctionnement

L'instrument dispose d'un écran tactile à partir duquel vous pouvez directement sélectionner des fichiers, régler des paramètres et modifier des réglages. Ces opérations peuvent également être effectuées à l'aide des boutons [DATA DIAL] et [</>].
Lorsque vous réglez les valeurs des paramètres, appuyez simultanément sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser la valeur du paramètre.
Pour revenir du menu actuel au menu précédent, appuyez sur le bouton [EXIT]. Appuyez plusieurs fois dessus pour revenir à l'écran principal. S'il y a beaucoup de fichiers utilisateur, cliquez sur la section de position de page, puis utilisez les boutons [DATA DIAL] ou [</>] pour tourner rapidement les pages.

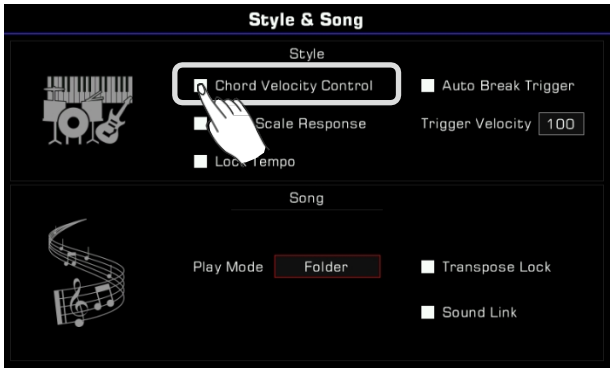




Réglage des paramètres

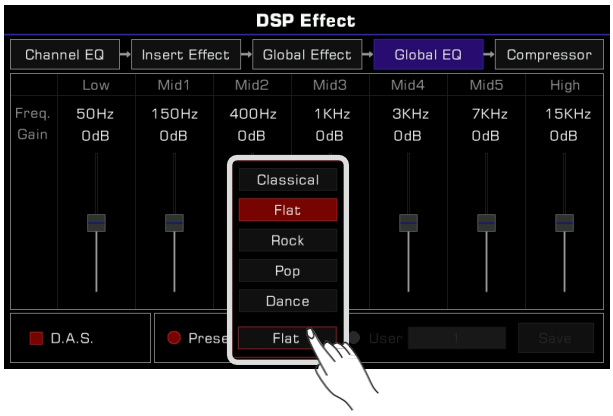
Il existe trois types de paramètres. La procédure d'utilisation diffère selon le type de paramètres.

1. ON/OFF
   Certains paramètres (tels que le « Chord Velocity Control ») comportent une case à cocher qui permet d'activer ou de désactiver la fonction. Appuyez une fois dessus pour l'activer, appuyez à nouveau pour la désactiver.



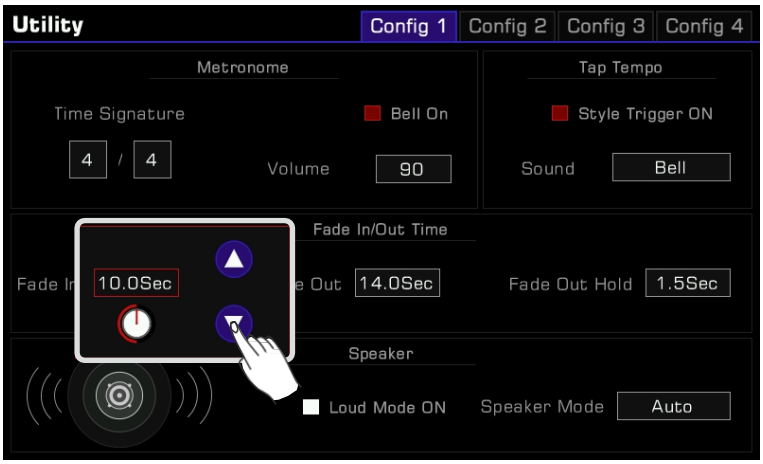
2. LISTE
   Certains paramètres (tels que « EQ ») s'affichent sous forme de liste lorsque vous appuyez sur le nom du paramètre. Il existe trois façons de sélectionner le paramètre :
   - Appuyez sur le nom du paramètre sur l'écran tactile.
   - Utilisez la molette [DATA DIAL].
   - Utilisez les boutons [</>].

   Le paramètre sélectionné sera mis en surbrillance. Appuyez ensuite sur le nom du paramètre ou sur une autre zone pour fermer la liste.



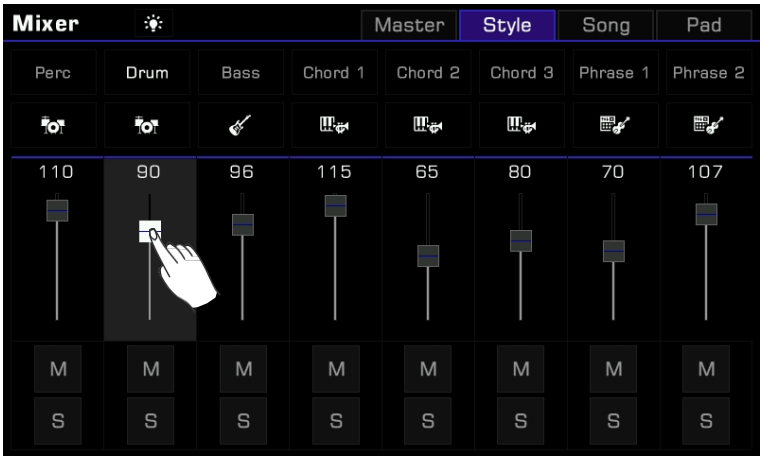
3. DONNÉES
Certains paramètres (tels que « Fade In Time ») disposent d'une liste déroulante. Il existe trois façons de régler le paramètre :

- Appuyez sur les boutons fléchés haut/bas ou gauche/droite de l'écran tactile.
- Utilisez la molette [DATA DIAL].
- Utilisez les boutons [</>].



Dans certains menus, tels que « Mixer », vous pouvez même utiliser le curseur virtuel pour régler les valeurs.

- Appuyez sur le curseur et maintenez-le enfoncé, puis déplacez-le vers le haut ou vers le bas.
- Lorsque le curseur est sélectionné, vous pouvez également utiliser les boutons [DATA DIAL] ou [</>] pour régler la valeur.

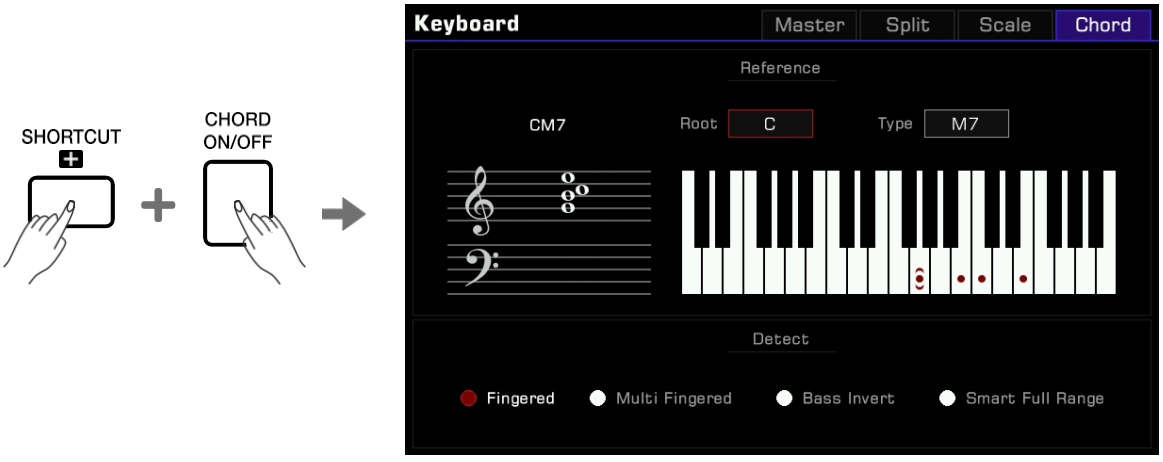


Raccourci +

Vous pouvez afficher rapidement l'interface dont vous avez besoin à l'aide du bouton [SHORTCUT+].

1. Appuyez sur le bouton [SHORTCUT+] ou maintenez-le enfoncé.
2. Appuyez sur un autre bouton tout en maintenant le bouton [SHORTCUT+] enfoncé. L'interface la plus pertinente pour ce bouton s'affichera.

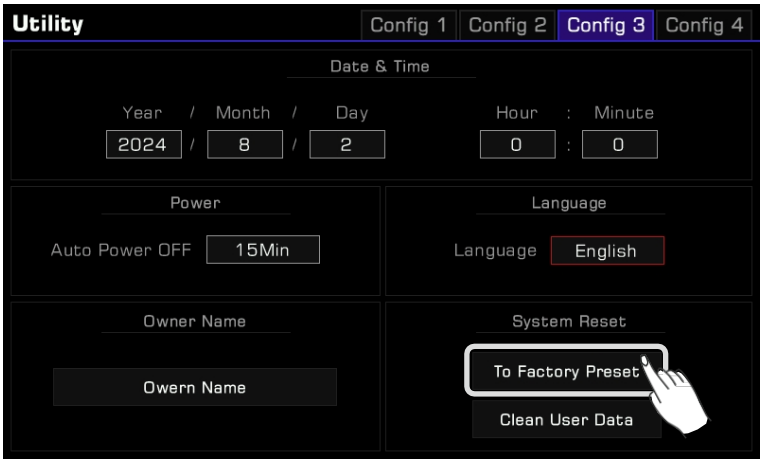
Par exemple, appuyez sur [SHORTCUT+], puis sur le bouton [CHORD ON/OFF] pour afficher le réglage des accords.



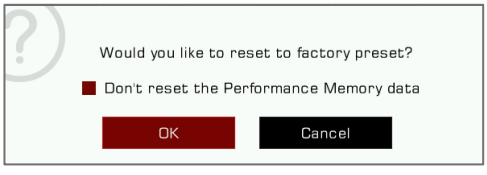
Conseils :	Maintenez la touche [SHORTCUT+] enfoncée et utilisez le clavier, la pédale ou le joystick pour accéder directement à ces menus. Veuillez vous reporter au tableau des raccourcis dans la section Annexes.

Réinitialisation d'usine

Vous pouvez restaurer les réglages d'usine de l'instrument comme suit :
Appuyez sur le menu « Global Settings - Utility » (Paramètres globaux - Utilitaire), puis sur le bouton « To Factory Preset » (Réinitialisation aux réglages d'usine) dans l'onglet « Config 3 ».



Lorsque vous effectuez une réinitialisation d'usine, vous pouvez choisir de ne pas réinitialiser les données de la mémoire de performance. Cette option est activée par défaut.



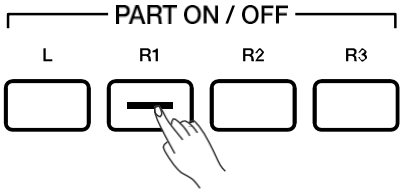
Sons

L'instrument comporte quatre parties : L, R1, R2 et R3. Vous pouvez utiliser les boutons [PART ON/OFF] pour activer ou désactiver ces parties. En combinant différentes parties, vous pouvez enrichir votre performance.

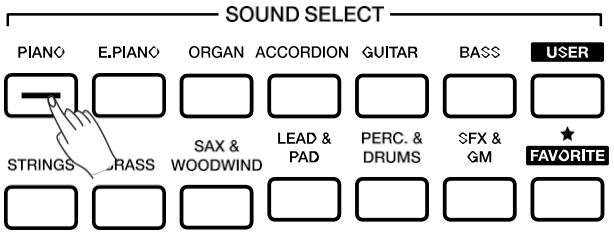
Lecture des sons

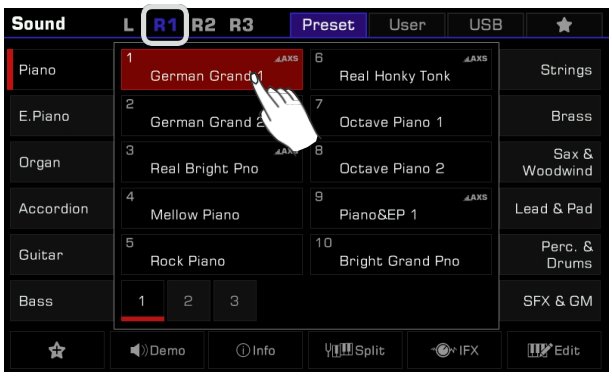
Activation de la partie, sélection et lecture des sons

1. Appuyez sur le bouton [R1] pour l'activer.

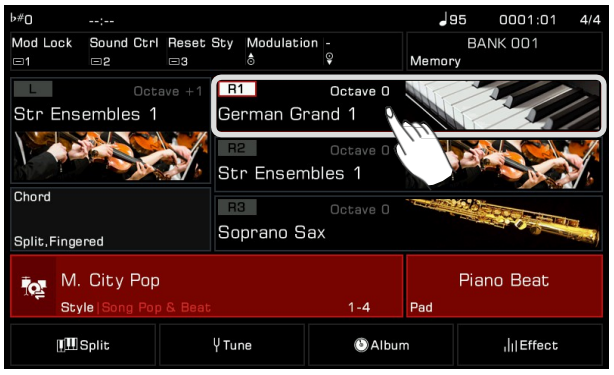


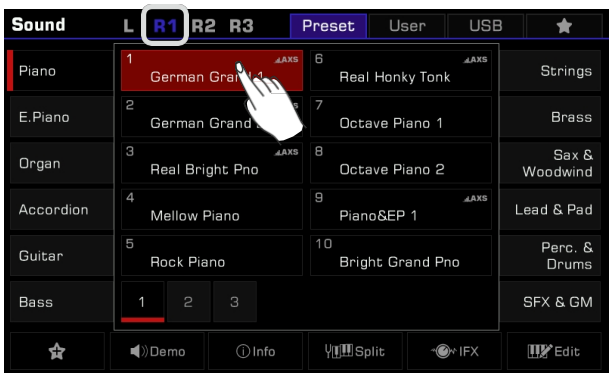
2. Il existe deux façons de sélectionner les sons :
   - Appuyez sur l'un des boutons [SOUND SELECT] pour afficher le menu de sélection des sons correspondant. À partir de là, effectuez une sélection en appuyant sur le nom du son. Chaque catégorie affichera différents sons.





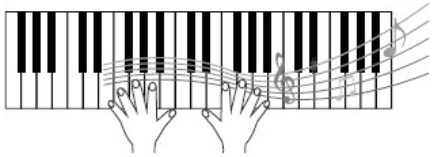
   - Appuyez sur la zone R1 de l'écran principal pour afficher la catégorie correspondante. À partir de là, changez de catégorie ou de page à l'aide de l'écran tactile.





Pour sélectionner User Sound, appuyez sur l'onglet « User » ou « USB » afin d'afficher ce menu.

3. Une fois le son sélectionné, vous pouvez commencer à jouer.



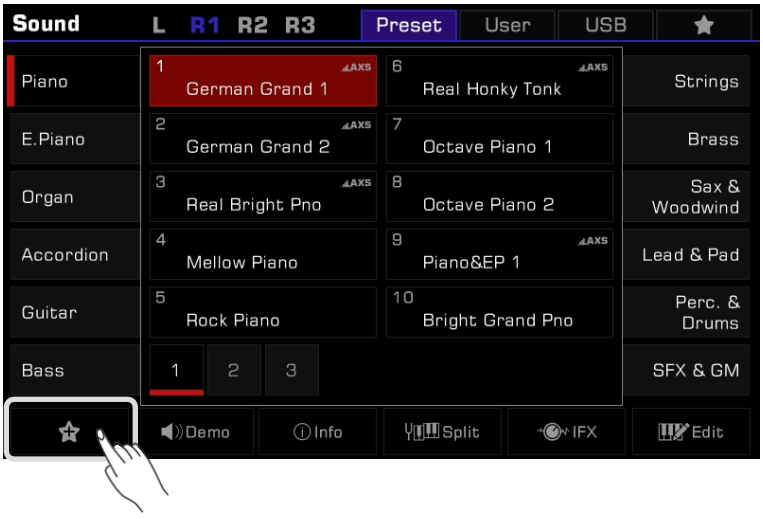
Lorsque vous utilisez cet instrument pour la production musicale, vous pouvez cliquer sur le bouton « Info » situé en bas du menu de sélection des sons pour afficher les informations relatives à la banque et au changement de programme de tous les sons préréglés.

Conseils :	• Cet instrument dispose de sons préréglés de haute qualité. Les sons accompagnés d'une icône AXS sont ceux que nous recommandons. • AXS est l'abréviation de « Acoustic Expression Sound » (son d'expression acoustique). Il s'agit d'un terme spécial désignant les sons qui comportent des échantillons d'articulation ou d'autres techniques de jeu (tels que les sons de guitare avec des grattements de doigts), qui peuvent être déclenchés par le relâchement des touches, des pédales ou d'autres entrées de performance en temps réel.

Ajouter un son à « Mes favoris »

Cette fonction vous permet de retrouver rapidement un fichier lorsque vous en avez besoin. D'une simple pression du doigt, vous pouvez ajouter des sons, des styles, des morceaux, des albums et des mémoires à « Mes favoris » pour y accéder facilement.

1. Appuyez sur le bouton « ☆+ » en bas. Une étoile apparaîtra à droite du nom du son sélectionné. Appuyez à nouveau sur le bouton pour le supprimer de « Mes favoris ».

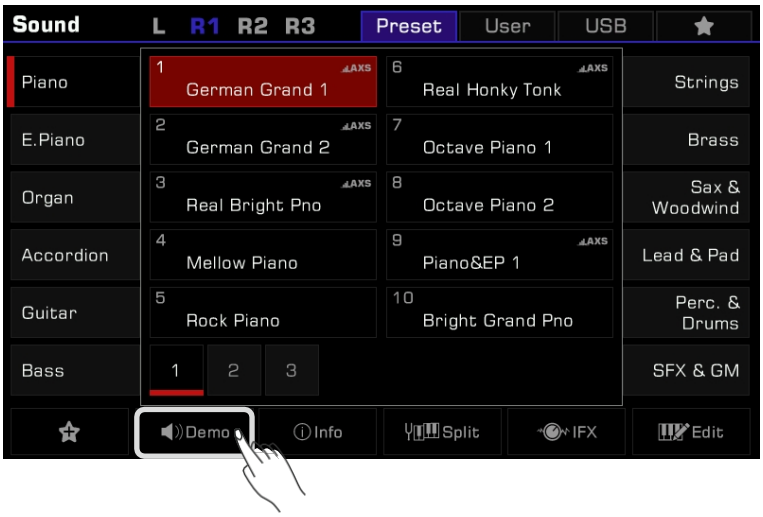


2. Appuyez sur l'onglet « ☆ » pour afficher la liste des sons que vous avez ajoutés. Vous pouvez supprimer n'importe quel son de ce menu à tout moment. Vous pouvez également accéder à ce menu en appuyant sur le bouton [FAVORITE] du panneau.



Lecture d'une démo sonore

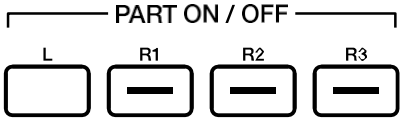
Appuyez sur « Démo » dans le menu de sélection des sons pour lancer la lecture d'une démo du son sélectionné. Appuyez à nouveau sur « Démo » pour l'arrêter. Le bouton est désactivé s'il n'y a pas de démo pour le son sélectionné.



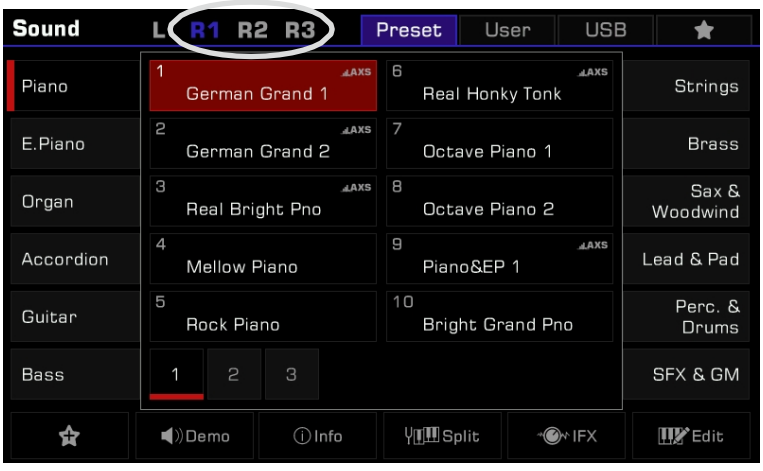
Lecture simultanée de deux ou trois sons

L'instrument permet de superposer deux ou trois sons différents afin de créer un son plus riche et plus complet.

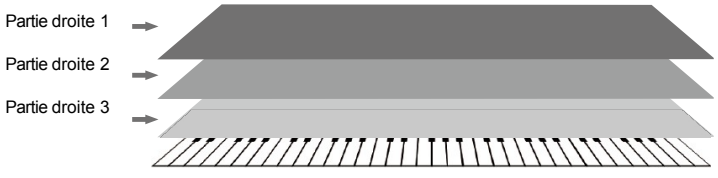
1. Appuyez sur les boutons [PART ON/OFF] pour activer ou désactiver les parties correspondantes.



2. Accédez au menu de sélection des sons. Appuyez sur le nom de la partie dans le coin supérieur gauche pour changer la partie sélectionnée. Sélectionnez ensuite un son pour chaque partie.



3. Après avoir sélectionné un son pour chaque partie, jouez sur le clavier pour entendre un son d'ensemble combinant ces parties.

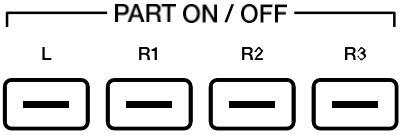


Jouer différents sons avec les deux mains

Cet instrument prend en charge jusqu'à 4 parties simultanément, une pour la main gauche et trois pour la main droite.

1. Commencez par activer les parties supérieures (R1-R3).

2. Pour régler un son pour la main gauche, assurez-vous que le bouton [PART L ON/OFF] est activé.



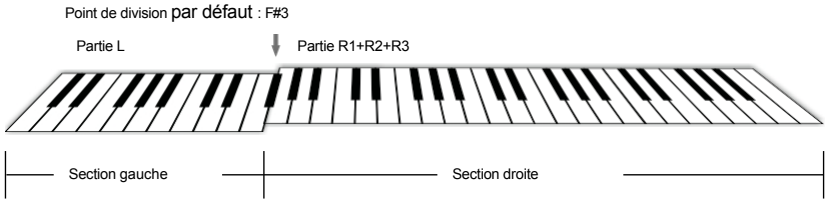
3. Sélectionnez un son pour la partie gauche.

4. Jouez du clavier avec les deux mains. Vous entendrez des sons différents provenant des sections gauche et droite.



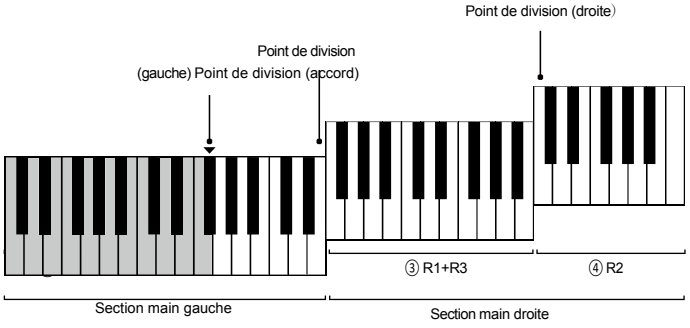
Réglage du point de division

Lorsque la partie « L » est désactivée, vous pouvez jouer les parties pour la main droite R1/R2/R3 sur l'ensemble du clavier.
Lorsque la partie « L » est activée, le clavier est divisé en deux sections : une pour la main gauche et une pour la main droite.
La touche qui divise le clavier est appelée « point de division ». Le point de division par défaut est [F#3]. Lorsque toutes les parties sont activées, par défaut, les parties sont attribuées comme suit :



L'instrument vous permet de diviser davantage le clavier en plusieurs zones afin de pouvoir jouer différentes parties dans chacune d'elles. Vous pouvez définir jusqu'à trois points de division sur le clavier : le point de division des accords, le point de division de la main gauche et le point de division de la main droite (pour séparer R1+R3 de R2).

La carte des points de division est la suivante :



- Point de division (accord) : (#F3 dans l'image) divise la section main gauche en ①Zone d'accord et ②Zone partie main gauche.
- Point de division (gauche) : (E4 dans l'image) divise l'ensemble du clavier en sections gauche et droite.
- Point de division (droite) : (C6 dans l'image) divise la section droite en zone ③R1+R3 et zone ④R2.

L'icône ▼ indique le point de division (accord) (#F3 dans l'image).

La barre grise représentant C2 ~ #F3 indique que cette zone n'est pas disponible pour jouer des parties sonores. Par exemple, comme le montre l'image, vous pouvez jouer la partie L uniquement dans la zone G3 ~ E4.

Lorsque le bouton [CHORD ON/OFF] est activé, la barre grise de la zone d'accords est mise en surbrillance pour indiquer que cette zone est désormais la zone de détection d'accords. Les notes que vous jouez dans cette zone seront reconnues comme des notes d'accords.

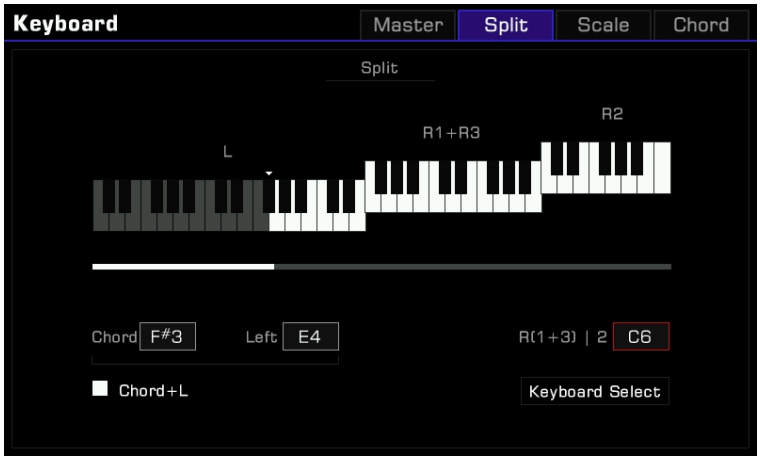
Vous pouvez jouer R1 et R3 ensemble dans la zone F4 ~ B5, et la partie R2 sur C6 et au-dessus.

Réglage des points de division :
Vous pouvez régler les points de division en fonction de vos besoins. Appuyez sur « Split » (Division) sur l'écran principal. Vous pouvez également accéder à l'interface Global Settings (Paramètres généraux), sélectionner « Keyboard » (Clavier), puis appuyer sur l'onglet « Split » (Division).

1. Activez toutes les parties et le bouton [CHORD ON/OFF].

2. Sur l'écran Split, sélectionnez le nom du point de division que vous souhaitez régler, puis modifiez-le directement sur l'écran tactile ou à l'aide des boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>].

Vous pouvez également appuyer sur le bouton « Keyboard Select » pour l'activer, puis attribuer le point de division en appuyant sur le clavier.



3. Lorsque vous activez/désactivez les parties du clavier et [CHORD ON/OFF], l'écran divisé reflète en temps réel l'état de division du clavier.

4. Si vous activez le commutateur « Chord + L », le point de division des accords et le point de division de la main gauche se superposeront immédiatement. Le réglage de l'un synchronisera automatiquement l'autre.

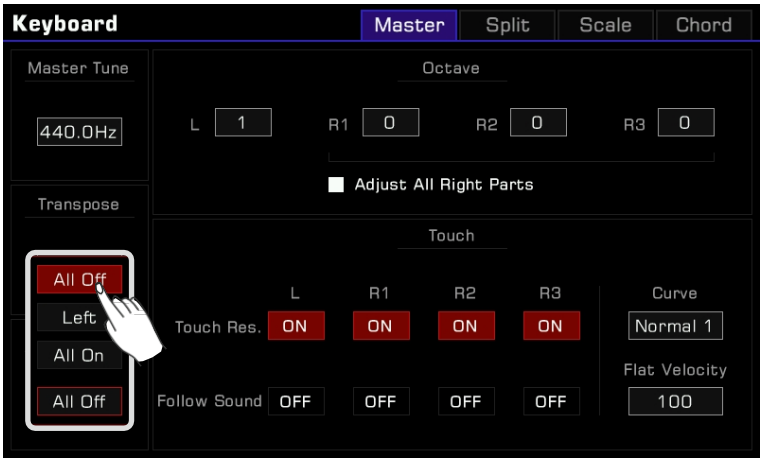
Conseils :	• Le point de division (gauche) ne peut pas être réglé plus bas que le point de division (accord), tandis que le point de division (droite) ne peut pas être réglé plus bas que le point de division (gauche). • Si vous réglez le point de division (droite) juste à côté du point de division (gauche), les trois parties R1, R2 et R3 se chevaucheront et seront jouées dans la même zone. • En raison des ressources système limitées, la partie R3 dispose de beaucoup moins de types IFX applicables que les autres parties du clavier. Ainsi, R3 est superposée à R1, au lieu d'être jouée dans une zone distincte. • Vous pouvez régler le volume de chaque partie dans l'interface « Mixer ».

Utilisation du verrouillage du clavier

Lorsque vous activez la fonction Latch, le son de la partie verrouillée continue à être joué après avoir relâché les touches.

1. Appuyez sur « Split » sur l'écran principal ou appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS], puis sélectionnez « Keyboard » pour afficher le menu Keyboard.

2. Cliquez sur le paramètre « Latch » pour sélectionner une option.
   - All Off : la fonction Latch ne s'applique à aucune partie sonore.
   - Left : la fonction Latch ne s'applique qu'à la partie gauche.
   - Tout activé : la fonction Latch s'applique à toutes les parties sonores (L, R1, R2 et R3).

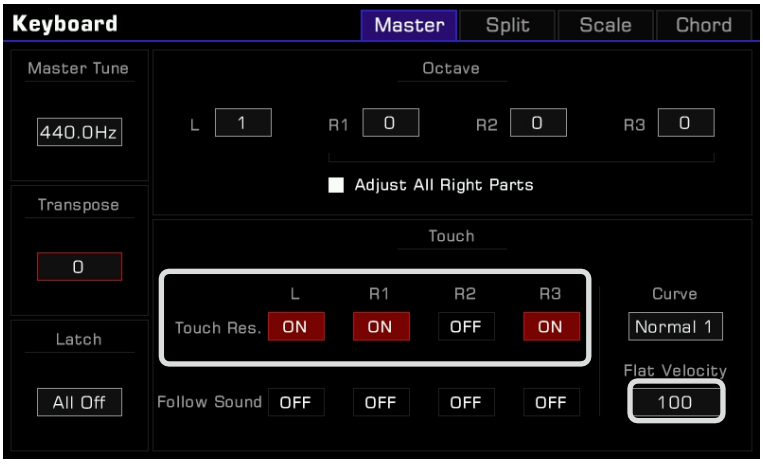


Réglage de la sensibilité du clavier

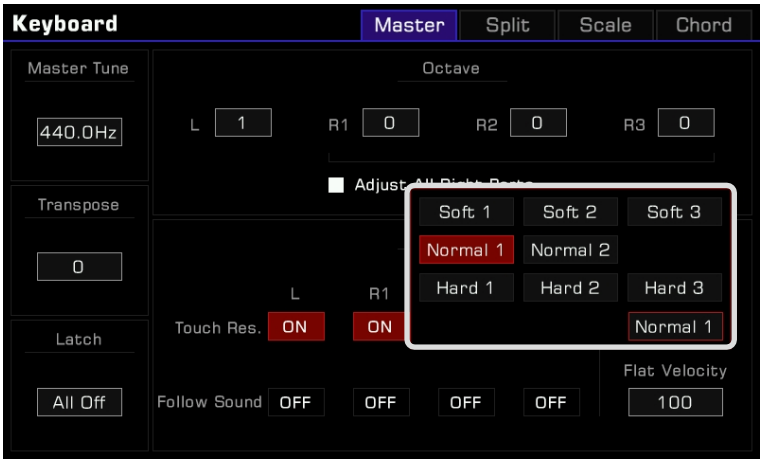
La fonction de réponse au toucher vous permet de contrôler votre performance de manière flexible en fonction de la force de votre toucher.

Appuyez sur « Split » sur l'écran principal ou appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS], puis sélectionnez « Keyboard » pour afficher le menu Keyboard.

1. Appuyez sur le commutateur tactile de chaque partie pour activer ou désactiver la réponse tactile de la partie correspondante.
   - Lorsque la fonction tactile est désactivée, la partie correspondante jouera au même volume et produira une valeur de vélocité fixe, quelle que soit la force utilisée. Vous pouvez cliquer sur la valeur « Flat Velocity » pour afficher une liste déroulante, puis utiliser la molette [DATA DIAL], les boutons [<]/[>] ou l'écran tactile pour régler la valeur.
   - Lorsque la fonction tactile est activée, les parties correspondantes réagissent à la force de votre toucher.

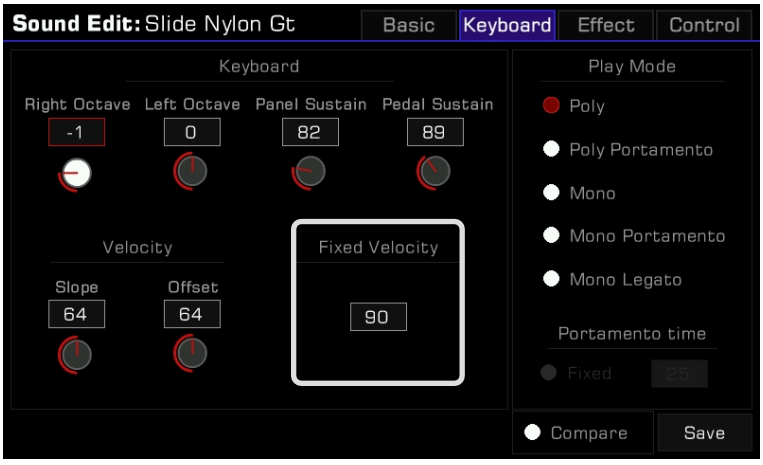


2. Vous pouvez sélectionner la courbe de vélocité qui correspond le mieux à votre style. Appuyez sur le nom « Curve » pour afficher une liste déroulante, puis utilisez la molette [DATA DIAL], les boutons [<]/[>] ou l'écran tactile pour sélectionner une courbe.

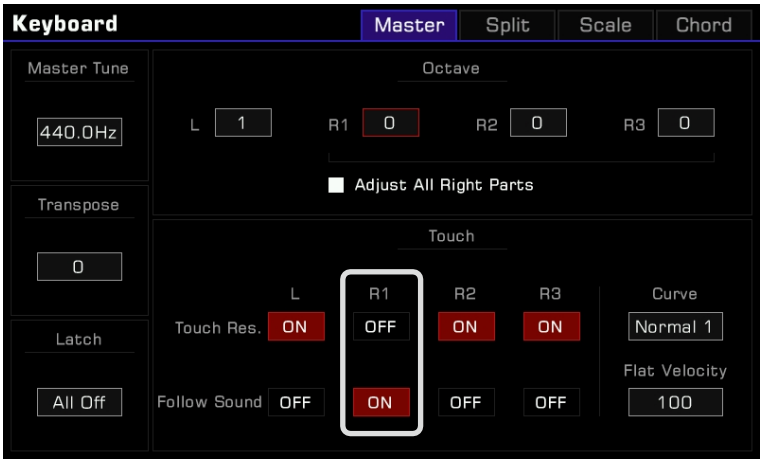


Suivi du son :
Certains sons de cet instrument sont dotés de riches couches dynamiques. Si vous trouvez difficile de contrôler la dynamique par la force de votre toucher, vous pouvez utiliser la fonction Suivre le son.

1. Chaque son préréglé a une « vélocité fixe » par défaut. Vous pouvez régler ce paramètre dans l'onglet « Clavier » du menu Édition du son. Ensuite, attribuez ce son à une partie du clavier.



2. Dans le menu Clavier, désactivez la réponse au toucher de cette partie du clavier, puis activez son commutateur « Suivre le son ».



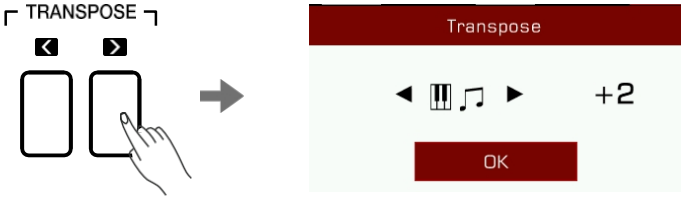
3. Lorsque vous jouez cette partie, elle produira la vélocité fixe définie dans le menu Édition du son, quelle que soit la force que vous utilisez.

Conseils :	• Certains sons, tels que ceux des clavicordes et des orgues à tuyaux, ne sont pas sensibles au toucher en raison de leurs caractéristiques intrinsèques. • Lorsque le commutateur tactile d'une partie est activé, la partie correspondante réagit à la force de votre toucher, que l'option « Follow Sound » soit activée ou désactivée. • Lorsque le commutateur tactile d'une partie est désactivé, la partie correspondante émettra la vélocité plate (avec Follow Sound désactivé) ou la vélocité fixe du son (avec Follow Sound activé).

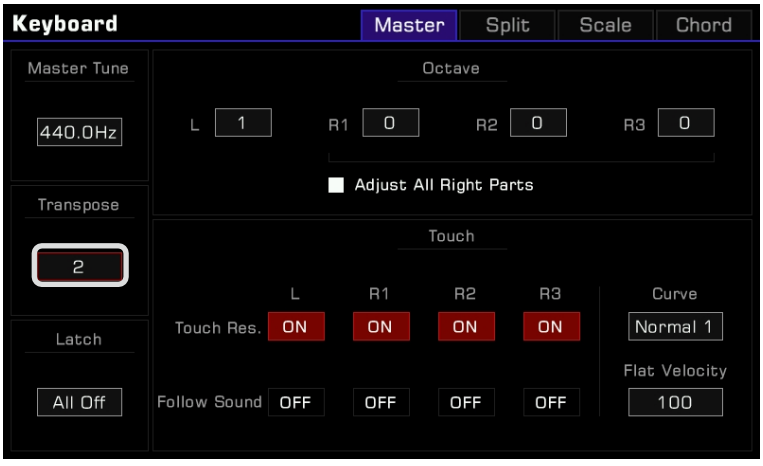
Utilisation des fonctions Transposer et Octave pour modifier la hauteur tonale

La fonction Transpose permet de transposer la hauteur tonale globale de l'instrument, y compris les styles et les morceaux, vers le haut ou vers le bas d'une octave maximum, par demi-tons.
Il existe deux façons d'utiliser la fonction Transpose :

1. Appuyez sur les boutons [TRANSPOSE <] / [TRANSPOSE >] pour modifier le réglage de transposition.

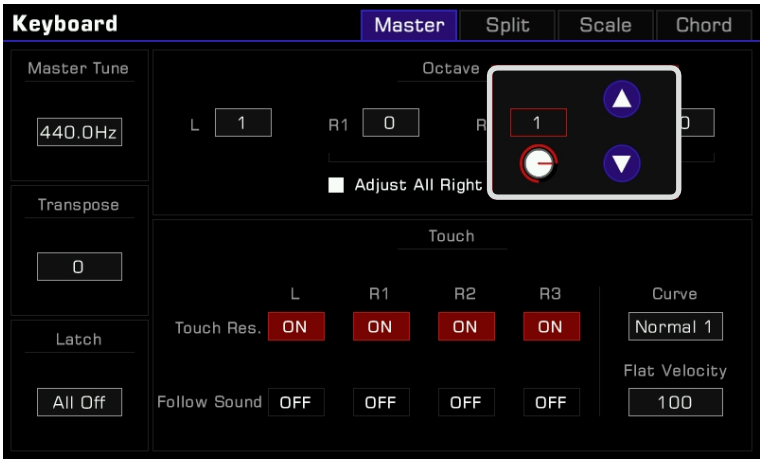


2. Utilisez le [DATA DIAL], les boutons [<]/[>] ou l'écran tactile dans le menu « Keyboard » pour régler la hauteur du clavier par demi-tons.



Vous pouvez également modifier la hauteur tonale d'une partie ou d'une piste spécifique vers le haut ou vers le bas par octaves entières. Le changement d'octave n'est pas disponible pour les modes Style et Song.
Il existe deux façons de modifier l'octave d'une partie :

1. Dans le menu Keyboard, appuyez sur la valeur « Octave » d'une partie, puis utilisez la molette [DATA DIAL], les boutons [<]/[>] ou l'écran tactile pour modifier l'octave de cette partie.

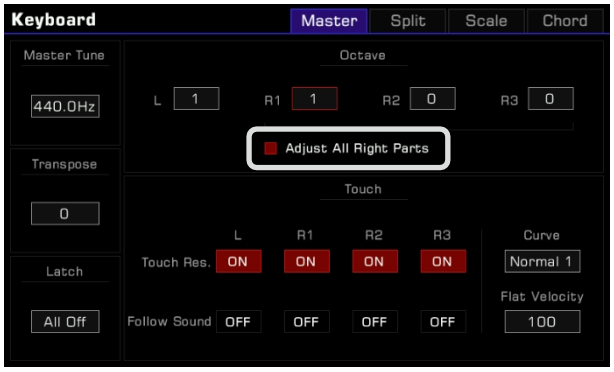


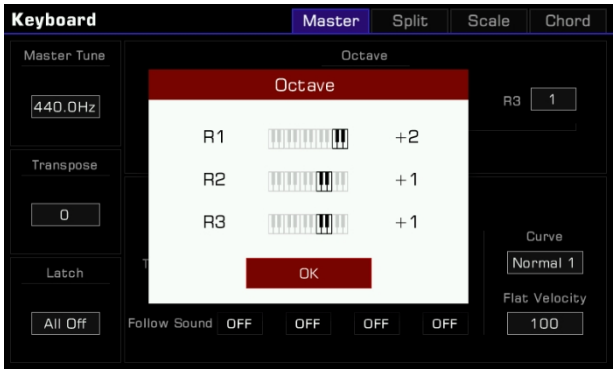
2. Appuyez sur les boutons [OCTAVE <] / [OCTAVE >] pour modifier l'octave de la partie sélectionnée.



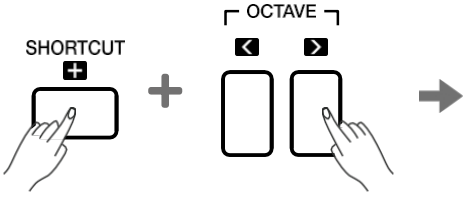
Il existe deux façons de transposer simultanément toutes les parties de la main droite d'une octave.

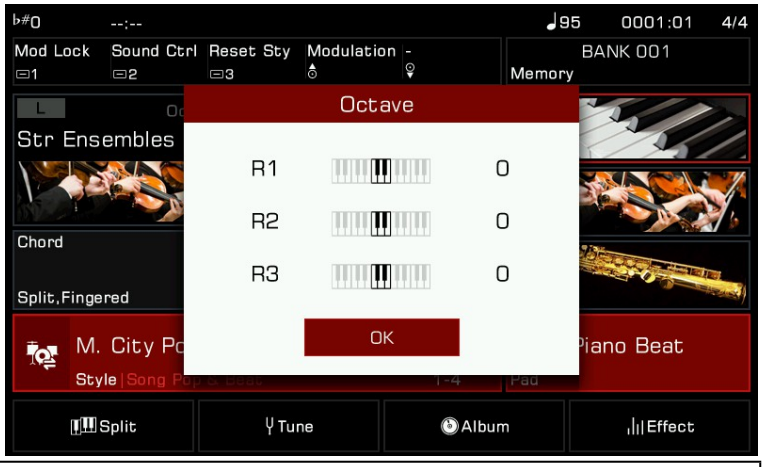
1. Dans le menu Keyboard, activez le commutateur « Adjust All Right Parts ».
   À ce stade, si vous réglez l'octave d'une partie de la main droite dans le menu Clavier ou à l'aide des boutons [OCTAVE], le réglage d'octave des autres parties de la main droite sera synchronisé.





2. Appuyez sur le bouton [Shortcut+] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton [Octave<] ou [Octave>] pour modifier simultanément l'octave de toutes les parties jouées à la main droite.

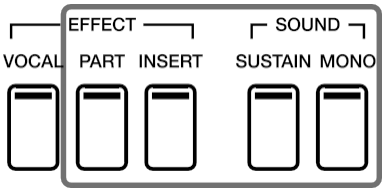




Conseils :	• En plus du réglage de la transposition et de l'octave, vous pouvez régler la hauteur globale de l'instrument en ajustant la fréquence Master Tune. • En général, l'instrument utilise un tempérament égal à douze tons à une hauteur standard de 440,0 Hz. Cependant, vous pouvez le régler plus haut ou plus bas en fonction des besoins de la performance. • Pour plus de détails, veuillez vous reporter à la section sur l'accordage principal.

Ajouter des effets aux sons

L'instrument dispose de plusieurs effets finement réglés qui peuvent être ajoutés aux parties clavier afin d'enrichir votre expression musicale.



- Sustain : appuyez sur le bouton [SUSTAIN SOUND] pour appliquer un effet de sustain aux notes que vous jouez sur le clavier. Cet effet s'applique à toutes les parties.

Conseils :	• Pour un effet de sustain plus naturel, veuillez utiliser la pédale de sustain. • Vous pouvez utiliser la fonction d'édition du son pour modifier la durée du sustain du panneau et du sustain de la pédale. • Lorsque vous utilisez la partie R1 pour jouer le son de piano n° 1, l'utilisation de la pédale de sustain vous permet d'obtenir un bruit de pédale et une résonance des cordes très authentiques.

- Effet de partie : appuyez sur le bouton [PART EFFECT] pour ajouter un arpège/une harmonie aux notes jouées. Cet effet s'applique uniquement aux parties actuellement sélectionnées.

Conseils :	• La plupart des effets d'harmonie ne fonctionnent qu'en mode Accord. Appuyez sur le bouton [CHORD] pour activer le mode Accord, puis jouez des accords dans la zone d'accords. Cela ajoutera un effet d'harmonie aux notes jouées par la main droite. • L'harmonie s'applique uniquement aux parties jouées par la main (R1, R2, R3). Elle n'est pas disponible pour la partie jouée par la main gauche. • Lorsque vous appliquez un arpège à une partie de clavier, une ou plusieurs notes que vous jouez sur le clavier seront converties en une série de notes jouées dans un ordre chronologique. Essayez différents arpèges pour ajouter de la variation à votre interprétation. • Une partie clavier peut utiliser soit l'harmonie, soit l'arpège. Ces deux effets ne peuvent pas être appliqués simultanément à la même partie clavier. • Chaque son de cet instrument dispose d'un réglage d'effet de partie optimisé. Pour modifier le réglage d'effet de partie, veuillez vous reporter à la section Effets de partie.

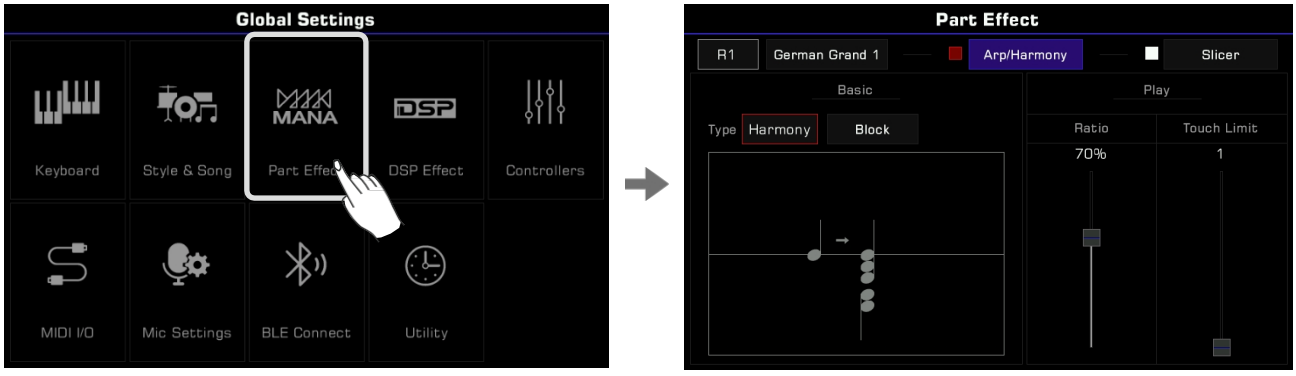
- Insérer un effet : appuyez sur le bouton [INSERT EFFECT] pour ajouter un effet au son. Vous disposez d'un large choix d'effets d'insertion. Vous pouvez par exemple ajouter une distorsion à un son de guitare pour enrichir son expression, ou ajouter un délai à un son de piano électrique pour le rendre plus authentique. Cet effet s'applique uniquement aux parties actuellement sélectionnées.

Conseils :	• Vous pouvez modifier le réglage de l'effet d'insertion pour chaque partie du clavier. Reportez-vous à la section Effets DSP. • Vous pouvez également activer/désactiver rapidement l'effet d'insertion pour chaque partie dans l'interface Mixer. • La plupart des sons de cet instrument ont un réglage d'effet d'insertion par défaut. Vous pouvez modifier l'effet d'insertion d'un son à l'aide de la fonction d'édition du son. Reportez-vous à la section Édition du son.

- Mono : Appuyez sur le bouton [MONO SOUND] pour que le son soit joué en monophonique (notes simples uniquement). Dans ce mode, le clavier ne produira qu'une seule note à la fois, quel que soit le nombre de touches enfoncées simultanément. Cet effet s'applique uniquement aux parties actuellement sélectionnées.

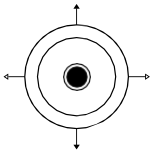
Conseils :	• Certains sons sont réglés par défaut sur Mono en fonction de leurs caractéristiques. Certains sons peuvent également appliquer un effet de portamento ou de legato (l'effet de portamento est également appliqué à certains sons en mode polyphonique). • Vous pouvez modifier le mode de lecture d'un son à l'aide de la fonction d'édition du son.

Cet instrument comprend également d'autres effets de partie. Par exemple, le slicer vous permet de jouer des notes avec des filtres rythmiques et des changements de volume, ajoutant ainsi une grande dynamique à votre performance.
Accédez au menu « Part Effect » (Effet de partie) via [GLOBAL SETTINGS] (PARAMÈTRES GÉNÉRAUX) pour ajouter davantage d'effets clavier à votre jeu.

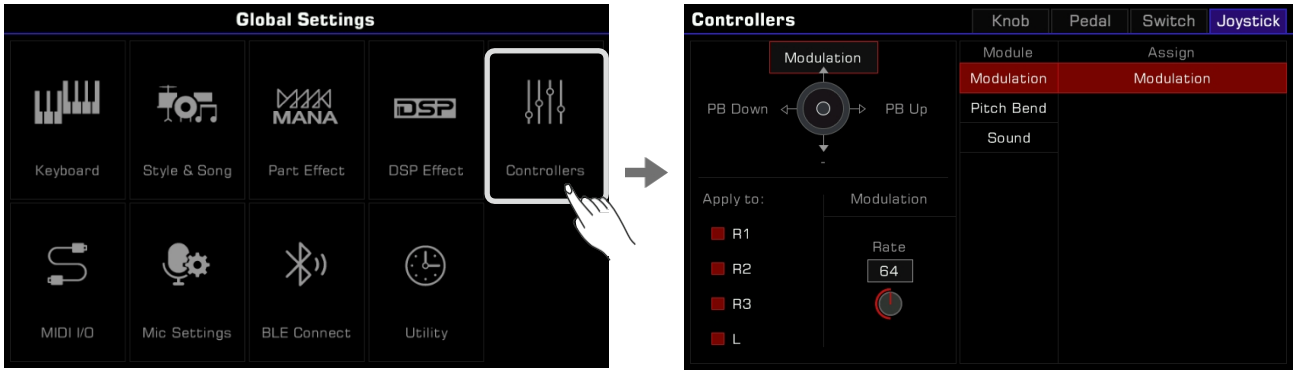


Utilisation du joystick pour régler la hauteur et le son

Déplacez le joystick vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour modifier la hauteur tonale ou les effets sonores du clavier. Une fois relâché, le joystick revient en position neutre.



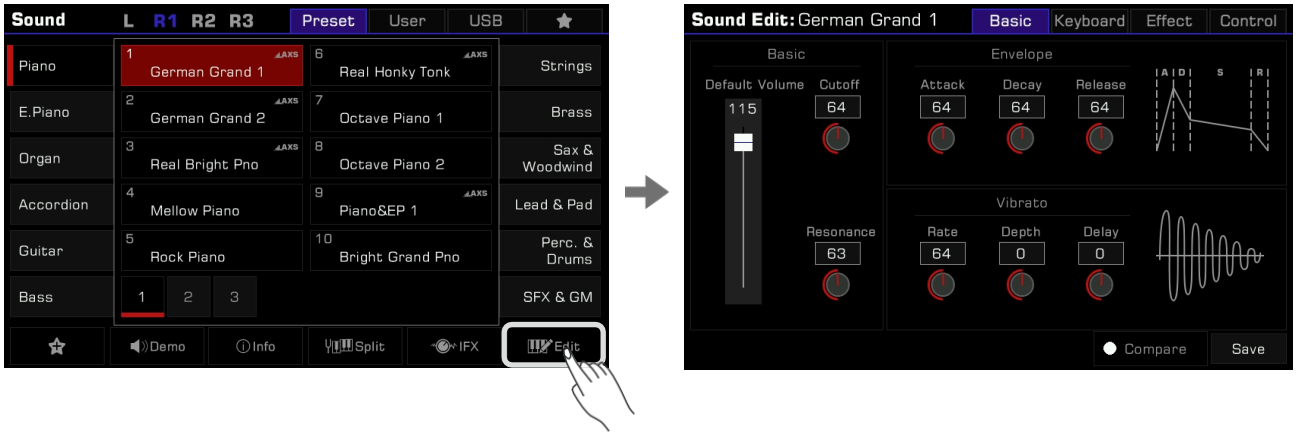
- Les directions gauche et droite correspondent par défaut au Pitch Bend, qui permet d'abaisser ou d'élever la hauteur.
- La direction vers le haut correspond, par défaut, à la modulation. Elle permet de jouer les notes avec un vibrato.
- Les directions vers le haut et vers le bas sont assignables. Vous pouvez assigner des fonctions à ces directions. Veuillez vous reporter à la section Contrôleurs.



Conseils :	À propos du Pitch Bend : Le joystick vous permet de produire des effets de bend réalistes lorsque vous jouez le son, ce qui rendra les sons plus flexibles. Différents sons ont différentes plages de bend par défaut. Vous pouvez modifier les plages de bend vers le haut/bas par défaut à l'aide de la fonction d'édition du son. Toutes les parties clavier de cet instrument ne peuvent avoir qu'une seule plage de bending à la fois. Lorsque plusieurs parties sont activées simultanément, la plage de bending de l'instrument suit généralement celle de la partie R1. Si vous souhaitez personnaliser la plage de bending et la verrouiller, utilisez la fonction Pitch Bend Lock. 1. Dans l'interface du contrôleur, attribuez la fonction « Sound - Pitch Bend Range Lock » à un commutateur assignable situé au-dessus du joystick, puis activez-la. 2. Réglez les plages de pitch bend vers le haut/bas dans l'onglet Joystick. À ce stade, si vous utilisez le joystick pour modifier les notes, ces plages de modification s'appliqueront à toutes les parties du clavier, au lieu d'utiliser la plage de modification du son. 3. Lorsque vous désactivez la fonction Pitch Bend Lock, la plage de flexion sera réinitialisée au réglage par défaut du son actuel. À propos de la modulation : Lorsque le joystick est poussé vers le haut, la partie jouée produit un effet de vibrato. Le joystick revient en position centrale lorsqu'il est relâché et l'effet de vibrato disparaît. Avec la fonction Modulation Lock, l'effet de vibrato est conservé lorsque le joystick revient en position centrale. Dans l'interface Controller, attribuez la fonction « Joystick - Modulation Lock » à un commutateur assignable, puis activez-la. À propos du contrôle du son : Vous pouvez modifier la fonction des directions haut et bas du joystick afin de mieux l'adapter à vos habitudes de jeu. Lorsque le joystick est assigné à « Sound - Sound Control », vous pouvez le déplacer vers le haut ou vers le bas pour modifier en temps réel l'effet d'insertion appliqué au son. Alternativement, lorsqu'un commutateur assignable situé au-dessus du joystick est réglé sur Sound Control et activé, le déplacement du joystick vers le haut ou vers le bas permet de modifier en temps réel les paramètres d'effet d'insertion du son. Reportez-vous aux sections « Contrôleurs » et « Édition du son » pour plus d'informations.

Modification des sons

La fonction d'édition des sons vous permet de créer vos propres sons en modifiant les paramètres des sons existants. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 500 sons utilisateur et les rappeler à partir de l'onglet Sons utilisateur.
Sélectionnez un son à modifier. Appuyez sur le bouton « Edit » (Modifier) de l'écran de sélection des sons pour afficher le menu de modification des sons.

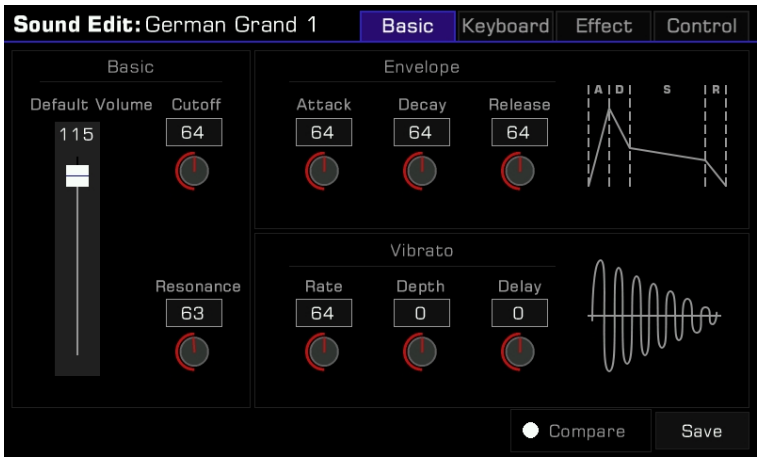


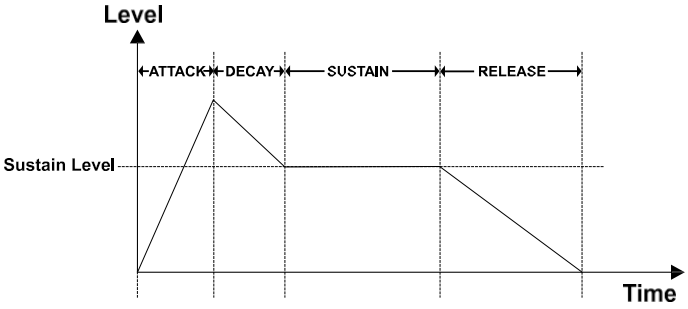
Paramètres modifiables

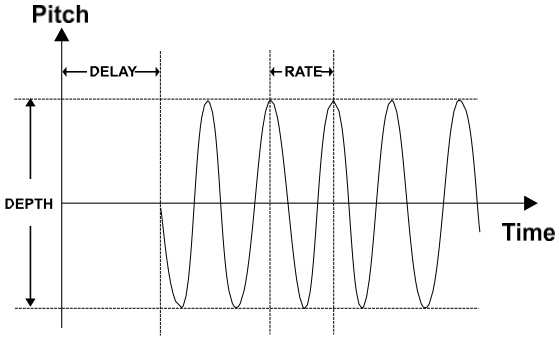
Les paramètres modifiables sont classés en quatre onglets en haut du menu. Appuyez sur l'un des onglets pour modifier ce paramètre.

Onglet « Basic » (Basique)
Ce menu contient les paramètres « Basic », « Envelope » et « Vibrato ».

Basique	Volume par défaut	Modifie le volume par défaut du son actuel. Plus la valeur est élevée, plus le son est fort.	0~127
	Coupure	Ajustez la coupure du filtre du son. Plus la valeur est élevée, plus le son devient clair.	0~127
	Résonance	Ajustez la résonance du filtre du son. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de résonance est fort.	0~127
Enveloppe	Attaque	Détermine le temps nécessaire pour qu'un son atteigne son volume maximal après avoir appuyé sur la touche et déclenché le son. Plus la valeur est faible, plus le son commence rapidement.	0~127
	Decay	Détermine le temps nécessaire à un son pour atteindre son volume de sustain après l'attaque. Plus la valeur est faible, plus le son s'atténue rapidement.	0~127
	Relâchement	Détermine le temps écoulé entre le moment où la touche est relâchée et celui où le son s'éteint complètement. Plus la valeur est faible, plus le son disparaît rapidement.	0~127
Vibrato	Vitesse	Détermine la vitesse à laquelle un cycle d'effet de vibrato est joué. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse du vibrato est rapide.	0~127
	Profondeur	Détermine l'intensité de l'effet vibrato. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est intense.	-64~63
	Delay	Détermine la rapidité avec laquelle l'effet de vibrato démarre après le début du son. Plus la valeur est élevée, plus le vibrato démarre tardivement.	-64~63

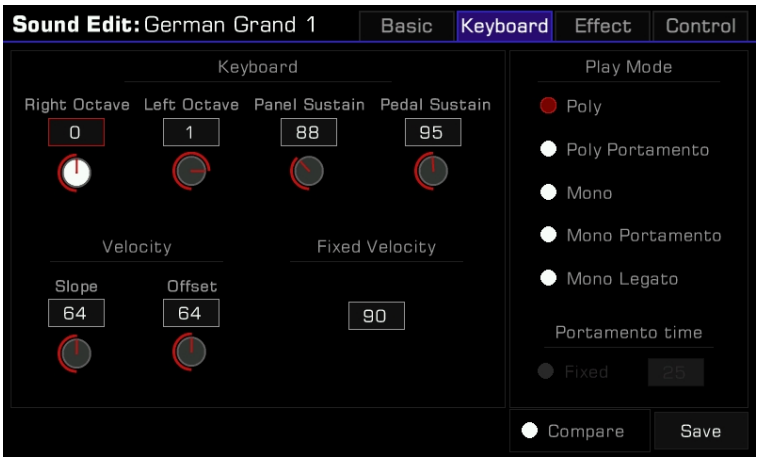






Onglet Clavier
Ce menu contient les paramètres « Clavier », « Vélocité » et « Mode de lecture ».

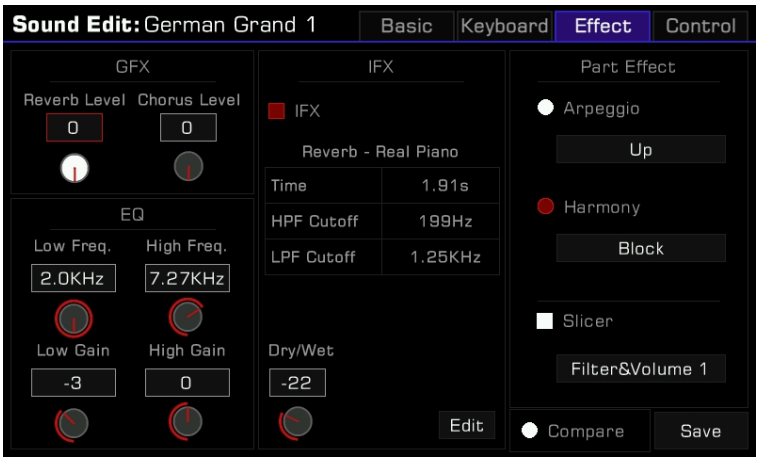
Clavier	Octave droite	Détermine le décalage d'octave par défaut du son édité lorsqu'il est utilisé comme l'une des parties de clavier DROITE 1-3.	-2~+2
	Octave gauche	Détermine le décalage d'octave par défaut du son édité lorsqu'il est utilisé comme partie de clavier GAUCHE.	-2~+2
	Panneau Sustain	Détermine la durée du sustain lorsque vous utilisez Panel Sustain.	64~127
	Soutenu par pédale	Détermine la durée du sustain lorsque vous utilisez le sustain de la pédale.	64~127
Vélocité	Pente	Règle la pente de vélocité. Plus la valeur est élevée, plus la dynamique de vélocité est importante.	0~127
	Décalage	Ajuste la quantité à laquelle le son du clavier répond à la pente de vélocité.	0~127
Mode de lecture	Poly	Définit le son à reproduire avec plusieurs notes simultanées (polyphoniquement).	
	Portamento polyphonique	Définit le son à reproduire avec plusieurs notes simultanées (polyphoniques). Le jeu legato déclenche l'effet Portamento.	
	Mono	Définit le son à reproduire avec une seule note (monophonique).	
	Portamento mono	Définit le son à reproduire avec une seule note (monophonique). Le jeu legato déclenche l'effet Portamento.	
	Mono Legato	Définit le son à reproduire en legato, sans Portamento.	
	Durée du portamento	Définit la vitesse de transition entre la première note jouée et la suivante, lorsque le mode de lecture est réglé sur Portamento ou Legato. Veuillez noter que la plage de portamento peut changer lorsque le temps de portamento est fixe.	0~127
Vitesse du son	Vitesse fixe	Définit la vélocité fixe du son. Lorsque le commutateur tactile d'une partie (où ce son est utilisé) est désactivé et que le commutateur « Follow Sound » est activé dans le menu Keyboard, cette vélocité fixe sera utilisée pour jouer le son.	0~127



Conseils :	• Si le mode de lecture est réglé sur « Mono », un seul son sera produit à la fois, quel que soit le nombre de touches jouées simultanément. Lorsque vous utilisez l'effet Harmony, vous pouvez toujours entendre toutes les notes d'harmonie. • Le portamento fait glisser la hauteur d'une note jouée sur le clavier vers la note suivante. Vous pouvez contrôler la durée de la transition en réglant le « Portamento Time ». • Le legato est un mode spécial de jeu monophonique. Lorsque vous appuyez sur une nouvelle touche alors que vous en maintenez déjà une autre enfoncée, la première note passe immédiatement à la deuxième note jouée. Jouer certains instruments à cordes avec le legato peut donner un résultat étonnamment réaliste.

Onglet Effet
Ce menu contient les paramètres « Effet global », « EQ », « Effet d'insertion » et « Effet de partie ».

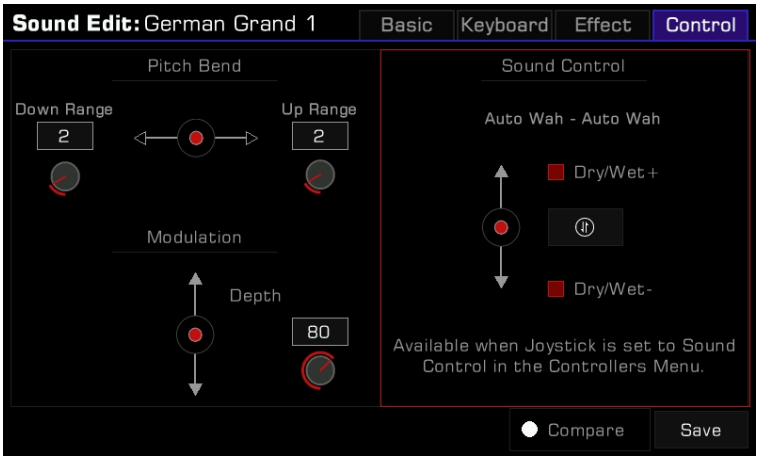
GFX	Niveau de réverbération	Règle la profondeur de la réverbération.	0~127
	Niveau du chorus	Réglez la profondeur du chorus.	0~127
Égaliseur	Fréquences basses	Réglez la coupure des basses fréquences du son.	32 Hz~2,0 KHz
	Gain faible	Réglez le niveau de gain faible du son.	-12~+12
	Haute fréquence	Réglez la coupure haute fréquence du son.	500 Hz~16 KHz
	Gain élevé	Réglez le niveau de gain élevé du son.	-12 à +12
IFX	IFX ON/OFF	Appuyez pour activer/désactiver l'IFX par défaut du son sélectionné. Vous pouvez également contrôler cette fonction à l'aide du bouton IFX situé sur le panneau. Le nom et les paramètres IFX actuels s'affichent sous ce commutateur.	
	Dry/Wet	Réglez la profondeur de l'IFX. Si l'IFX sélectionné ne prend pas en charge ce réglage de paramètre, le bouton n'apparaîtra pas.	-64~+64
	Bouton IFX Edit	Appuyez sur ce bouton pour sélectionner IFX pour le son sélectionné dans la fenêtre contextuelle.	
Effet de partie	Arpège activé/désactivé	Appuyez sur ce bouton pour définir l'arpège comme effet de partie par défaut du son.	
	Type d'arpège	Appuyez sur le nom de l'arpège pour afficher le menu de sélection des arpèges. Appuyez sur cette touche pour sélectionner un type d'arpège dans cette liste.	
	Harmonie ON/OFF	Appuyez sur cette touche pour définir Harmony comme effet de partie par défaut du son.	
	Type d'harmonie	Appuyez sur le nom de l'harmonie pour afficher le menu de sélection Harmony. Appuyez pour sélectionner un type d'harmonie dans cette liste.	
	Slicer ON/OFF	Appuyez pour activer/désactiver l'effet Slicer.	
	Type de trancheur	Appuyez sur le nom du Slicer pour afficher le menu de sélection du Slicer. Appuyez pour sélectionner un type de Slicer dans cette liste.	



Conseils :	• Lorsqu'un son est utilisé dans R3, l'effet d'insertion de ce son peut être désactivé. Cela dépend de l'effet. type utilisé pour le son, car certains IFX ne peuvent pas être utilisés pour R3. Les effets d'insertion de cet instrument peuvent être répartis librement entre les parties du clavier. Lorsqu'un effet d'insertion d'une partie est occupé, la partie peut ne pas avoir d'effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Effets DSP ». • La plupart des effets Harmony ne fonctionnent que lorsque [CHORD ON/OFF] est activé. Activez [CHORD ON/OFF] lors de l'édition d'un son et écoutez l'effet tout en jouant un accord. • Les effets Arpeggio et Harmony ne peuvent pas être utilisés simultanément sur la même partie du clavier. Slicer peut être utilisé avec les arpèges ou les harmonies. • Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section Effets de partie.

Onglet Contrôle
Ce menu contient les paramètres « Pitch Bend », « Modulation » et « Sound Control ».

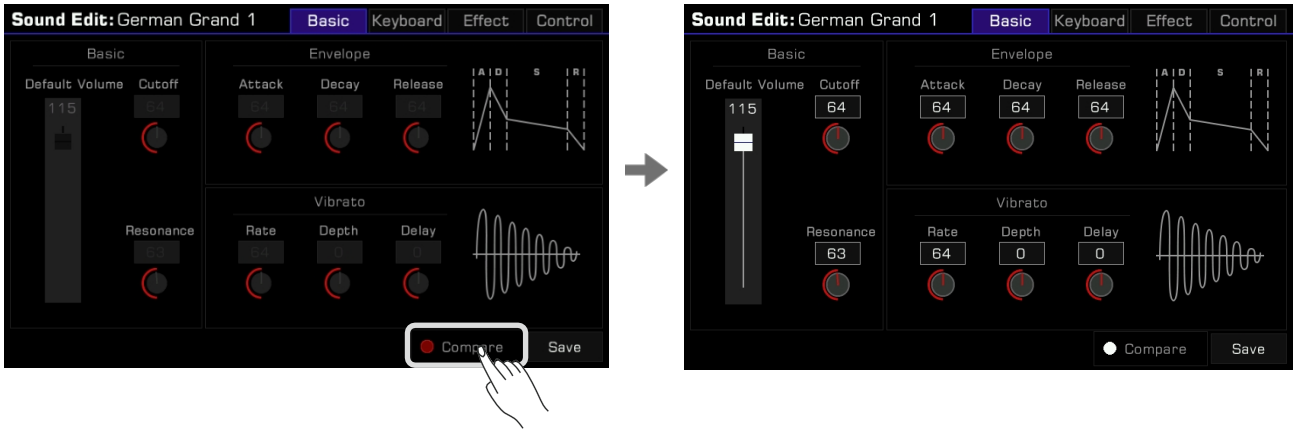
Pitch Bend	Plage de Pitch Bend	Ajustez les plages de flexion ascendante/descendante par défaut du son, en modifiant la hauteur des notes jouées vers le haut ou vers le bas en douceur à l'aide du joystick.	0~12
Modulation	Profondeur du vibrato	Détermine l'intensité de l'effet de vibrato. Ajoutez du vibrato en déplaçant le joystick vers le haut.	0~127
Contrôle du son	IFX ON/OFF	Contrôlez l'effet IFX en temps réel en déplaçant le joystick vers le haut ou vers le bas. Chaque IFX dispose de paramètres préprogrammés différents pour le joystick. Le nom du paramètre de l'IFX sélectionné s'affiche ici. Appuyez sur le bouton IFX pour l'activer et attribuez la fonction « Contrôle du son » aux directions haut et bas du joystick. Appuyez sur le bouton « Échanger » pour permuter la position des paramètres.	



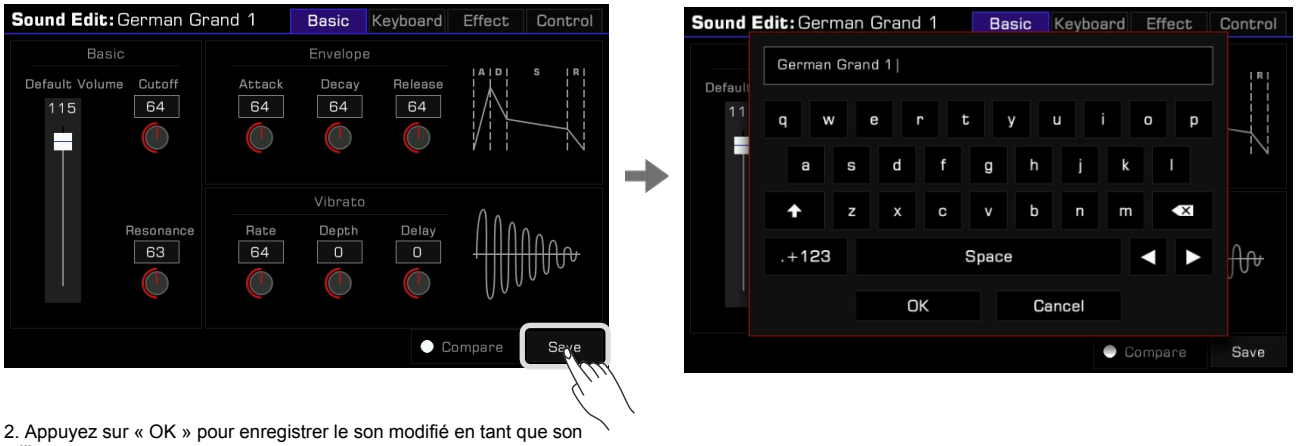
Conseils :	• Seuls certains effets d'insertion disposent de deux paramètres d'effet pouvant être attribués au joystick. • Lorsque la fonction de commutation au-dessus du joystick est réglée sur « Sound Control » (Contrôle du son) et activée, déplacez le joystick vers le haut et vers le bas pour activer le contrôle du son. Pour plus d'informations, rendez-vous dans la section « Contrôleurs ».

Enregistrement du son modifié

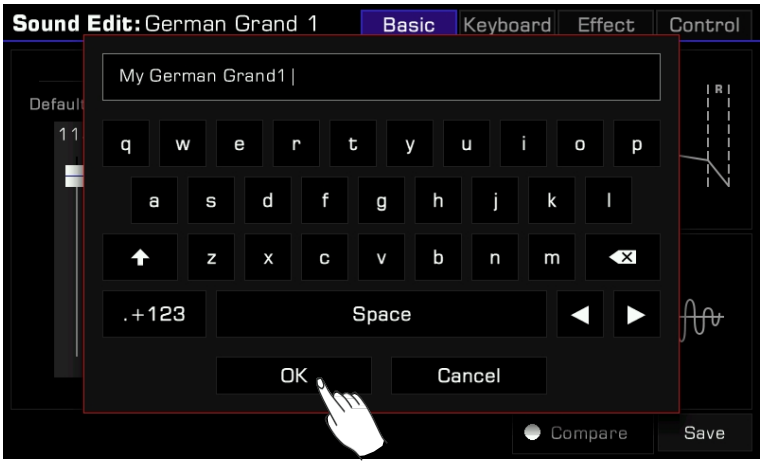
Après avoir modifié le son, vous pouvez comparer votre modification au son d'origine.
Appuyez sur le bouton « Compare », puis jouez sur le clavier pour écouter le son préréglé d'origine avec les paramètres par défaut. Appuyez à nouveau sur le bouton « Compare » pour revenir à votre son modifié.



Une fois la modification terminée, enregistrez vos paramètres dans User Sound (Son utilisateur) comme suit :
1. Appuyez sur « Enregistrer ». Entrez un nom pour votre son modifié à l'aide du clavier virtuel.



2. Appuyez sur « OK » pour enregistrer le son modifié en tant que son utilisateur.



Vous pouvez désormais trouver le son enregistré dans l'onglet « Utilisateur ».

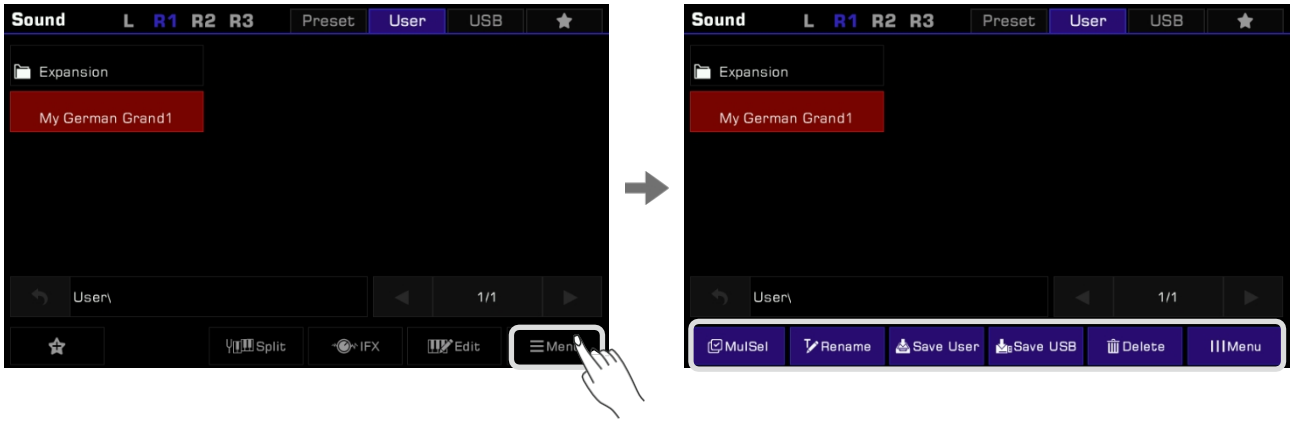


Enregistrer, supprimer ou renommer un son utilisateur

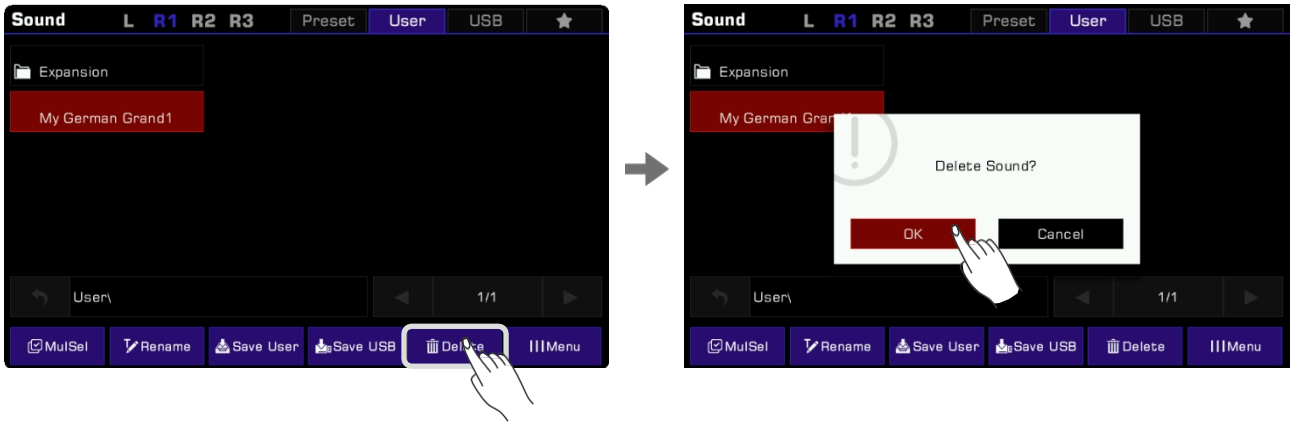
Vous pouvez supprimer, renommer ou enregistrer un son utilisateur sur un périphérique USB à partir du menu « Utilisateur ».

1. Sélectionnez un son utilisateur.

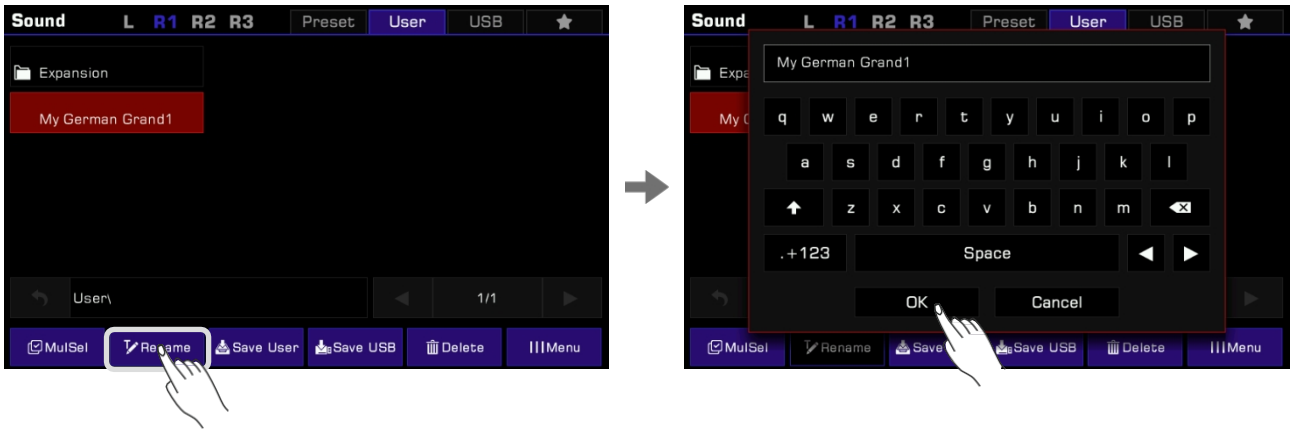
2. Appuyez sur l'icône « Menu » dans le coin inférieur droit pour afficher le menu des fonctions.



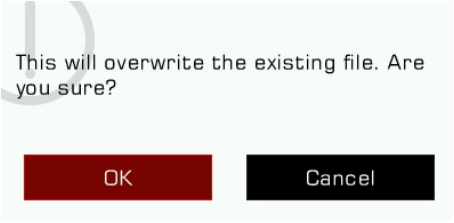
3. Appuyez sur le bouton « Supprimer » pour supprimer le son utilisateur sélectionné. Appuyez ensuite sur OK pour confirmer.



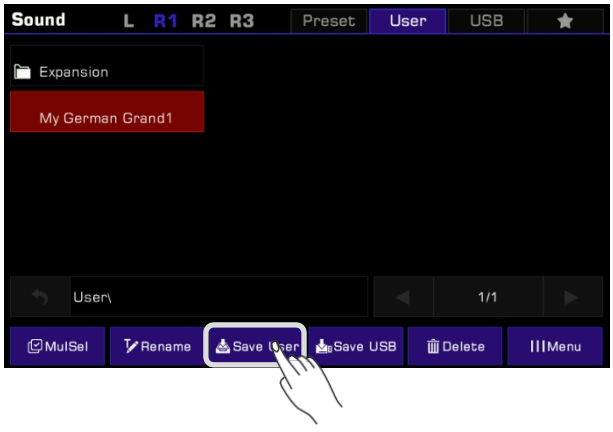
4. Si vous souhaitez renommer le son, appuyez sur l'icône « Renommer » pour afficher le clavier virtuel. Modifiez le nom et appuyez sur « OK » pour confirmer.



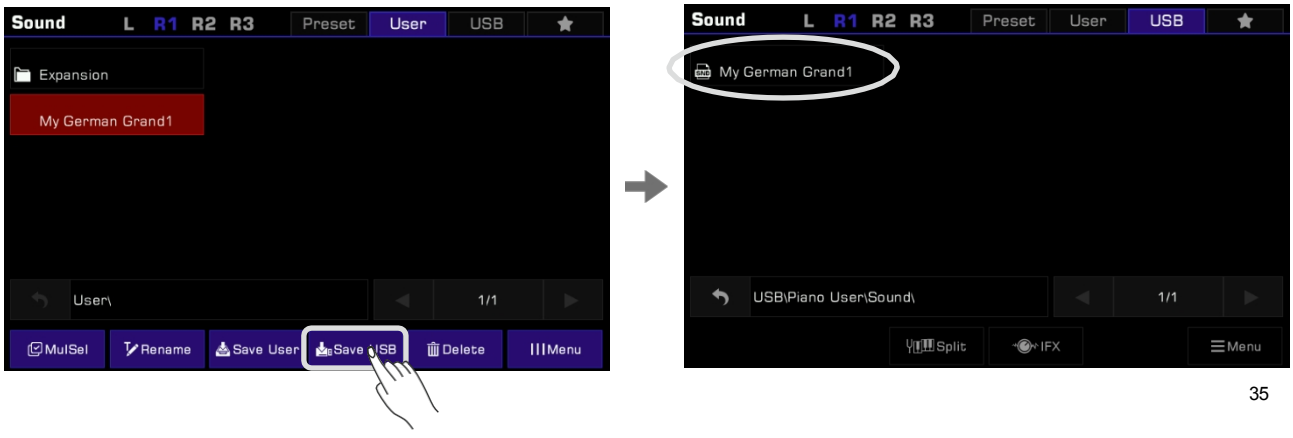
Si le nom que vous avez saisi correspond à celui d'un fichier existant, une fenêtre contextuelle vous demandera si vous souhaitez remplacer le son existant.



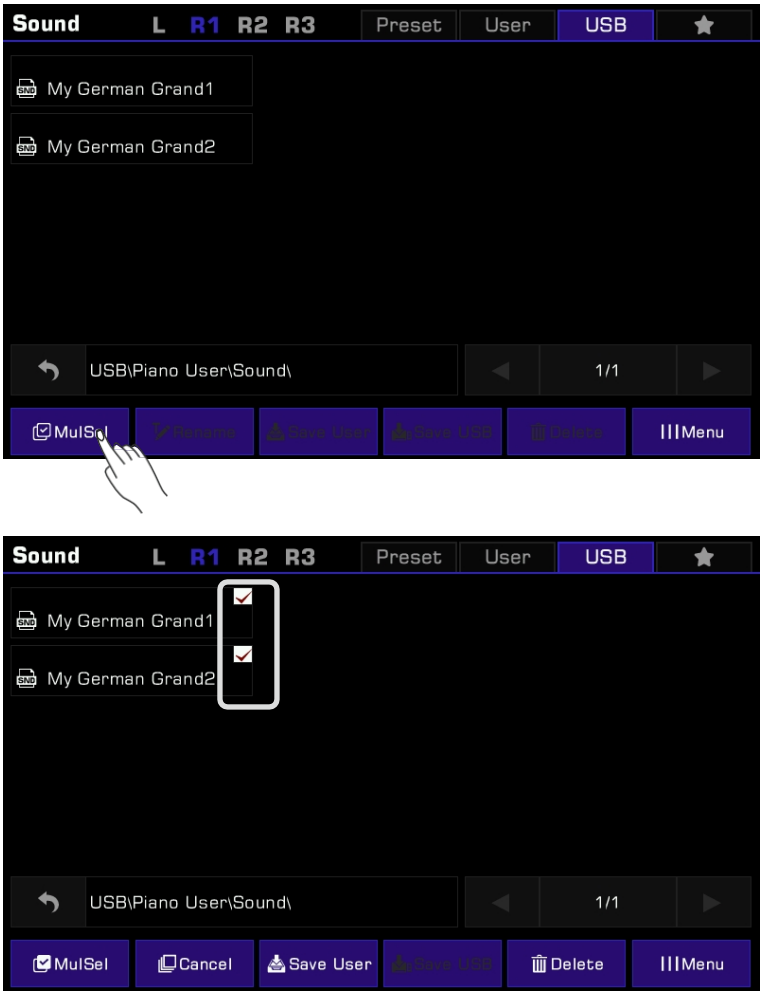
5. Appuyez sur le bouton « Enregistrer l'utilisateur » pour afficher le clavier virtuel. Renommez le son et enregistrez-le en tant que nouveau son utilisateur.



6. Appuyez sur le bouton « Save USB » (Enregistrer sur USB) pour afficher le clavier virtuel. Renommez le son et enregistrez-le sur un périphérique USB. Cette fonction ne peut être utilisée que lorsqu'un périphérique USB est connecté. Accédez au menu « USB » pour trouver le nouveau son que vous avez enregistré.



Vous pouvez également sélectionner plusieurs fichiers pour les supprimer. Appuyez sur le bouton « MulSel » en bas à gauche pour accéder au mode « Sélection multiple ». Le bouton « Renommer » sera remplacé par un bouton « Tout sélectionner ».
Vous pouvez désormais sélectionner plusieurs noms de fichiers en les touchant ou appuyer sur « Sélectionner tout » pour sélectionner tous les fichiers du répertoire.



Conseils :	Vous pouvez ajouter un son utilisateur ou un son enregistré sur un périphérique USB à « Mes favoris » de la même manière que vous ajoutez un son prédéfini à « Mes favoris ».

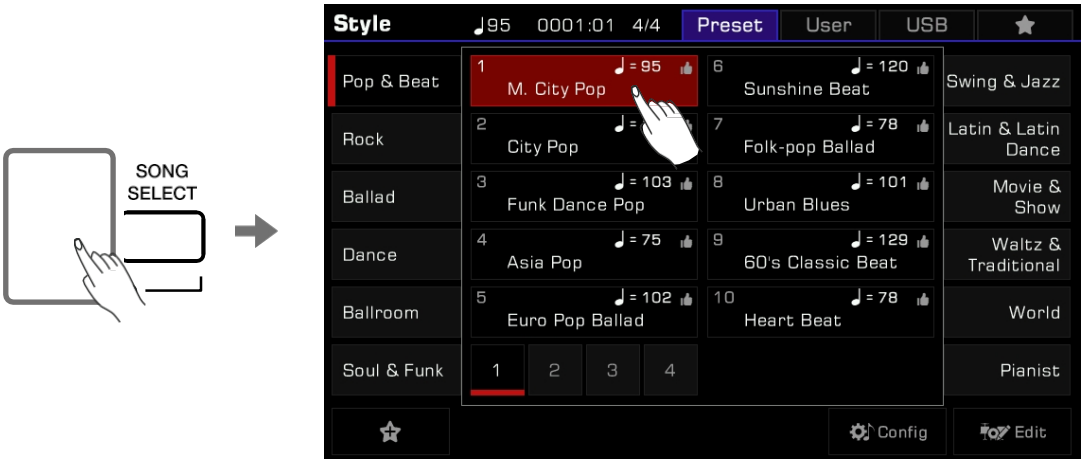
Styles

L'instrument offre un vaste choix de styles musicaux qui mettent à votre disposition un groupe complet. Il vous suffit de jouer des accords. Grâce à l'accompagnement automatique, même un musicien solo peut profiter de l'expérience de jouer avec un groupe complet ou un orchestre.
Les styles sont regroupés en plusieurs catégories en fonction des genres musicaux.

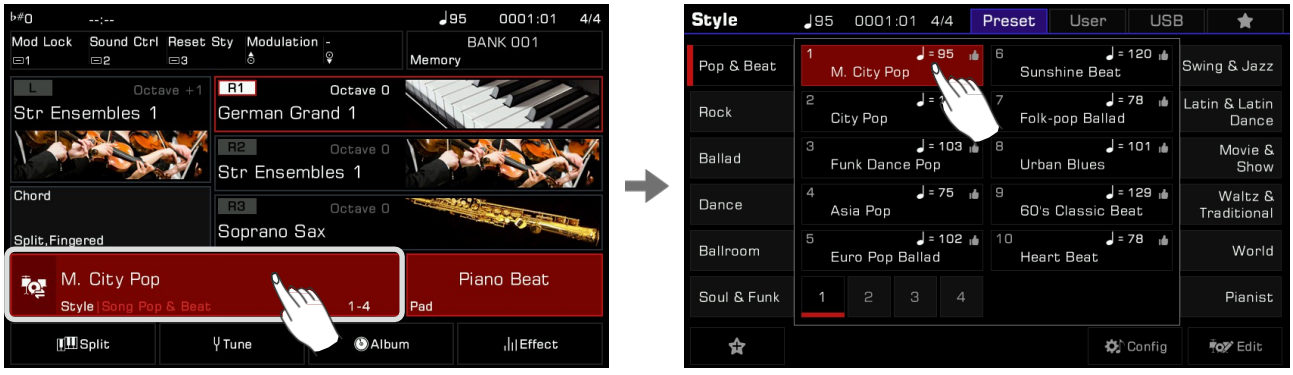
Utilisation des styles

Sélection de différents styles

1. Vous pouvez sélectionner un style comme suit :
   - Appuyez sur le bouton [STYLE SELECT] pour accéder au menu de sélection des styles. Choisissez un groupe de styles, puis appuyez sur pour sélectionner un nom de style dans la liste.



- Lorsque la zone Style/Song de l'écran principal est en mode Style, appuyez sur cette zone pour accéder à l'affichage du groupe correspondant au style actuel. Vous pouvez passer à d'autres pages ou à d'autres groupes en touchant l'écran. Appuyez ensuite sur le nom du style pour le sélectionner.



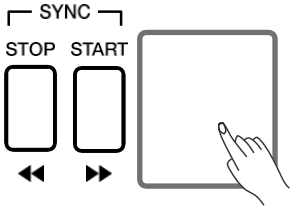
- Pour sélectionner un style utilisateur, appuyez sur l'onglet « Utilisateur » ou « USB » et sélectionnez un fichier dans la liste affichée.

Conseils :	• Tous les préréglages de cet instrument offrent des styles de haute qualité. Les styles accompagnés de l'icône « 👍 » sont ceux que nous recommandons. • Sur l'écran principal, vous pouvez passer du mode Style au mode Song en cliquant sur l'icône située à gauche du nom du style/de la chanson. • Dans la zone Style/Song, il affiche également les informations « position actuelle dans la mesure - nombre total de mesures » de la section de style actuelle. Il vous informe de la position de lecture, ce qui vous permet de déterminer quand passer à d'autres sections.

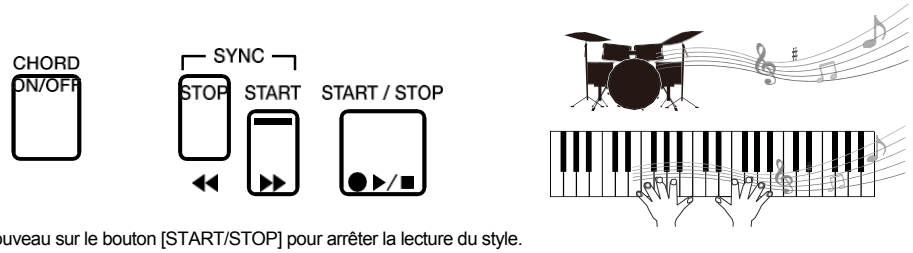
Lecture des pistes de percussion d'un style

Les pistes de percussion constituent une partie importante d'un style. Vous pouvez généralement identifier le style de musique en écoutant sa piste de percussion.

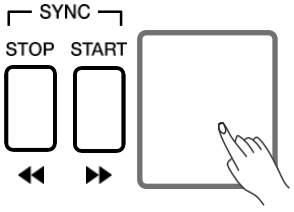
1. En mode Style, appuyez sur le bouton [START/STOP]. Le style démarre immédiatement avec uniquement la piste de percussion.



Si le bouton [CHORD ON/OFF] est désactivé et que le bouton [SYNC START] est activé, la piste de percussion démarre lorsque vous jouez sur le clavier.



2. Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la lecture du style.



Conseils :	• Il se peut qu'aucun son ne soit émis après avoir appuyé sur le bouton [START/STOP] si vous sélectionnez un style de piano. Cela s'explique par le fait que les percussions ne sont pas disponibles pour le style de piano. • Dans l'interface Mixer, vous pouvez régler le volume global de l'ensemble du style et de chaque canal.

Jouer toutes les pistes d'un style

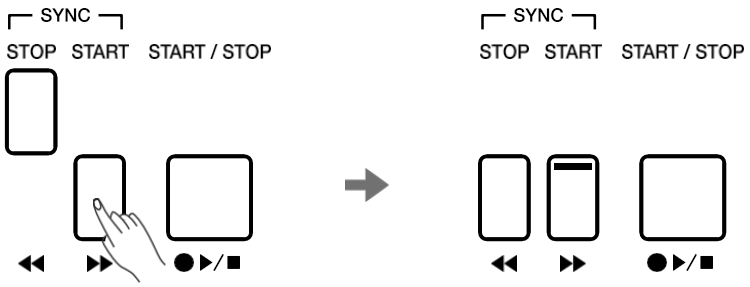
Avec l'accompagnement automatique, il vous suffit de jouer des accords. L'accompagnement suivra automatiquement les accords que vous jouez. Cela simule l'expérience de jouer avec un orchestre.

Pour jouer toutes les pistes d'un style, procédez comme suit :

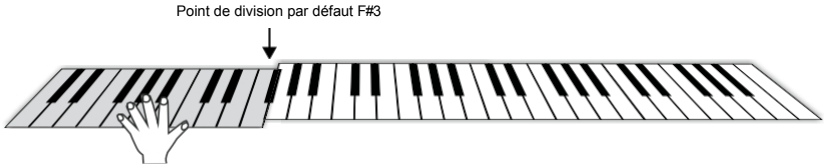
1. Appuyez sur le bouton [CHORD ON/OFF] pour activer la détection des accords.



2. Appuyez sur le bouton [SYNC START] pour activer la fonction Sync Start.



3. Appuyez sur un accord dans la zone des accords. La lecture de l'accompagnement automatique de tous les morceaux commencera. Essayez de jouer différents accords avec votre main gauche et la mélodie avec votre main droite. L'accompagnement automatique améliorera votre performance.

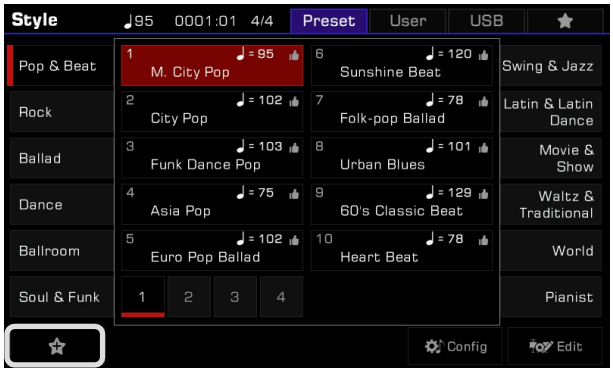


Conseils :	• Si vous appuyez sur le bouton [SYNC STOP] pour activer la fonction Sync Stop, l'accompagnement s'arrêtera automatiquement lorsque vous relâcherez l'accord. • Le tempo préréglé de chaque style est affiché au-dessus du nom du style. Le tempo changera en fonction du style que vous sélectionnez. • Pour passer d'un style à l'autre sans modifier le tempo, activez l'option « Tempo Lock » dans le menu « Style & Song » afin de conserver le tempo du style en cours de lecture. • Pour régler le volume de chaque piste ou désactiver certaines pistes, vous pouvez effectuer des réglages détaillés dans le menu « Mixer » .

Ajouter un style à « Mes favoris »

Accédez rapidement aux styles que vous utilisez le plus souvent en les ajoutant à « Mes favoris » comme suit :

1. Appuyez sur le bouton « ☆+ » en bas. Une étoile apparaîtra à droite du nom du style sélectionné. Appuyez à nouveau sur le bouton pour le supprimer de « Mes favoris ».



2. Appuyez sur l'onglet « ☆ » pour afficher la liste des styles que vous avez ajoutés. Vous pouvez supprimer n'importe quel style de ce menu à tout moment.



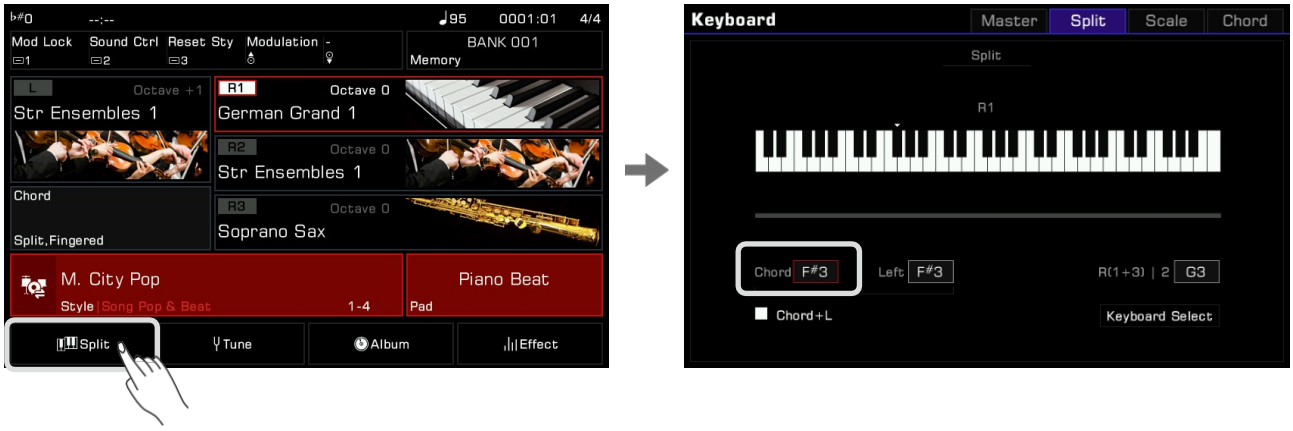
Paramètres du point de division

Vous pouvez définir jusqu'à trois points de division sur le clavier : le point de division des accords, le point de division de la main gauche et le point de division de la main droite (pour séparer R1+R3 de R2).
Le point de division des accords sépare la section des accords pour la lecture du style des sections pour la lecture des parties de clavier.

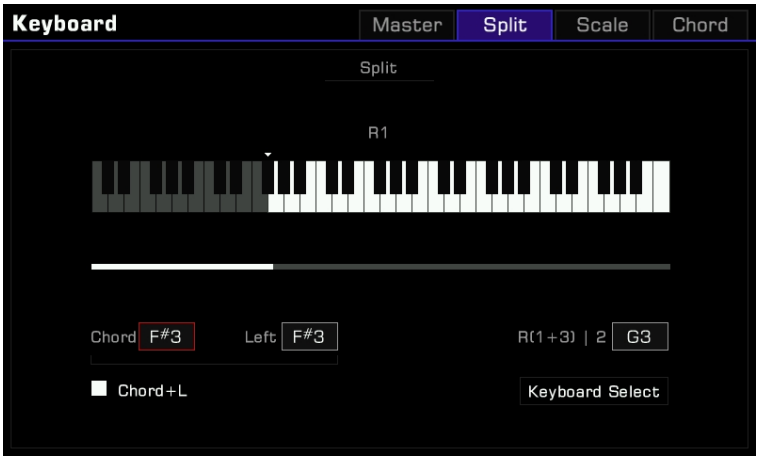
Réglez le point de division des accords comme suit :

1. Appuyez sur « Split » sur l'écran principal. Vous pouvez également accéder à l'interface des paramètres globaux, sélectionner « Clavier », puis appuyer sur l'onglet « Split ».

2. Appuyez sur le point de division des accords, puis modifiez-le sur l'écran tactile ou à l'aide de la molette [DATA DIAL] ou des boutons [<]/[>]. Cette icône ▼ à l'écran indique le point de division des accords actuel.
   Vous pouvez également appuyer sur le bouton « Keyboard Select » pour l'activer, puis attribuer les points de division en appuyant sur le clavier.

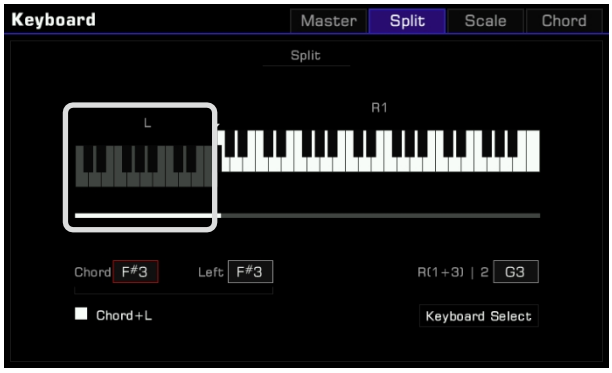


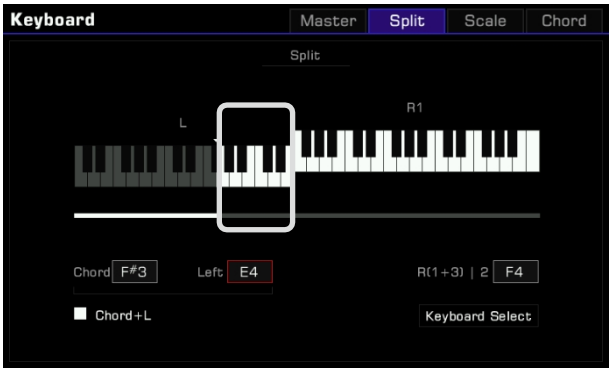
3. Appuyez sur le bouton [CHORD ON/OFF] pour l'activer. Dans l'interface, toutes les touches situées à gauche, y compris le point de division marqué par l'icône ▼, deviendront grises, tandis que la partie correspondante de la barre située sous le clavier s'allumera. Il s'agit de la zone de détection des accords. Les notes que vous jouez dans cette zone seront reconnues comme des notes d'accord.



Le point de division d'accord par défaut est F#3, qui est le même que le point de division de la main gauche. Si vous activez la partie de la main gauche, puis jouez dans la zone d'accord, vous entendrez le son de la main gauche et les notes d'accord.

Vous pouvez régler séparément le point de division des accords et le point de division de la main gauche, puis activer la partie de la main gauche. Vous pouvez désormais jouer le son de la main gauche dans la zone comprise entre le point de division des accords et le point de division de la main gauche. Par exemple, comme le montre l'image, vous pouvez jouer la partie L uniquement dans la zone G3 ~ E4.





Si vous souhaitez régler simultanément le point de séparation des accords et le temps de séparation de la main gauche, il vous suffit d'activer le commutateur « Chord + L ». Ces deux points de séparation se superposeront immédiatement. Le réglage de l'un synchronisera automatiquement l'autre.

Conseils :	• Le point de division (gauche) ne peut pas être réglé à une valeur inférieure au point de division (accord), et le point de division (accord) ne peut pas être réglé à une valeur supérieure au point de division (gauche). • Lorsque le mode d'accord est réglé sur Smart Full Range, après avoir activé le bouton [CHORD ON/OFF], l'ensemble du clavier devient une zone d'accords.

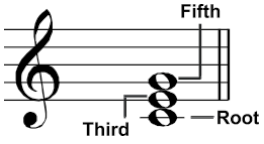
Notions de base sur les accords

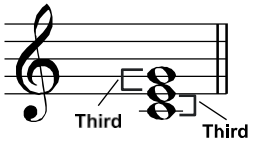
Cette section présente brièvement les bases des accords.

Construction des accords

Lorsque trois notes ou plus sont jouées ensemble, elles forment un accord. Un accord est l'élément de base de l'harmonie, et chaque note de l'accord est généralement construite selon un principe de tierces.

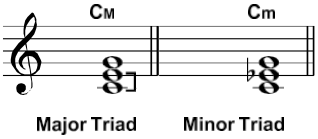
Dans la plupart des morceaux de musique, l'accord fondamental est la « triade ». Les notes qui composent un accord sont déterminées en fonction de leur position : la note la plus grave est appelée « fondamentale », celle située un intervalle de tierce au-dessus de la fondamentale est appelée « tierce », et celle située un intervalle de quinte au-dessus de la fondamentale est appelée « quinte ».



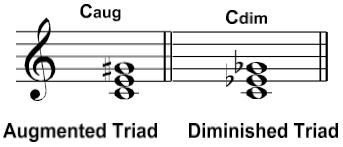


La note fondamentale, également appelée tonique, est la note la plus importante d'un accord. Elle stabilise le son en déterminant le « mode » de l'accord, fixant ainsi la composition des autres notes de l'accord. Le nom de la structure de l'accord dépend de l'intervalle de chaque note au-dessus de la note fondamentale dans l'accord.

- Lorsque la note fondamentale est à une quinte juste de la cinquième note et à une tierce majeure ou mineure de la troisième note, on parle d'« accords majeurs » et d'« accords mineurs ».



- Lorsque la note fondamentale est une tierce majeure et une quinte augmentée ou une triade mineure et une quinte diminuée à partir de la troisième et de la cinquième note, on parle alors d'« accord augmenté » et d'« accord diminué ».



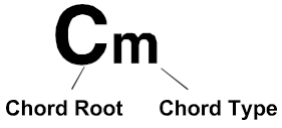
Selon le principe de la superposition des tierces, on peut ajouter une septième (sept intervalles à partir de la note fondamentale) et une neuvième (neuf intervalles à partir de la note fondamentale) à la triade pour former un « accord de septième », un « accord de neuvième », un « accord de onzième » et un « accord de treizième ».

Pour plus d'informations sur les types d'accords, veuillez vous reporter à un tableau d'accords ou utiliser un guide d'accords.

Inversion d'accord
L'« inversion » d'un accord est formée en tournant la note fondamentale vers le haut et en plaçant la troisième ou la cinquième note dans la position la plus basse. L'accord est appelé « accord inversé » lorsque la fondamentale de l'accord n'est pas dans la position la plus basse.
Cet instrument prend en charge le jeu d'accords à l'aide du doigté d'accords inversés. Lorsque le mode d'inversion de basse est activé, le doigté des accords standard et celui des accords inversés auront des effets différents.

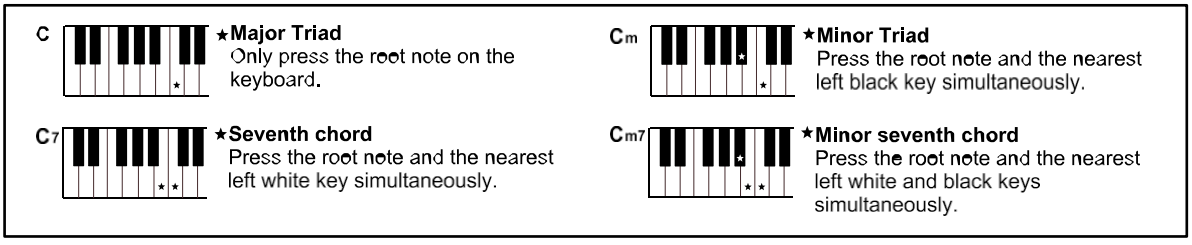
Nom de l'accord
Le nom d'un accord vous dit presque tout ce que vous devez savoir à son sujet, notamment : la fondamentale de l'accord, s'il s'agit d'un accord majeur ou mineur, d'un accord augmenté ou diminué, d'un accord de septième ou de neuvième, etc.

Par exemple, le nom ci-dessous indique clairement que la fondamentale de l'accord est C et que le type d'accord est une triade mineure. Cet accord est donc une triade mineure avec C comme fondamentale.



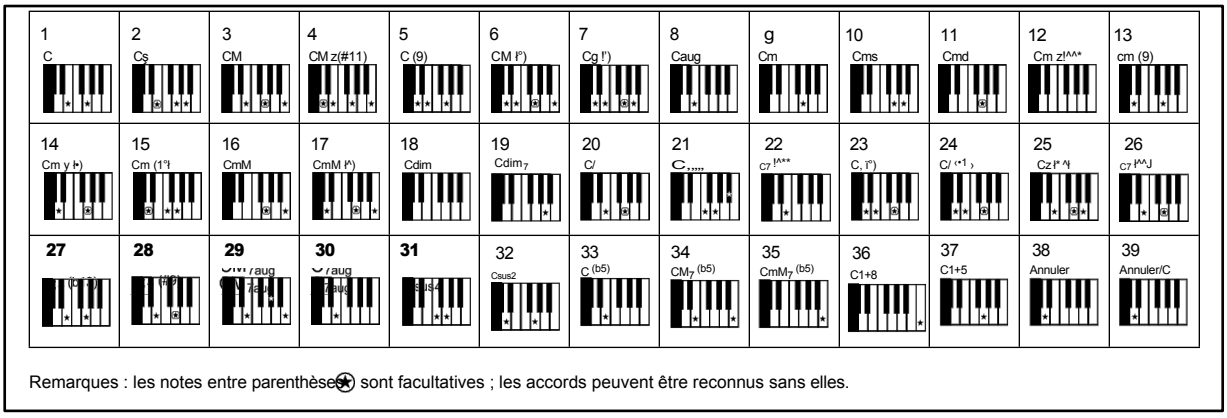
Pour plus d'informations sur les noms des accords, veuillez vous reporter à un tableau d'accords ou utiliser un guide d'accords.

À un seul doigt
En mode à un seul doigt, vous pouvez jouer des accords majeurs, mineurs, septièmes et mineurs septièmes en utilisant jusqu'à trois doigts. Prenons par exemple un accord avec la fondamentale C et présentons le doigté pour ces quatre accords.



En mode à un seul doigt, vous pouvez jouer ces quatre accords avec un seul doigt.

Mode multi-doigts
Le mode multi-doigts détecte uniquement les accords joués avec plusieurs doigts. Prenons par exemple un accord dont la fondamentale est C et introduisons le doigté selon un tableau d'accords ou une référence d'accords.



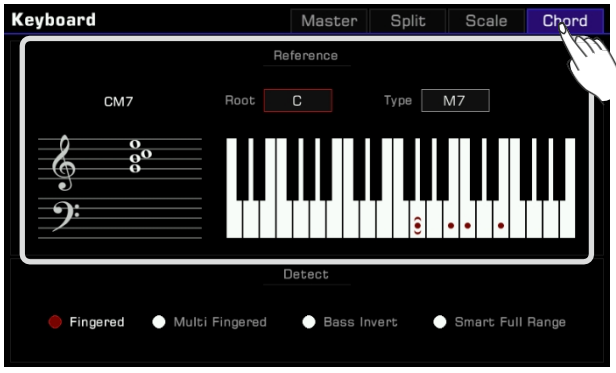
Doigté
Le mode de détection d'accords par défaut de cet instrument est « Fingered » (joué avec les doigts). Vous pouvez également utiliser les modes « Single-fingered » (joué avec un seul doigt) ou « Multi-fingered » (joué avec plusieurs do

Référence d'accords

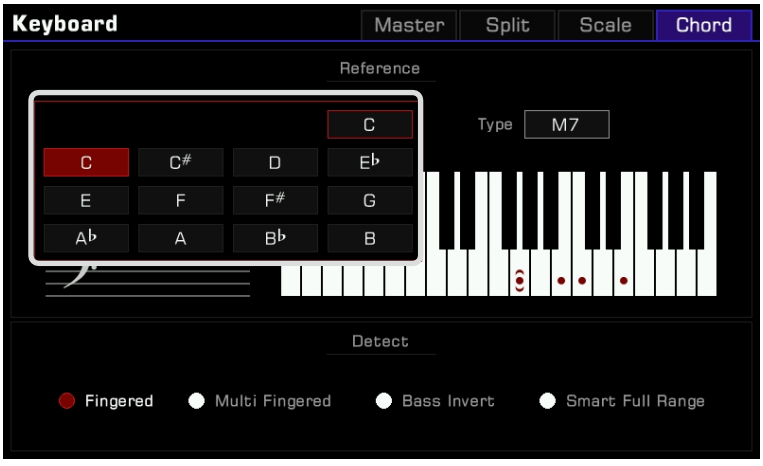
La référence d'accords intégrée fournit les positions complètes des doigts pour presque tous les accords. Utilisez cette fonction pour découvrir comment jouer un accord que vous souhaitez connaître.

1. Appuyez sur « Split » en bas de l'écran principal ou sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] pour accéder à l'interface « Keyboard ». Sélectionnez l'onglet « Chord » pour afficher la référence d'accords.

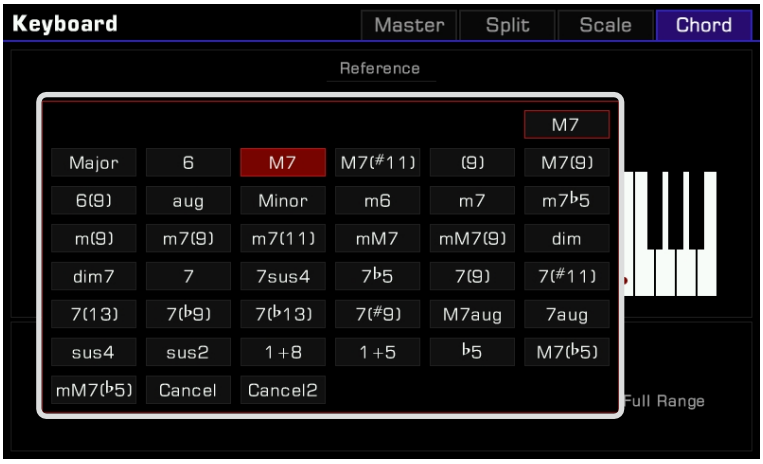




2. Appuyez sur le nom de la racine et utilisez l'écran tactile, la molette [DATA DIAL] ou les boutons [<]/[>] pour sélectionner une racine d'accord.



3. Appuyez sur le type d'accord et utilisez l'écran tactile, la molette [DATA DIAL] ou les boutons [<]/[>] pour sélectionner un type d'accord.

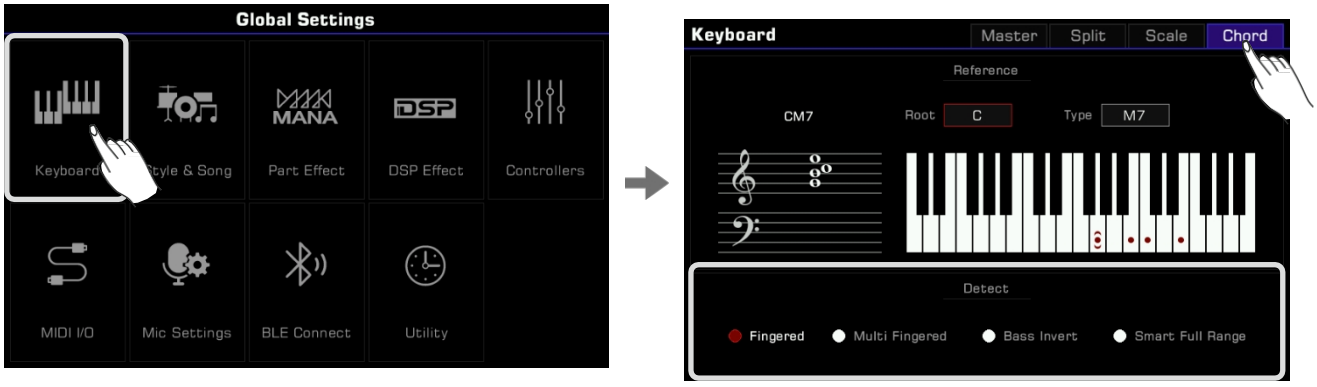


Le doigté correct de l'accord apparaîtra sur le clavier et les notes de l'accord apparaîtront sur la portée musicale.

Conseils :	Il existe toujours des variations dans le doigté et la construction des accords. En plus du doigté suggéré dans la référence des accords, vous pouvez essayer d'autres doigtés qui correspondent à votre style.

Réglage du mode de détection des accords

Le doigté à utiliser dépend du réglage du mode de détection d'accords. Appuyez sur « Split » en bas de l'écran principal ou sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] pour accéder au menu « Keyboard ». Sélectionnez l'onglet « Chord » pour régler le mode de détection d'accords.



Sélectionnez un mode de détection d'accords dans Options. Cet instrument dispose de quatre modes.

Fingered	Détecte les accords joués avec un seul doigt et avec plusieurs doigts.
Multi-Fingered	Détecte uniquement les accords joués avec plusieurs doigts.
Inversion des basses	Détecte les accords inversés afin que le canal Bass puisse jouer une note autre que la fondamentale de l'accord.
Gamme complète intelligente	Détecte les accords à plusieurs doigts sur toute la zone du clavier.

Conseils :	À propos de l'annulation d'accord : Lorsque le mode de détection des accords est réglé sur « Multi-Fingered » (Plusieurs doigts) ou « Bass Invert » (Inversé basse), deux accords spéciaux peuvent être déclenchés : Cancel (Annuler) et Cancel2 (Annuler 2). Appuyez simultanément sur trois touches adjacentes dans la zone de détection d'accords pour déclencher l'accord d'annulation. Lorsqu'un accord d'annulation est déclenché, la détection d'accords est immédiatement annulée avec un son de cymbale, et le style continue à jouer les canaux de percussion tandis que les autres canaux sont mis en sourdine.

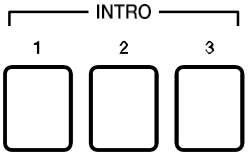
	L'accord Cancel2 est déclenché en appuyant simultanément sur quatre touches adjacentes dans la zone de détection d'accords. La note la plus grave des quatre touches enfoncées est reconnue comme la fondamentale de l'accord, et son nom s'affiche sous la forme Cancel/note fondamentale, par exemple Cancel/C. Lorsqu'un accord Cancel2 est déclenché, le style continue à jouer le les canaux de percussion et le canal de basse en fonction de la note fondamentale de l'accord, tandis que les autres canaux sont mis en sourdine. L'utilisation des accords Cancel et Cancel2 offre davantage de flexibilité dans le jeu du style. Le Phrase Pad ne prend pas en charge les accords Cancel et Cancel2.

Lecture de style

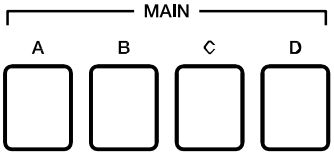
Variations de style

Il existe de nombreuses variations préprogrammées d'accompagnement automatique.

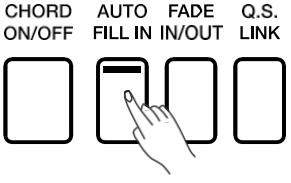
- [INTRO 1] - [INTRO 3]
  Une intro est généralement utilisée au début d'un morceau. Cet instrument dispose de trois sections d'intro intégrées.
  Appuyez sur l'un des boutons [INTRO 1] à [INTRO 3] avant de lancer la lecture du style. Le voyant du bouton [INTRO] s'allume. Appuyez sur le bouton [START/STOP] ou jouez un accord sur le clavier (si [SYNC START] est activé) pour lancer la lecture du motif d'intro.
  Si un style est en cours de lecture lorsque vous appuyez sur le bouton [INTRO], l'intro commencera à la mesure suivante et la section principale commencera à être jouée une fois l'intro terminée.



- [MAIN A] - [MAIN D]
  La section principale est utilisée pour la partie en boucle du morceau. Cet instrument dispose de quatre sections principales intégrées.
  Appuyez sur les boutons [MAIN A] - [MAIN D] pendant la lecture du style pour passer d'un motif à l'autre. La nouvelle section principale commencera à être jouée à la mesure suivante.
  Lorsque [AUTO FILL IN] est activé, si vous appuyez sur le bouton [MAIN] de la section actuelle, un remplissage sera automatiquement joué, puis le morceau reviendra à la partie principale.



- [FILL IN A] - [FILL IN D]
  Les fills apportent de la variation à la chanson entre les parties principales. Cet instrument dispose de quatre sections de fill intégrées.
  Lorsque vous appuyez à nouveau sur le même bouton [MAIN], le Fill correspondant est automatiquement inséré, même si [AUTO FILL IN] est désactivé.
  Vous pouvez également activer la fonction [AUTO FILL IN], qui ajoutera automatiquement un remplissage lorsque vous passerez d'une section principale à une autre.
  Une fois le remplissage joué, le programme revient automatiquement à la section de boucle principale.



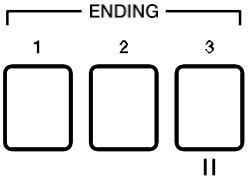
- [BREAK]
  En mode de lecture Style, l'utilisation d'une section Break peut donner encore plus de dynamisme à la boucle de la section principale.
  Pendant la lecture du Style, appuyez sur le bouton [BREAK] pour lire une section Break dans la mesure suivante.

  Une fois After the Break joué, il reviendra automatiquement à la section Main loop.



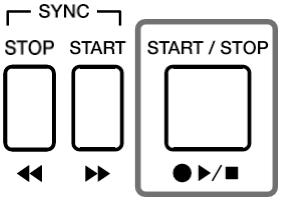
Conseils :	• Cet instrument dispose d'une fonction appelée « Auto Break Trigger » qui vous permet de déclencher la section Break en mode accord en jouant des accords avec une certaine force, au lieu d'appuyer sur le bouton [BREAK]. • La fonction Auto Break Trigger est désactivée par défaut. Pour l'activer, appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS], puis accédez au menu « Style & Song » et cliquez sur « Auto Break Trigger ». Vous pouvez personnaliser la vélocité de déclenchement en fonction de vos besoins. • La fonction Auto Break Trigger ne peut pas être utilisée lorsque le mode de détection d'accords est réglé sur Smart Full Range.

• [FIN 1] - [FIN 3]
Une fin est généralement utilisée à la fin d'une performance. Cet instrument dispose de trois sections de fin intégrées. Appuyez sur l'un des boutons [ENDING 1] à [ENDING 3] pour démarrer la section de fin dans la mesure suivante. Le style s'arrêtera lorsque la fin sera terminée.

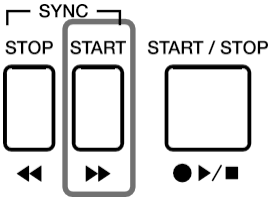


Boutons de commande

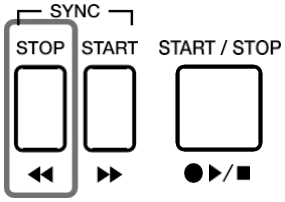
• [START/STOP]
Permet de démarrer ou d'arrêter la lecture du style. Lorsque le style est en cours de lecture, le voyant du bouton [START/STOP] clignote en fonction du tempo actuel.



• [SYNC START]
Lancez la lecture Style lorsque vous jouez au clavier.
Lorsque [CHORD ON/OFF] est désactivé, activez le bouton [SYNC START] et les canaux de percussion commenceront à jouer lorsque vous appuierez sur n'importe quelle touche.
Lorsque [CHORD ON/OFF] et [SYNC START] sont tous deux activés, la lecture du style sera déclenchée en jouant un accord dans la zone de détection d'accord du clavier.

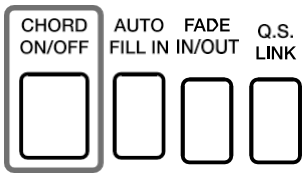


• [SYNC STOP]
Pour arrêter le style lorsque vous relâchez l'accord, appuyez sur le bouton [SYNC STOP]. Cela ne fonctionne que lorsque [CHORD ON/OFF] est activé. Lorsque [SYNC STOP] est activé, le style s'arrête lorsque vous relâchez l'accord. [SYNC START] s'active alors automatiquement pour vous permettre de contrôler facilement le démarrage et l'arrêt du style.



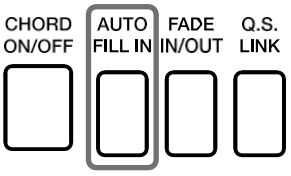
Conseils :	La fonction [SYNC STOP] ne peut pas être utilisée en mode de détection d'accords Smart Full Range.

- [CHORD ON/OFF]
  Lorsque le bouton [CHORD ON/OFF] est activé, la partie gauche du clavier devient la zone de détection des accords. À mesure que différents accords sont joués, l'accompagnement automatique change en conséquence.
  Lorsque le bouton [CHORD ON/OFF] est désactivé, seul le canal de percussion du style sera joué.



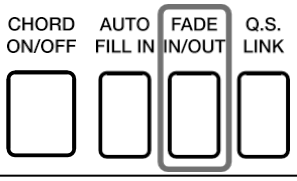
Conseils :	• L'instrument dispose d'un contrôle de la vélocité des accords. Si cette fonction est activée, le volume du style variera lorsque vous jouerez des accords à différentes vélocités. • La vélocité des accords est désactivée par défaut. Pour l'activer, appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS], puis entrez dans le menu « Style & Song » et cliquez sur le commutateur « Chord Velocity Control ».

- [AUTO FILL IN]
  Activez [AUTO FILL IN] en appuyant sur le bouton. Un remplissage sera automatiquement joué lorsque vous passerez d'un motif principal à un autre.



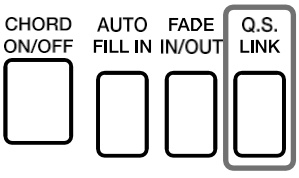
- [FADE IN/OUT]
  Le démarrage du style avec un fondu entrant produit un début en douceur, avec un volume qui augmente progressivement. Appuyez sur le bouton [FADE IN/OUT] lorsque la lecture du style est arrêtée. La LED [FADE IN/OUT] s'allume. Une fois le fondu entrant terminé, la LED [FADE IN/OUT] s'éteint.

  L'arrêt du style avec un fondu en sortie produit une fin en douceur, le volume diminuant progressivement. Appuyez sur le bouton [FADE IN/OUT] pendant la lecture du style. La LED [FADE IN/OUT] s'allume. Une fois le fondu en sortie terminé, le style s'arrête automatiquement et la LED s'éteint. Le volume du clavier est également affecté pendant le processus de fondu en sortie.

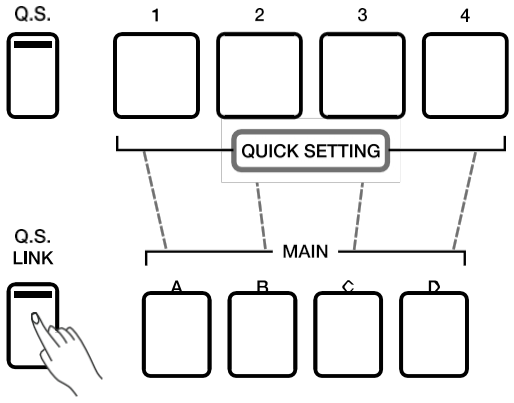


Conseils :	Vous pouvez régler la durée du fondu entrant/sortant en fonction de vos besoins réels. Pour régler ce paramètre, accédez au menu Utilitaire et reportez-vous à la section correspondante.

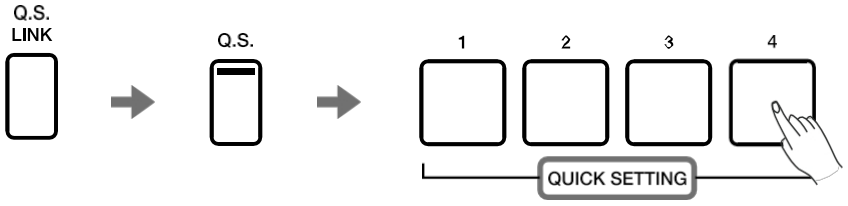
- [Q.S. LINK]
  Q.S. Link est une fonction très utile. Lorsque vous jouez différents styles et que vous changez de section principale, la fonction Q.S. applique les paramètres prédéfinis des motifs principaux à votre performance.



L'instrument dispose de quatre motifs principaux : Main A, Main B, Main C et Main D, correspondant à Q.S.1, Q.S.2, Q.S.3 et Q.S.4.
Appuyez sur le bouton pour activer la fonction [Q.S. LINK]. Le bouton [Q.S.] s'allume simultanément. Désormais, lorsque vous passez d'un motif principal à un autre, la fonction [Q.S.] s'active également pour suivre les motifs principaux.



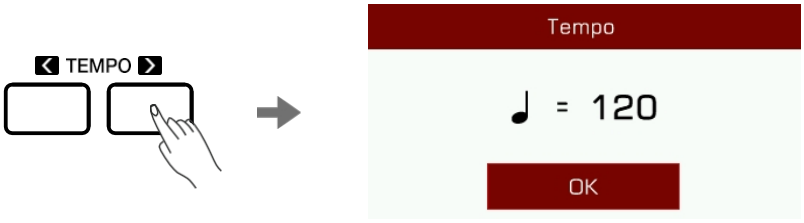
Bien sûr, vous pouvez désactiver la fonction [Q.S. LINK] et passer manuellement d'une option [Q.S] à l'autre lorsque le bouton [Q.S.] est activé.



Réglage du tempo

Vous pouvez également régler le tempo en suivant les méthodes suivantes.

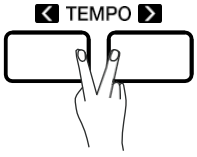
1. Appuyez sur l'un des boutons [TEMPO <]/[TEMPO >] pour afficher la fenêtre contextuelle.



2. Utilisez les boutons [TEMPO <]/[TEMPO >] pour régler le tempo.

3. Utilisez la molette [DATA DIAL] ou maintenez enfoncés les boutons [TEMPO <]/[TEMPO >] pour modifier rapidement la valeur.

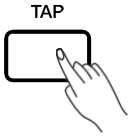
4. Appuyez simultanément sur les boutons [TEMPO <] et [TEMPO >] pour réinitialiser le tempo à sa valeur par défaut.



Vous pouvez également utiliser la fonction Tap Tempo pour modifier le tempo actuel, ce qui est un moyen efficace d'obtenir le tempo souhaité.

1. Lorsque le style est en cours de lecture, vous pouvez appuyer plusieurs fois sur le bouton [TAP] pour modifier le tempo.

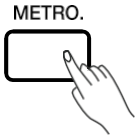
2. Lorsque le style s'arrête, appuyez plusieurs fois de suite sur le bouton [TAP] et le style commencera à être joué au tempo que vous avez tapé.



Conseils :	• Le tempo du style s'affiche au-dessus du nom du style. Lorsque vous sélectionnez un autre style, le tempo change également. • Pour passer d'un style à l'autre sans modifier le tempo, vous pouvez activer l'option « Tempo Lock » (Verrouillage du tempo) dans le menu « Style & Song » (Style et morceau) afin de verrouiller le tempo actuel. • Si vous souhaitez utiliser le bouton [TAP] pour régler le tempo sans lancer la lecture du style ou du morceau, vous pouvez désactiver la fonction « Style Trigger On » dans le menu « Utility ». • La fonction Tap Tempo est tout aussi efficace en mode Song. • Lorsque le mode Style/Song est arrêté, si vous appuyez sur le bouton [TAP], un son de percussion est produit. • Si vous souhaitez modifier ou désactiver ce son, vous pouvez vous rendre dans le menu « Utility ».

Métronome

1. Appuyez sur le bouton [METRO.] pour activer le métronome. La LED du bouton clignotera en synchronisation avec le son du métronome.



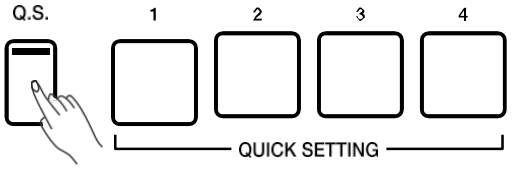
2. Appuyez à nouveau sur le bouton [METRO.] pour désactiver le métronome.

Conseils :	• Vous pouvez régler les paramètres du métronome, notamment la signature rythmique, l'activation/désactivation de la cloche et le volume. Pour plus d'informations, reportez-vous au menu « Utilitaires ». • Quelle que soit la signature rythmique que vous définissez pour le système, lorsque le style/morceau commence à être joué, la signature rythmique se synchronise avec le style/morceau en cours de lecture.

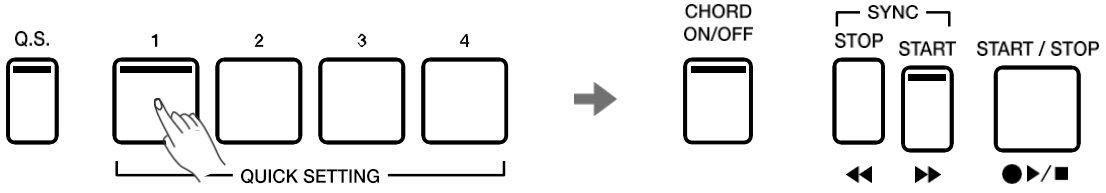
Réglage rapide (Q.S.)

Lorsque le réglage rapide est activé, vous pouvez rappeler instantanément tous les réglages liés à l'accompagnement automatique, y compris le réglage rapide et les effets numériques, d'une simple pression sur un bouton.

1. Appuyez sur le bouton [Q.S.] pour activer la fonction Réglage rapide. Les boutons [1] à [4] fonctionneront comme [Q.S. 1] à [Q.S. 4].

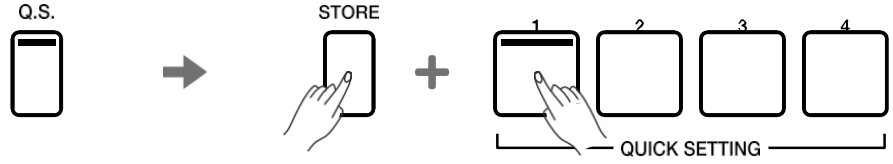


2. Appuyez sur l'un des boutons [Q.S. 1] à [Q.S. 4]. Le voyant LED du bouton s'allume. Les commutateurs [CHORD ON/OFF] et [SYNC START] s'allument également. Les réglages du panneau correspondant au style actuel sont instantanément rappelés.



3. Lorsque vous jouez un accord dans la zone de détection d'accords, le style commence à jouer automatiquement.
Chaque style dispose de 4 réglages prédéfinis. Vous pouvez appuyer sur [Q.S. 1] - [Q.S. 4] pendant que vous jouez pour essayer différents sons et effets.

Parfois, lorsque vous disposez d'un ensemble de réglages satisfaisant pour le style actuel, vous pouvez souhaiter l'enregistrer en tant que [Q.S.] pour ce style. Dans ce cas, vous pouvez activer [Q.S.], puis appuyer sur le bouton [STORE] et maintenir-le enfoncé tout en appuyant simultanément sur l'une des touches [Q.S. 1] à [Q.S. 4].
L'interface passera alors immédiatement à l'écran d'édition [Q.S.] et affichera les paramètres du panneau associés au style actuel. Vous pouvez ensuite l'enregistrer.



Conseils :	• Lorsque le style est en cours de lecture, appuyer sur [Q.S.] n'active pas automatiquement [SYNC START]. • Vous pouvez modifier le paramètre [Q.S.] d'un style à l'aide de la fonction d'enregistrement de style. Veuillez vous reporter à la section correspondante pour plus d'informations. • Vous pouvez activer le bouton [Q.S. LINK] afin que les réglages [Q.S.] correspondants soient automatiquement appliqués lorsque vous modifiez les sections principales.

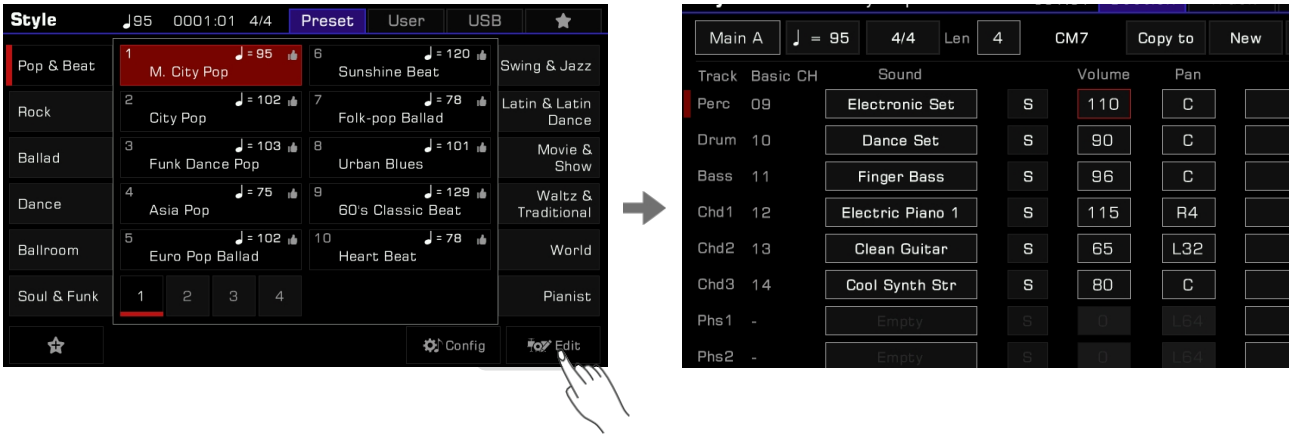
Enregistrement de style

L'instrument dispose de puissantes fonctions d'édition et d'enregistrement de styles. Grâce à ces fonctions, vous pouvez modifier le style préréglé, combiner le contenu du style, éditer les effets du style ou enregistrer votre propre style. Plus vous expérimenterez l'enregistrement de styles, plus vous disposerez d'un arsenal important pour votre usage professionnel. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 1 000 styles utilisateur.

Les styles sont composés de différentes sections (INTRO × 3, MAIN × 4, FILL IN × 4, ENDING × 3, Break × 1). Chaque section dispose de huit canaux distincts.

Percussif	Canal composé de phrases percussives.
Batterie	Élément de base du style d'accompagnement, ce canal contient des phrases de batterie.
Basse	Le canal basse contient des phrases de basse qui correspondent au style d'accompagnement.
Accord 1	Le canal d'accord 1 contient généralement des phrases rythmiques.
Accord 2	La chaîne d'accords 2 contient généralement des phrases rythmiques.
Accord 3	Le canal d'accord 3 contient généralement des phrases rythmiques.
Phrase 1	Le canal de phrase 1 contient généralement des phrases mélodiques.
Phrase 2	Le canal de phrase 2 contient généralement des phrases mélodiques.

Vous pouvez créer un style en enregistrant les canaux séparément ou en important des données de motif à partir d'autres styles existants.
Sélectionnez un style dans le menu Sélection de style et appuyez sur le bouton « Modifier » pour accéder au menu Enregistrement de style.



Ce menu affiche les paramètres modifiables du style actuel.

Paramètres de base des styles

Cette section explique brièvement chaque paramètre modifiable dans le menu d'enregistrement de style et comment les régler.

Réglage du tempo

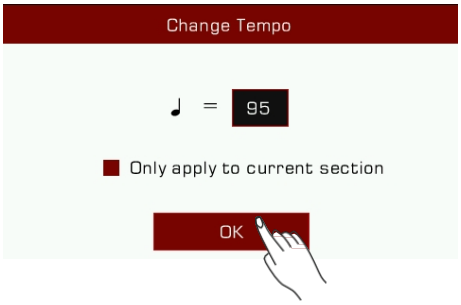


Ajustez le tempo de votre style. En général, le tempo de chaque section est cohérent avec les autres.
La fonction d'enregistrement de style permet de définir des tempos différents pour chaque section afin de créer vos propres styles uniques.

1. Appuyez sur le bouton « Tempo » pour faire apparaître une fenêtre contextuelle. Appuyez sur la valeur dans la fenêtre contextuelle et modifiez-la en appuyant sur la flèche, à l'aide du [DATA DIAL] ou des boutons [<]/[>].



2. Dans la fenêtre contextuelle Réglage du tempo, vous trouverez l'option « Appliquer uniquement à la section actuelle ». Si vous souhaitez modifier uniquement le tempo de la section actuelle, sélectionnez cette option.

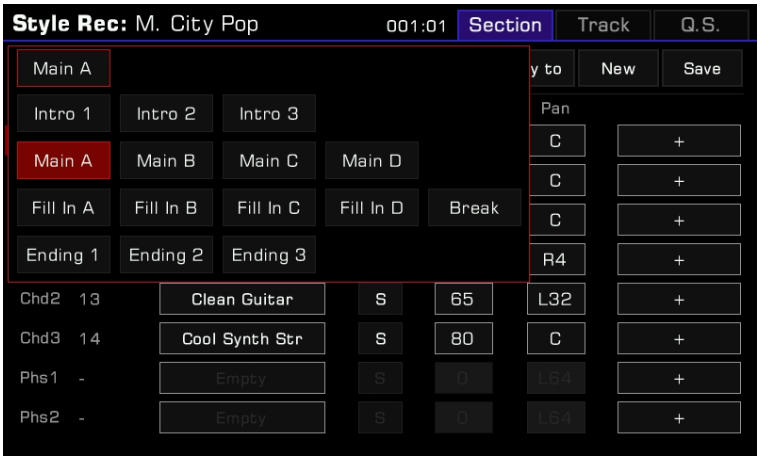


La plupart des sections ont un tempo uniforme. Si vous n'activez pas l'option « Appliquer uniquement à la section actuelle », le tempo de toutes les autres sections sera synchronisé avec votre nouveau tempo après confirmation.

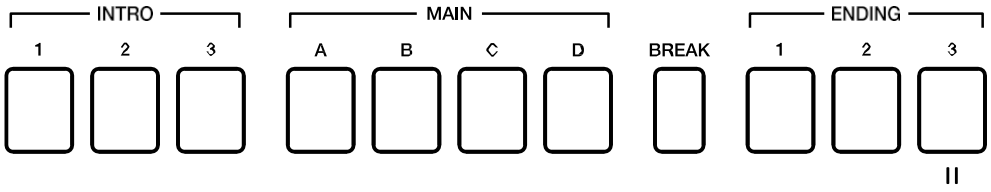
Sélection de section



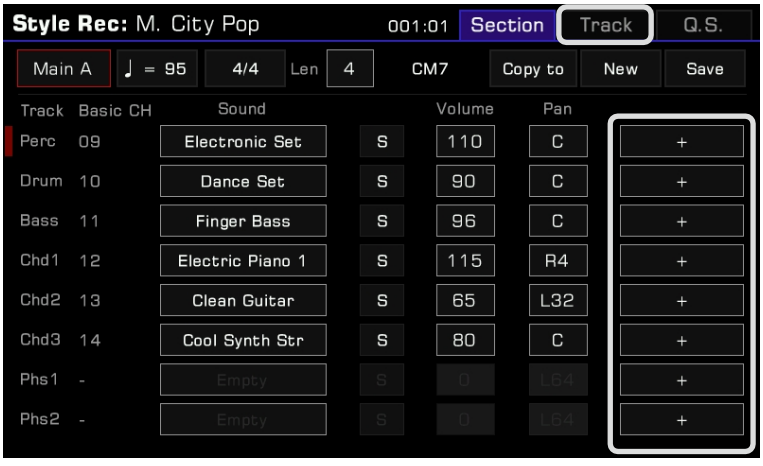
Sélectionnez la section que vous souhaitez modifier.
Appuyez sur le nom de la section pour afficher la liste des sections. Appuyez sur le nom de la section pour sélectionner une section.



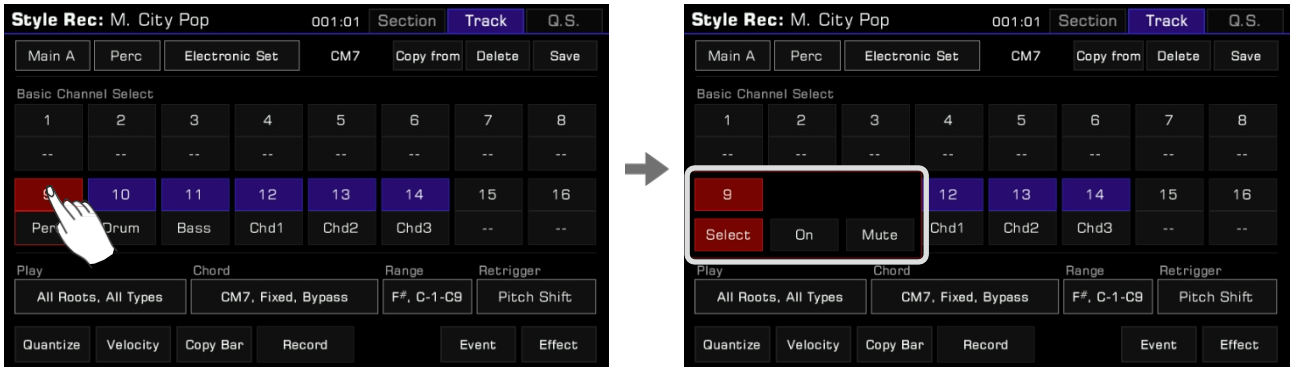
Vous pouvez également appuyer sur les boutons Section de style du panneau pour changer directement de section.



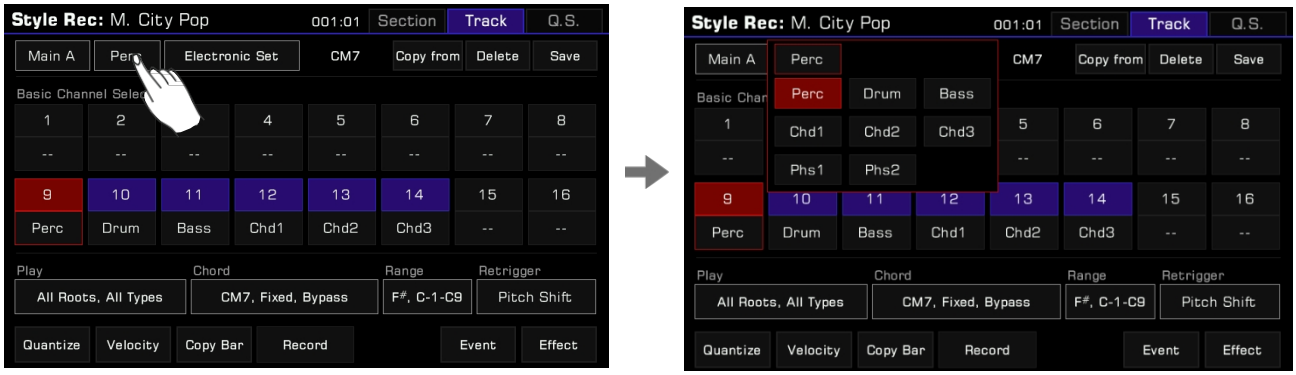
Sélection des canaux
Appuyez sur l'option « Piste » en haut à droite ou sur l'icône « + » à l'extrémité droite de chaque canal correspondant pour modifier davantage le style.



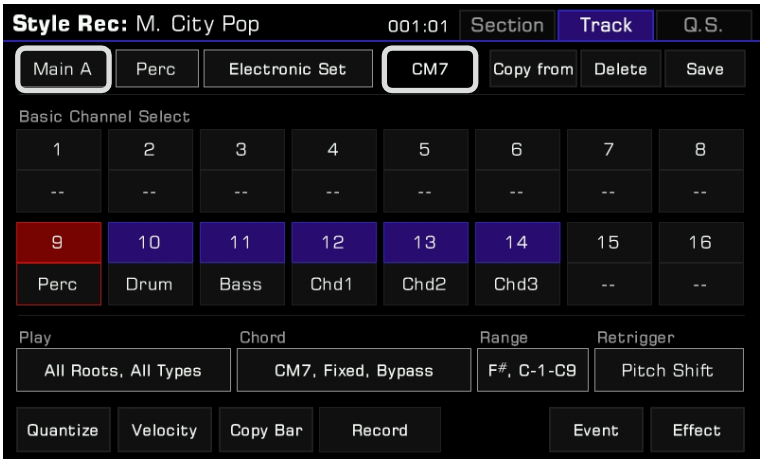
Vous pouvez appuyer directement sur le numéro de la chaîne, puis sélectionner, activer ou désactiver le son de la chaîne dans la liste contextuelle.



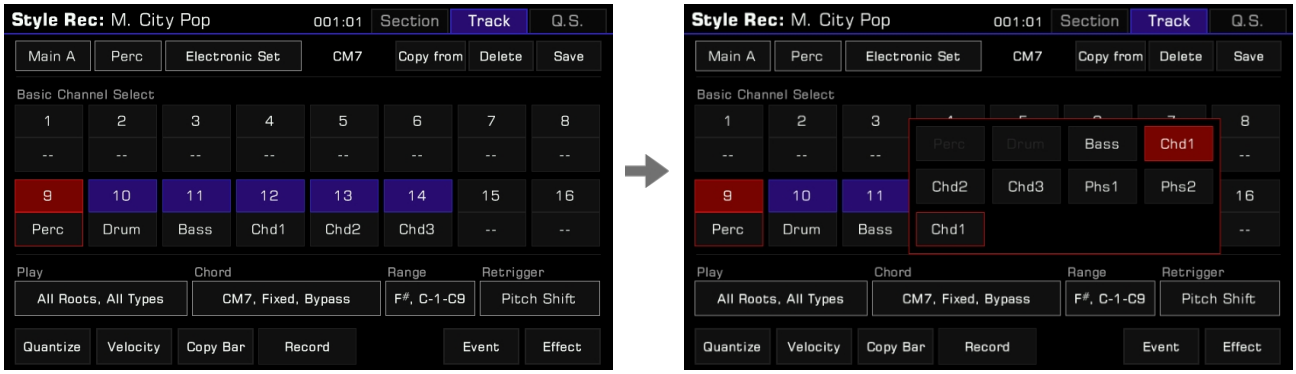
Vous pouvez également appuyer sur le bouton du nom de la chaîne affiché en haut à gauche de l'écran et sélectionner celui-ci pour afficher automatiquement les sélections de chaînes appropriées.



Lorsque vous modifiez une intro ou une fin, les canaux modifiables s'allument en fonction du type d'accord que vous jouez dans la zone de détection d'accords. À ce stade, si vous sélectionnez manuellement un canal éteint, l'accord affiché en haut au milieu de l'écran changera pour correspondre au canal sélectionné. Par défaut, il utilise l'accord CM7.



Appuyez sur le nom du canal sous le numéro du canal pour modifier le canal d'origine et vos paramètres seront synchronisés avec l'interface d'enregistrement de style.



Conseils :	• Vous ne pouvez sélectionner que les canaux 1, 2, 9 et 10 pour les canaux Perc et Drum, tandis que tous les autres canaux peuvent être assignés comme canaux Chord. • Vous pouvez mapper plusieurs canaux d'origine simultanément à la même piste de lecture dans l'édition de style. • Chaque canal d'origine dispose de ses propres paramètres, notamment le son du canal, le volume, le panoramique, l'effet de réverbération, l'effet de chorus, etc. Une fois que vous avez mappé plusieurs canaux d'origine à la même piste de lecture : - Les paramètres ci-dessus de chaque canal d'origine conserveront initialement leurs réglages respectifs, afin de rétablir les réglages par défaut lorsque la piste de lecture mappée sera modifiée ultérieurement si nécessaire. - Si un ou plusieurs des paramètres ci-dessus sont modifiés à ce moment-là, les modifications seront synchronisées sur tous les canaux d'origine auxquels l'accord du canal actuel est appliqué.

Longueur de mesure



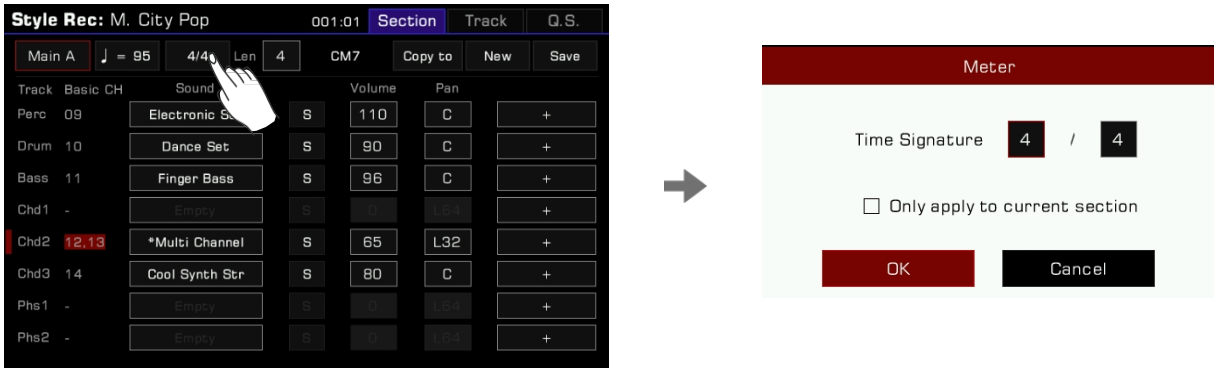
Modifiez la longueur (en nombre de mesures) de la section éditée. Lorsque vous enregistrez ou lisez, la section actuellement éditée sera lue en boucle en fonction de la longueur de la mesure.
La plage de ce paramètre dépend de la section de style actuellement éditée : les sections Intro, Main et Ending ne prennent en charge que 32 mesures maximum. Les sections Fill et Break sont limitées à 2 mesures.
Appuyez sur la valeur et modifiez la longueur à l'aide des flèches, ou utilisez la molette [DATA DIAL] ou les boutons [<]/[>].

Section Beat (signature rythmique)

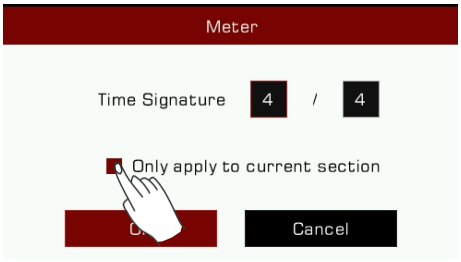


Modifiez le rythme, c'est-à-dire la signature rythmique, de la section éditée. En général, le rythme de chaque section est cohérent.
La fonction d'enregistrement de style permet de définir des mesures différentes pour chaque section afin de créer vos propres styles uniques.

1. Appuyez sur le bouton « Beat » pour faire apparaître une fenêtre contextuelle. Appuyez sur la valeur dans la fenêtre contextuelle et modifiez-la en appuyant sur la flèche, à l'aide du [DATA DIAL] ou des boutons [<]/[>].



2. Dans la fenêtre contextuelle de réglage du tempo, il existe une option « Only apply to current section » (Appliquer uniquement à la section actuelle). Si vous souhaitez uniquement modifier la signature rythmique de la section actuelle, sélectionnez cette option.



La plupart des sections ont un rythme uniforme. Si vous n'activez pas l'option « Appliquer uniquement à la section actuelle », le rythme de toutes les autres sections sera synchronisé avec la nouvelle signature rythmique lorsque vous confirmerez la modification.

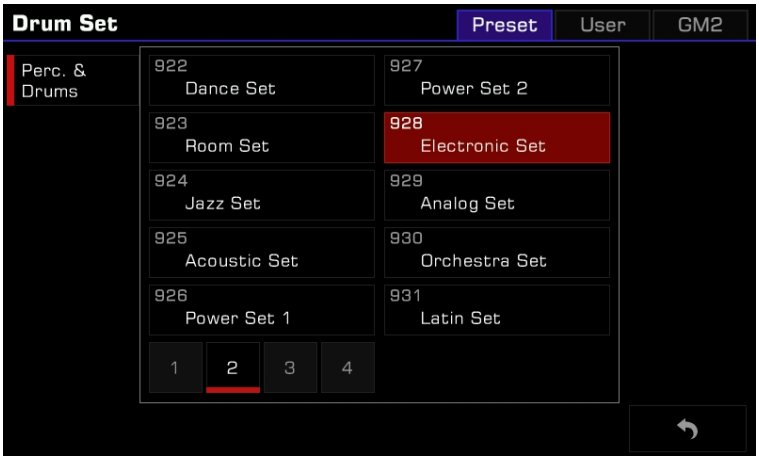
Remarque !	En fonction de la signature rythmique, la longueur de mesure variera dans la plage prise en charge. Si la longueur de mesure dépasse la limite (veuillez vous reporter à la section Longueur de mesure pour plus de détails) en raison d'un changement de tempo, il est possible que la section en cours ne soit pas lue dans son intégralité. Dans ce cas, veuillez réinitialiser la signature rythmique et la longueur de mesure à leurs valeurs initiales pour rétablir une lecture normale.

Sélection du son du canal

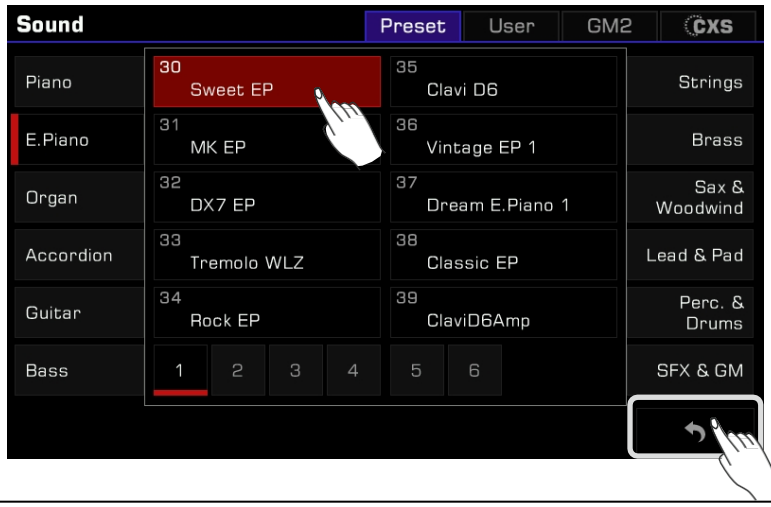


Modifiez le son du canal comme suit :

1. Appuyez sur le nom du son du canal que vous souhaitez modifier pour accéder au menu Sélection des sons.
   Le menu Sélection du son n'affichera que tous les sons sélectionnables de ce canal. Les sons non pris en charge seront masqués. Par exemple, vous ne pouvez sélectionner que des sons de percussion pour les canaux Perc et Drum.



2. Sélectionnez le son pour ce canal en touchant le nom du son. Appuyez sur le bouton « Retour » dans le coin inférieur droit pour revenir au menu Enregistrement de style.

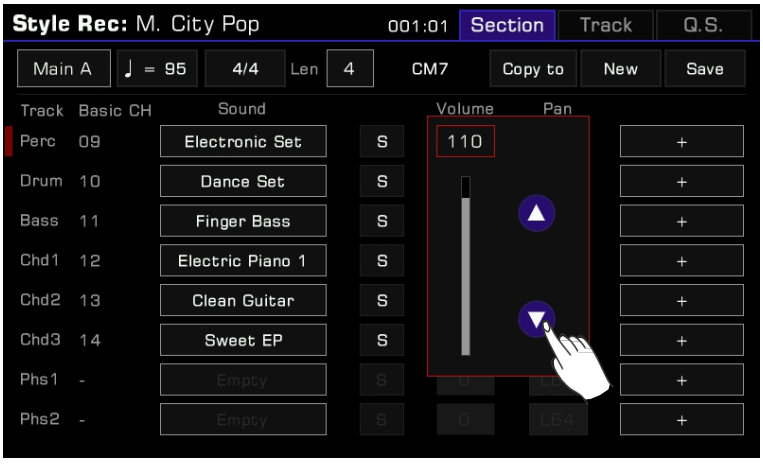


Conseils :	• Lorsque vous sélectionnez un son de canal pour le Style, vous pouvez sélectionner un son GM2 dans son onglet. Après avoir appuyé sur le bouton « Back », il est possible que le nom du son ne corresponde pas à celui que vous avez vu lorsque vous l'avez sélectionné. Cela s'explique par le fait que certains sons GM2 partagent le même numéro de programme que les sons préréglés, ce qui est normal. • Vous pouvez également sélectionner un son utilisateur comme son de canal. Étant donné qu'un son utilisateur est créé en modifiant un son préréglé, lorsque vous revenez au menu Enregistrement de style, l'écran affiche le nom du son préréglé à partir duquel le son utilisateur a été créé, bien que les paramètres du son utilisateur soient déjà appliqués. À ce stade, si vous souhaitez revenir aux réglages du son préréglé, veuillez d'abord sélectionner un autre son préréglé dans le menu Sélection du son, puis sélectionnez à nouveau le son préréglé souhaité.

Volume du canal



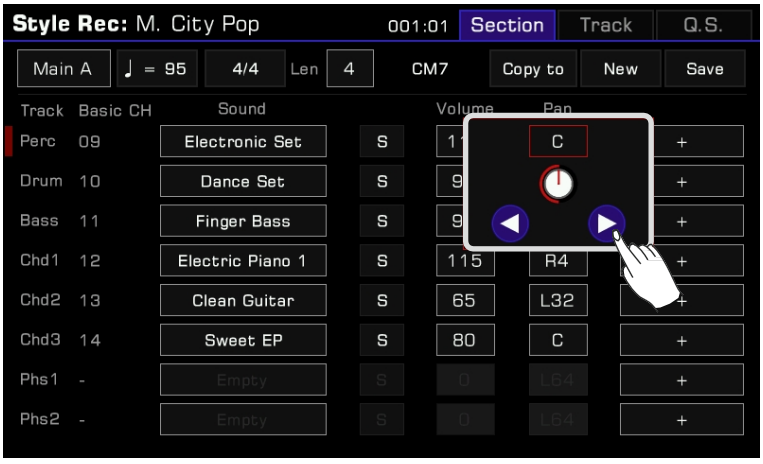
Appuyez sur la valeur du volume. Appuyez ensuite sur les flèches Haut et Bas, utilisez la molette [DATA DIAL] ou utilisez les boutons [<]/[>] pour régler la valeur du volume.



Panoramique du canal



Appuyez sur la valeur de panoramique. Appuyez ensuite sur les flèches Gauche ou Droite, utilisez la molette [DATA DIAL] ou les boutons [<]/[>] pour régler la valeur de panoramique.



Modification avancée d'un style

Lancez-vous dans l'édition avancée de votre enregistrement de style !
Dans le menu Enregistrement de style, il existe deux façons d'accéder au menu Piste pour modifier davantage un style.

1. Appuyez sur l'icône « + » à l'extrémité droite de n'importe quel canal.



2. Appuyez sur l'option « Piste » en haut à droite de l'écran.

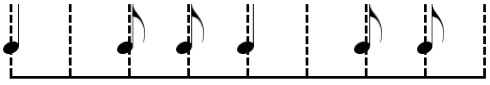


Quantification
La fonction Quantiser aligne les notes du canal selon certaines règles de timing. Réglez ce paramètre pour que vos notes soient jouées de manière plus précise.

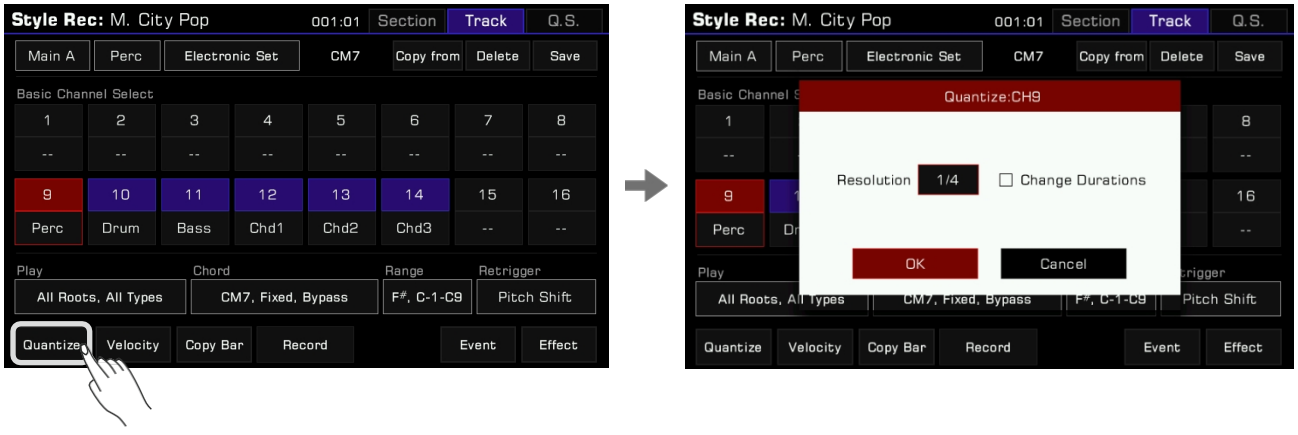
Original



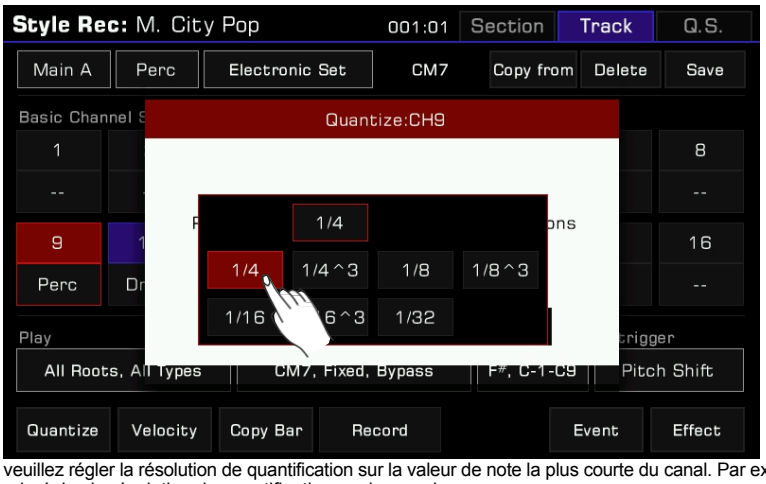
Quantifié en croches



Cliquez sur le bouton « Quantiser » en bas à gauche de l'écran pour faire apparaître une fenêtre contextuelle.



Appuyez sur la note de résolution pour afficher une liste. Sélectionnez une note de résolution afin que les notes du canal actuel soient quantifiées en conséquence.

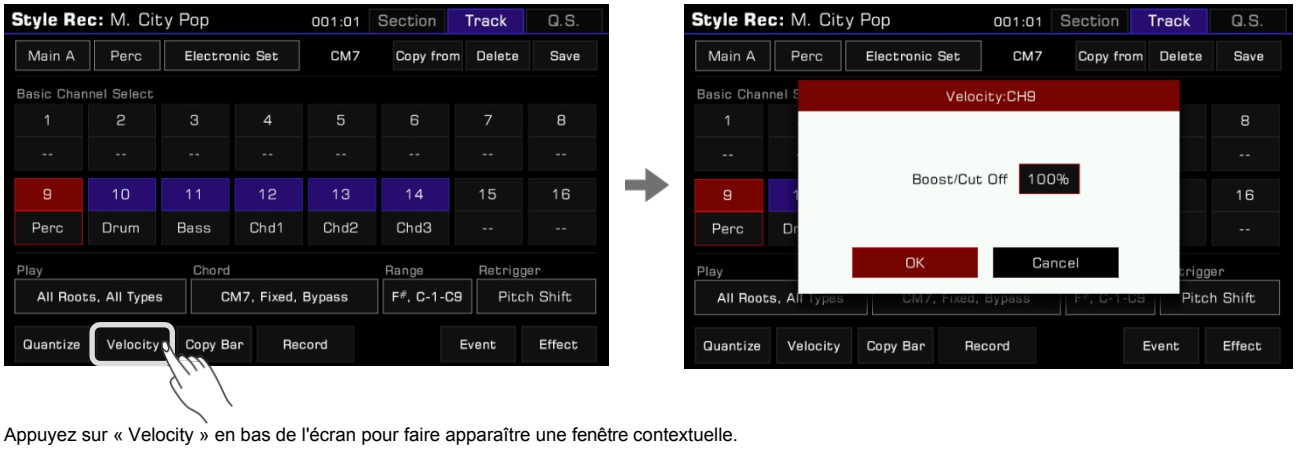


Pour obtenir le résultat souhaité, veuillez régler la résolution de quantification sur la valeur de note la plus courte du canal. Par exemple, si les croches sont les notes les plus courtes du canal, réglez la résolution de quantification sur les croches.

La quantification de précision ne modifie pas la longueur des notes dans un canal, et pour certains canaux mélodiques, une longueur moins régulière rendra la musique plus naturelle. Si vous souhaitez également quantifier la longueur des notes, vous pouvez activer le bouton « Change Durations » (Modifier les durées) dans la fenêtre contextuelle afin que la longueur des notes soit également régularisée lors de la quantification de précision.

Vélocité

Modifiez le pourcentage de vélocité des notes dans le canal édité. Si vous estimez que la vélocité globale d'un canal est trop élevée ou trop faible, utilisez cette fonction pour ajuster la vélocité globale sans perdre la dynamique du canal.



Appuyez sur « Velocity » en bas de l'écran pour faire apparaître une fenêtre contextuelle.

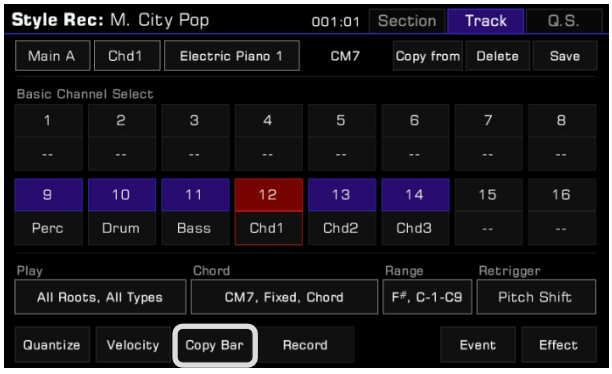
Appuyez sur la valeur de vélocité. Appuyez ensuite sur les flèches Haut et Bas, utilisez la molette [DATA DIAL] ou les boutons [<]/[>] pour régler le pourcentage de vélocité.

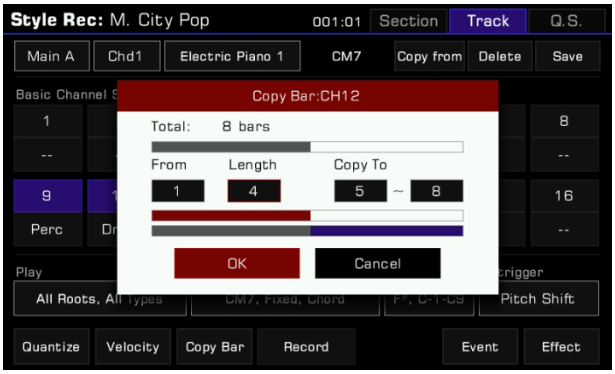


Copier la mesure

La fonction Copier la mesure vous permet de copier directement le contenu des mesures spécifiées vers les autres mesures du même canal dans une section de style. Grâce à cette fonction, vous pouvez facilement remplir d'autres mesures avec les données enregistrées.

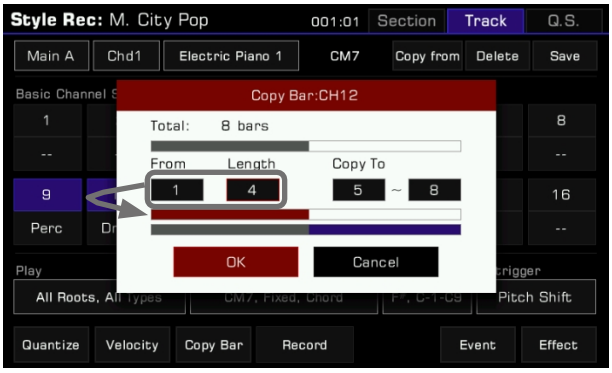
Appuyez sur le bouton « Copier la barre » en bas de l'écran pour faire apparaître une fenêtre contextuelle.





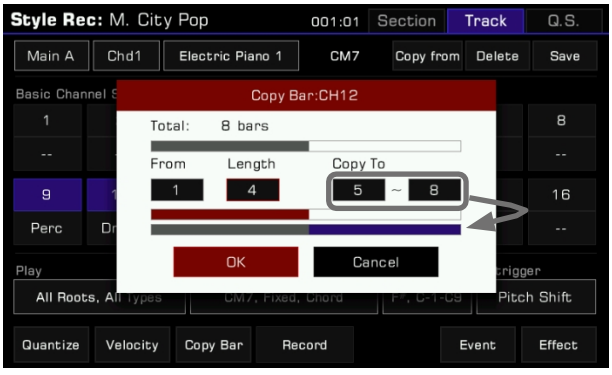
Par exemple, dans l'image de la fenêtre contextuelle, la barre sous « Total : 8 mesures » est à moitié remplie et à moitié vide. Cela indique que le canal modifié de la section de style actuelle comporte 8 mesures au total, les mesures 1 à 4 contenant des données et les mesures 5 à 8 étant vides. Vous pouvez maintenant copier le contenu des mesures 1 à 4 et le coller dans les mesures 5 à 8 en suivant les étapes suivantes :

Commencez par sélectionner les mesures que vous souhaitez copier. Vous ne pouvez sélectionner que des mesures consécutives.



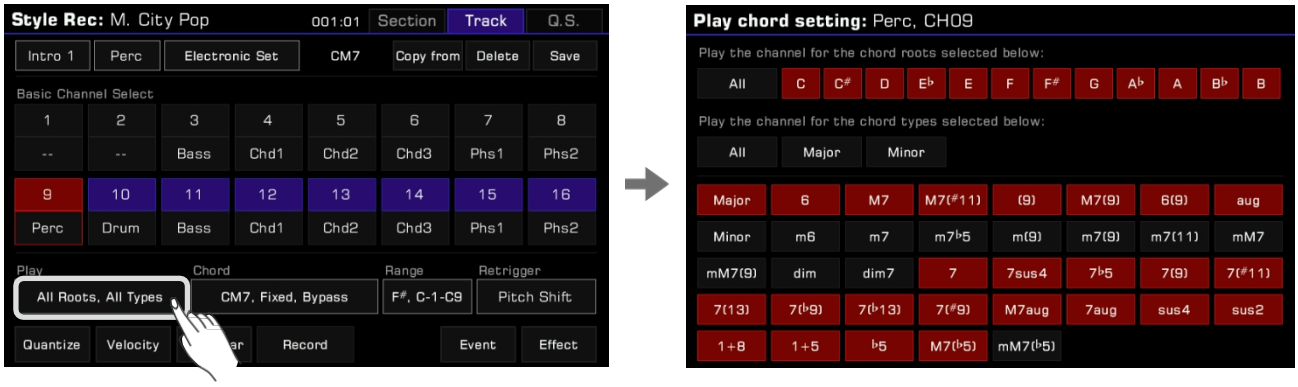
1. Appuyez sur la valeur sous « From » et réglez-la sur 1. Il s'agit de la mesure de début pour la copie.
2. Appuyez sur la valeur sous « Length » (Longueur) et réglez-la sur 4. Cela définira la mesure de fin du copier, de sorte que le copier portera sur une longueur totale de 4 mesures.

Sélectionnez maintenant les mesures cibles dans lesquelles vous allez coller le contenu. Vous ne pouvez sélectionner que des mesures consécutives.



1. Appuyez sur les valeurs sous « Copier vers » et réglez-les respectivement sur « 5 » et « 8 », ce qui définira les mesures de début et de fin pour le collage.
2. Appuyez sur « OK » pour confirmer et terminer. Si vous écoutez maintenant ce canal, vous entendrez le contenu de 8 mesures.

Réglage de la réponse des accords et des notes fondamentales de la chaîne
Définissez les accords que le canal actuel jouera. Appuyez sur l'option « Jouer » en bas à gauche de l'écran pour afficher la liste des types d'accords et de notes fondamentales.



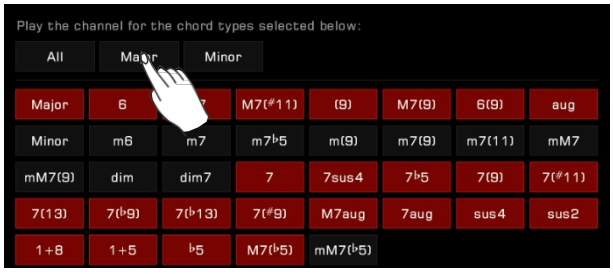
1. Définition de la réponse de la fondamentale
   Sélectionnez l'option « Tous » pour que le canal joue tous les types de racines d'accords.
   En fonction des types de fondamentale sélectionnés individuellement ici, les fondamentales jouables différeront.



2. Réglage de la réponse des accords

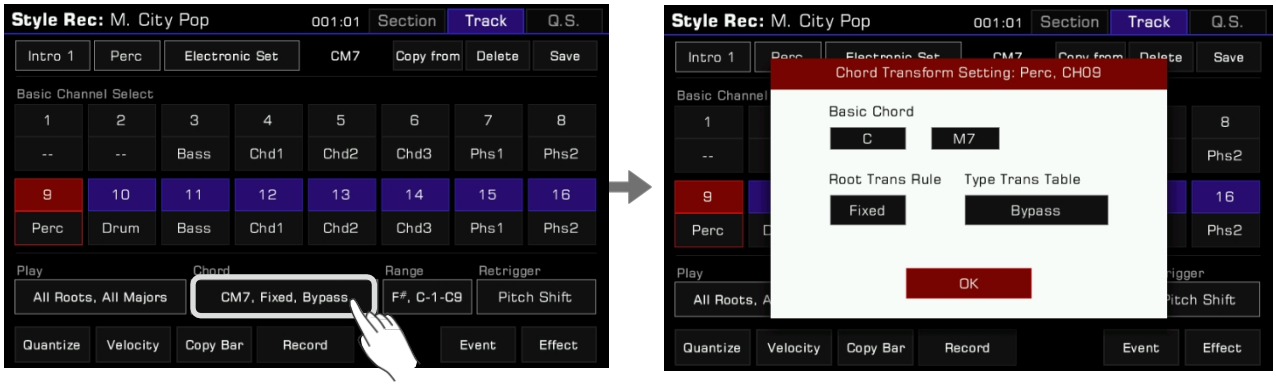
Tous	Ce canal jouera et répondra aux accords majeurs et mineurs.
Maj	Cette chaîne ne jouera et ne répondra qu'aux accords majeurs.
Mineur	Ce canal ne jouera et ne répondra qu'aux accords mineurs.

Les accords jouables varient en fonction des types d'accords sélectionnés ici. Veuillez tenir compte des paramètres « Réponse d'accord » du canal en conjonction avec les paramètres « Sélection de canal » lors de la modification et de l'enregistrement des canaux.



Conseils :	Les canaux de style 1 à 8 et 9 à 16 utilisent les mêmes canaux de lecture (par exemple, les canaux 1 et 9 utilisent le même canal pour la lecture). Si la réponse d'accord des deux canaux est réglée sur « All », mais que leurs autres paramètres (tonalité, volume, etc.) sont différents, des problèmes peuvent survenir lors de la lecture du style, qui risque de ne pas se dérouler conformément à vos réglages. Pour éviter ce problème, assurez-vous que les réglages des paramètres sont cohérents avec votre style lors de la configuration.

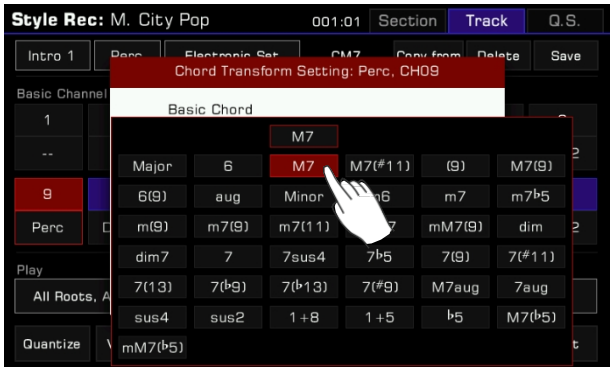
Réglage des paramètres de transformation des accords
Pendant la lecture du style, les notes de chaque canal réagiront à votre jeu d'accords en fonction de leurs paramètres, ce qui entraînera divers changements.
Voici comment régler les paramètres :
Appuyez sur l'option « Chord » (Accord) en bas de l'écran pour ouvrir la fenêtre contextuelle des paramètres de transformation d'accord du canal actuel.



1. Accord de base
   Le réglage de l'accord de base détermine la tonalité utilisée pour ce canal. « CM7 »
   (tonique = C et type d'accord = M7) est défini par défaut.

   Dans la fenêtre contextuelle « Chord Transform Setting » (Réglage de la transformation des accords), appuyez sur l'option « Basic Chord » (Accord de base) pour spécifier différents types d'accords.

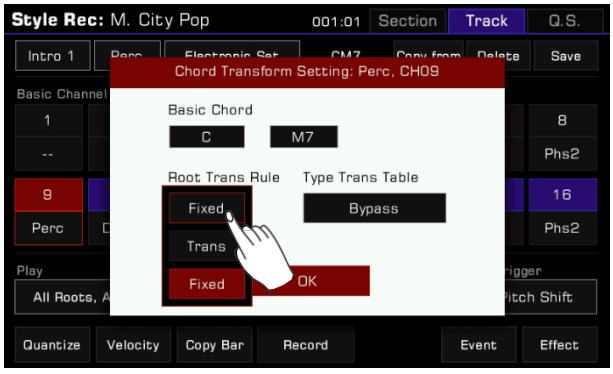
   Les notes jouables varient en fonction du type d'accord que vous avez sélectionné ici. Une fois que vous avez défini l'accord de base souhaité, nous vous recommandons de modifier l'accord pendant que vous jouez au clavier et de vérifier le son obtenu lors de la lecture afin de vous assurer que la transformation d'accord fonctionne comme prévu.



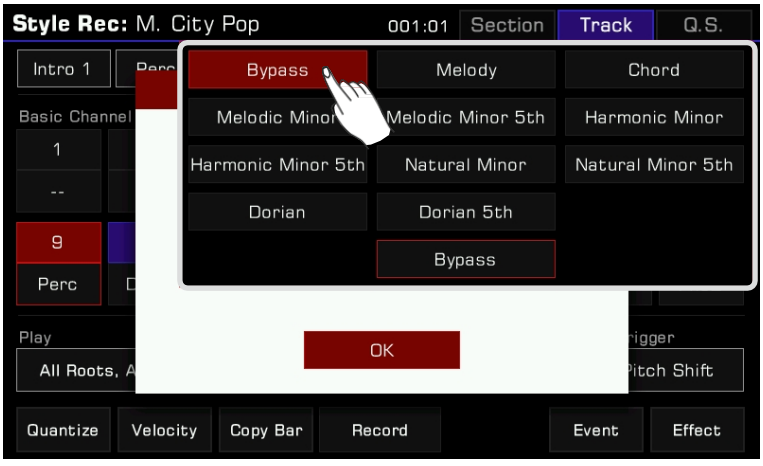
2. Règle de transposition de la note fondamentale
   La transposition de la note fondamentale définit les règles à suivre lorsque la note fondamentale change.
   Dans la fenêtre contextuelle « Chord Transform Setting » (Paramètres de transformation des accords), appuyez sur l'option « Root Trans Rule » (Règle de transformation de la fondamentale) pour afficher une liste d'options.

Voici un bref aperçu de l'utilisation générale de « Root Trans » :

Trans	Convient aux canaux mélodiques et basses. Règle de transposition de la note fondamentale : conserve la relation entre les hauteurs des notes.
Fixed	Convient aux canaux de percussion ou aux canaux contenant des notes d'accords. Règle de transposition de la tonique : gardez la note aussi proche que possible de la tonique de l'accord précédent.



3. Tableau de transposition des types
   Type Trans définit la manière dont les notes du motif source sont transposées en fonction du changement de type d'accord.
   Dans la fenêtre contextuelle des paramètres de transformation des accords, appuyez sur l'option « Type Trans Table » pour afficher le tableau de transposition des notes.

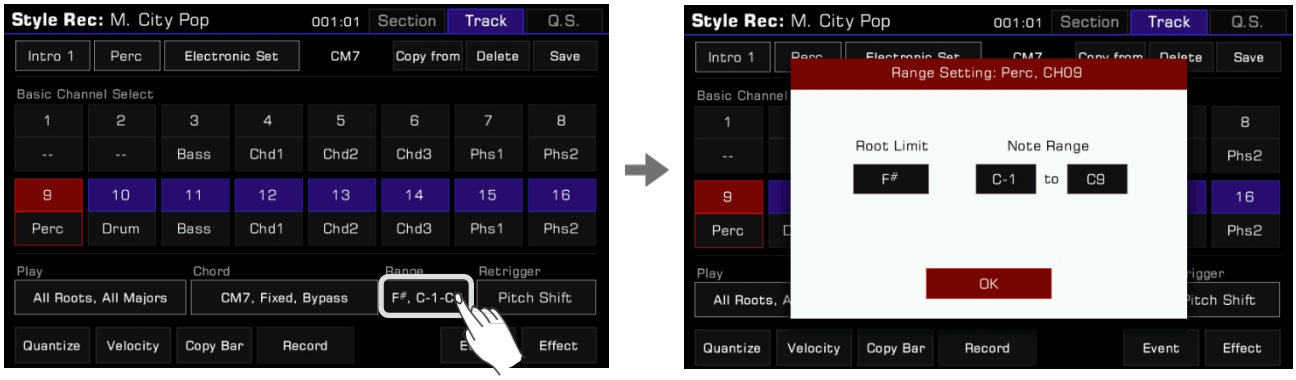


Lorsqu'un accord majeur passe à un accord mineur, les notes originales de la gamme deviennent plus graves. Lorsqu'un accord mineur passe à un accord majeur, les notes originales de la gamme deviennent plus aiguës.

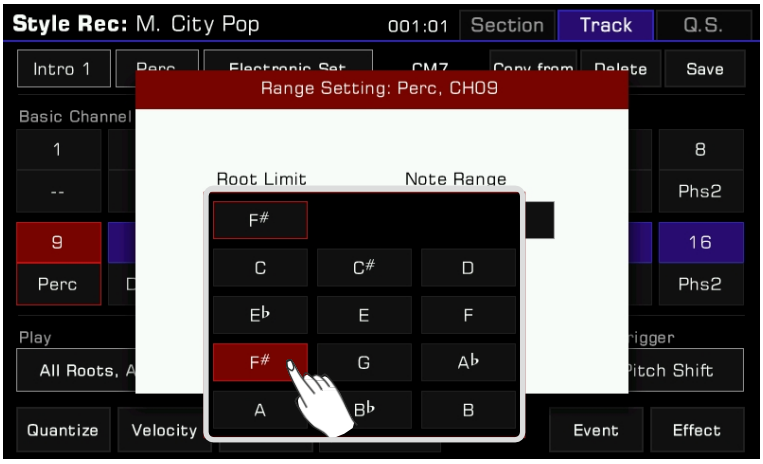
Voici un bref aperçu de l'utilisation générale de « Type Trans » :

Bypass	Convient pour les canaux de percussion.
Mélodie	Convient aux canaux mélodiques et de basse.
Accord	Convient pour la transposition d'accords.
Mineur mélodique	Convient pour les intros et les fins. Changement de gamme : tierce.
Mineur mélodique 5e	Convient pour les intros et les fins. Changement de gamme : tierce, quinte.
Mineur harmonique	Convient pour les intros et les fins. Changement de gamme : tierce, sixte.
Mineur harmonique 5e	Convient pour les intros et les fins. Changement de gamme : tierce, quinte, sixte.
Mineur naturel	Convient pour les intros et les fins. Changement de gamme : tierce, sixte, septième.
Mineur naturel 5e	Convient pour les intros et les fins. Changement de gamme : tierce, quinte, sixte, septième.
Dorien	Convient pour les intros et les fins. Changement de gamme : tierce, septième.
Dorien 5e	Convient pour les introductions et les fins. Changement de gamme : tierce, quinte, septième.

Réglage des paramètres de limite de note et de fondamentale
Appuyez sur l'option « Range » en bas de l'écran pour afficher la liste des limites de note fondamentale et de la gamme de notes.

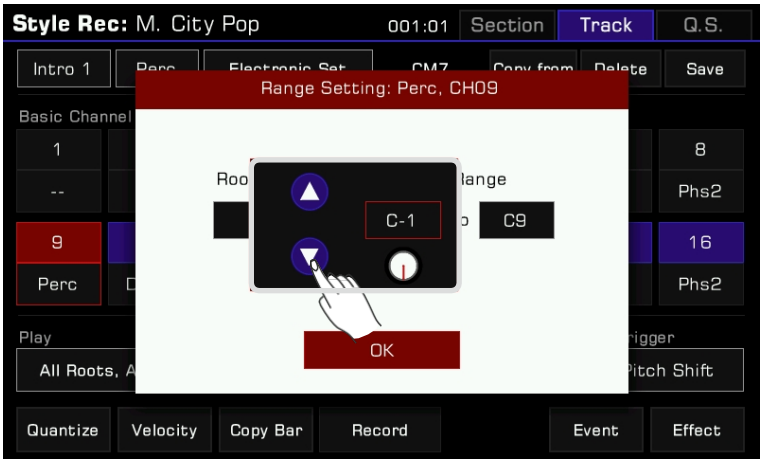


1. Limite de la note fondamentale
   Appuyez sur l'option « Root Limit » pour afficher une liste des règles de limite de racine.



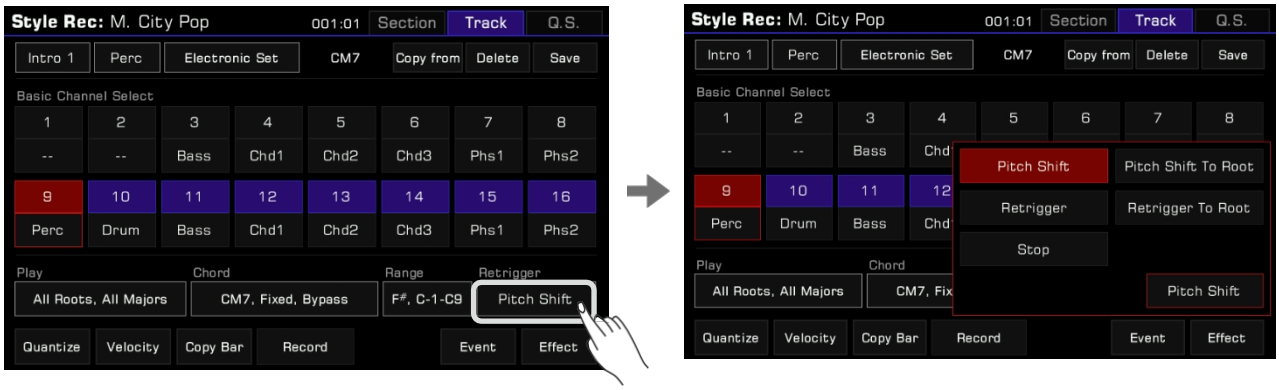
Les instruments acoustiques ont une limite de notes déterminée par une gamme réelle. Ce paramètre définit la position dans un accord à laquelle la note fondamentale du canal actuel descend d'une octave.

2. Gamme de notes
   Appuyez sur les noms de notes sous « Note Range » et utilisez les boutons [DATA DIAL], [<]/[>] ou appuyez sur les flèches pour modifier la gamme de notes.



La gamme de notes déplacera automatiquement les notes trop aiguës ou trop graves dans la gamme que vous avez définie, rendant les sons aussi réalistes que possible.

Définition de la règle de redéclenchement des accords
Appuyez sur l'option « Retrigger » en bas à droite de l'écran pour afficher une liste de règles de redéclenchement.



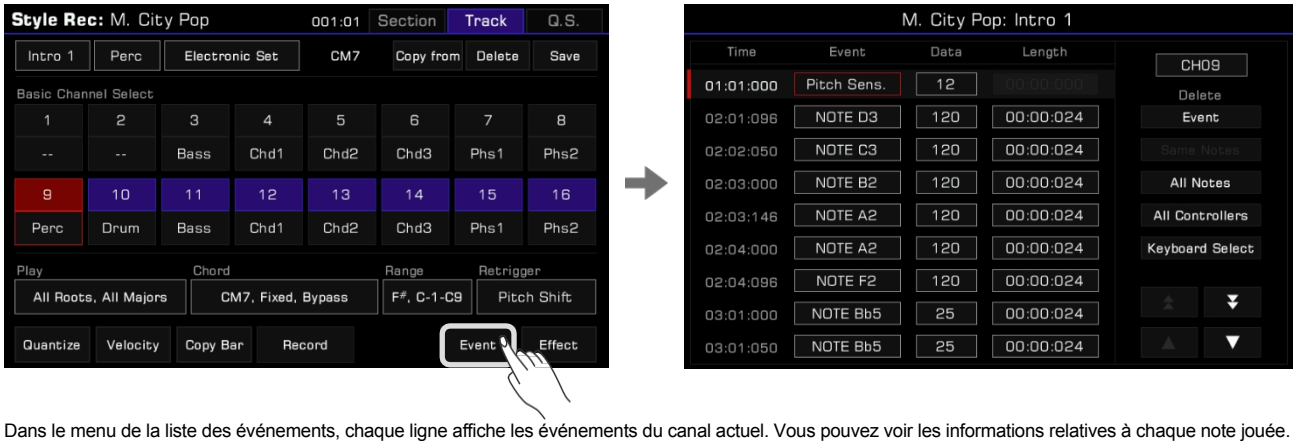
En ajustant ce paramètre, vous pouvez déterminer comment les notes du canal actuel réagissent au changement d'accord. Voici une brève introduction à la « règle de redéclenchement » :

Changement de hauteur	Lorsqu'un nouvel accord est joué, les notes jouées s'adaptent à la nouvelle hauteur au lieu d'être redéclenchées avec de nouvelles attaques pour correspondre au nouveau type d'accord.
Changement de hauteur vers la fondamentale	Lorsqu'un nouvel accord est joué, les notes jouées s'adaptent à la nouvelle hauteur afin de correspondre à la nouvelle fondamentale de l'accord.
Redéclenchement	Lorsqu'un nouvel accord est joué, les notes jouées sont arrêtées, puis de nouvelles notes sont redéclenchées pour correspondre à la nouvelle fondamentale de l'accord.
Redéclenchement vers la fondamentale	Lorsqu'un nouvel accord est joué, les notes jouées sont arrêtées, puis de nouvelles notes sont redéclenchées pour correspondre à la nouvelle fondamentale de l'accord dans la même octave.
Arrêt	Lorsqu'un nouvel accord est joué, les notes jouées seront arrêtées.

Modification de chaque note du style

Grâce à la puissante fonction « Liste des événements », vous pouvez modifier chaque note d'un canal, ce qui est très utile pour apporter des modifications détaillées à votre style.

Appuyez sur le bouton « Événement » en bas à droite de l'écran pour accéder à l'interface de la liste des événements.



Dans le menu de la liste des événements, chaque ligne affiche les événements du canal actuel. Vous pouvez voir les informations relatives à chaque note jouée.



- Heure : heure à laquelle l'événement s'est produit, exprimée sous la forme « mesure : temps : tick ».
- Événement : le type et le nom de l'événement. Vous pouvez utiliser les événements « NOTE », « CTRL », « PITCH BEND » et « SOUND ».
- Données : paramètre de l'événement. Les paramètres et leurs expressions varient en fonction du type d'événement.
- Longueur : la longueur des notes.

Vous pouvez modifier en détail les informations relatives à chaque événement au sein du canal.

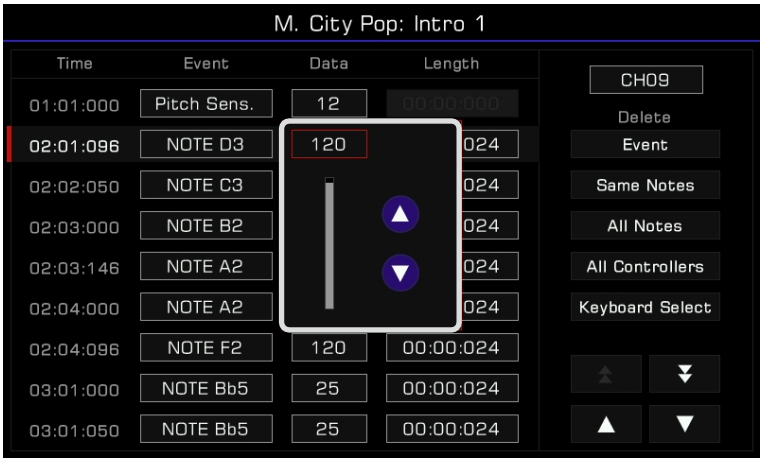
1. Modifier un événement
   Appuyez sur le bouton « Événement » pour modifier l'événement.



L'objet modifiable varie en fonction du type d'événement.

- REMARQUE : cet événement modifie la hauteur de la note.
- CTRL : cet événement modifie le nombre de contrôleurs.

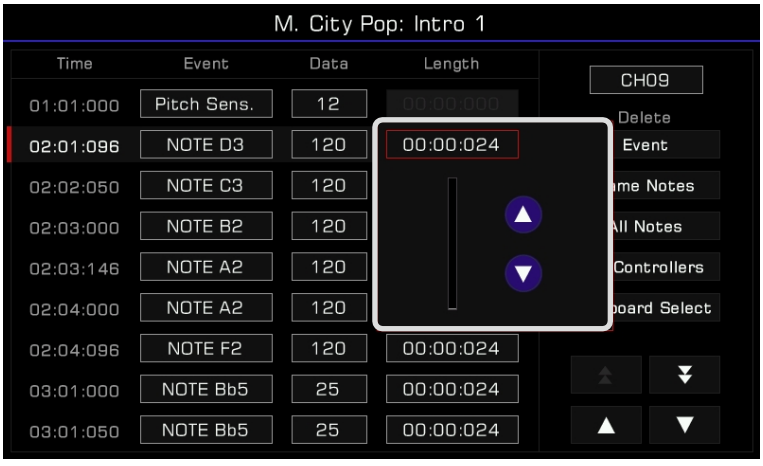
2. Modifier les paramètres de l'événement
   Appuyez sur le bouton « Data » pour modifier les données de l'événement.



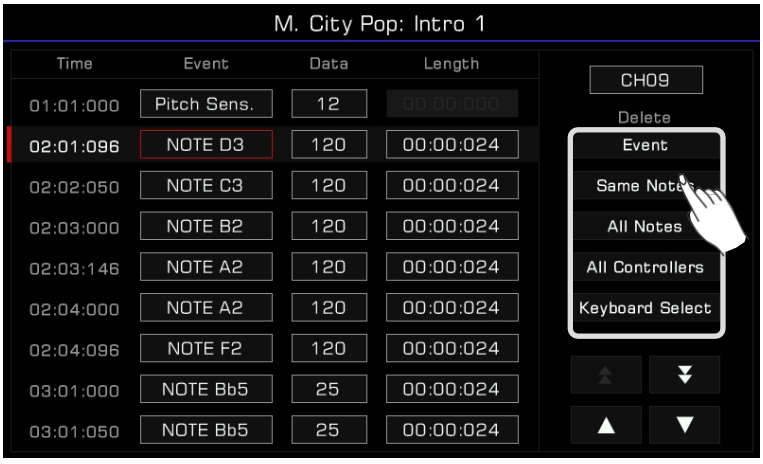
Les paramètres modifiables varient en fonction du type d'événement.

- REMARQUE : cet événement modifie la vélocité de la note.
- CTRL : cet événement modifie les paramètres du contrôleur.
- PITCH BEND : cet événement modifie la hauteur des notes en cours.

3. Modifier la durée des notes
   Appuyez sur le bouton « Length » pour modifier la longueur des notes (pour les événements NOTE). Utilisez la molette [DATA DIAL], les flèches haut et bas et les boutons [<]/[>] pour régler la longueur des temps et des mesures (en nombre de ticks).

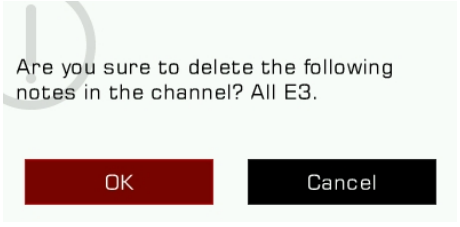


4. Supprimer des événements, des notes et des informations de contrôleur de la liste des événements



1) Suppression d'un événement de note
Une fois que vous avez sélectionné un événement, vous pouvez le supprimer en cliquant sur le bouton « Événement » dans la fonction Supprimer située à droite de l'écran. Par exemple, si vous souhaitez supprimer une note, vous pouvez cliquer sur l'événement de note et le supprimer.

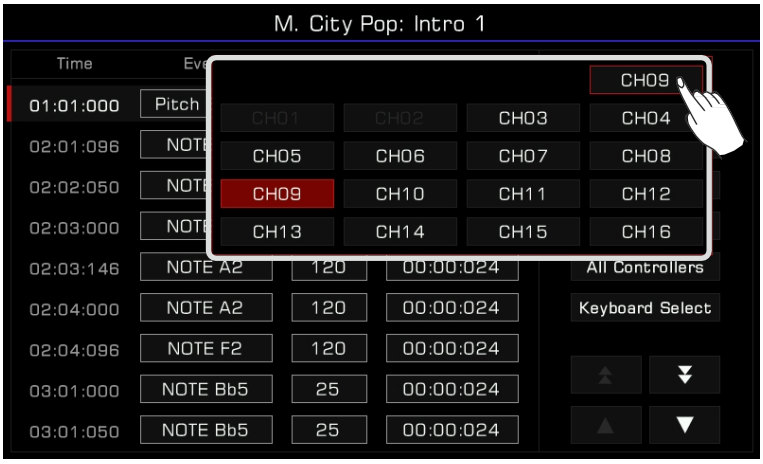
2) Supprimer toutes les notes identiques dans le canal
Sélectionnez un événement de note et cliquez sur le bouton « Mêmes notes » dans la fonction Supprimer située à droite de l'écran pour supprimer toutes les notes du canal actuel qui ont la même hauteur que la note que vous avez sélectionnée.
Vous pouvez également sélectionner la hauteur de la note à l'aide du clavier. Cliquez sur le bouton « Sélection au clavier » : celui-ci changera de couleur. Vous pouvez alors jouer la note suivante sur le clavier, confirmer cette action dans une fenêtre contextuelle et supprimer toutes les notes de cette hauteur.



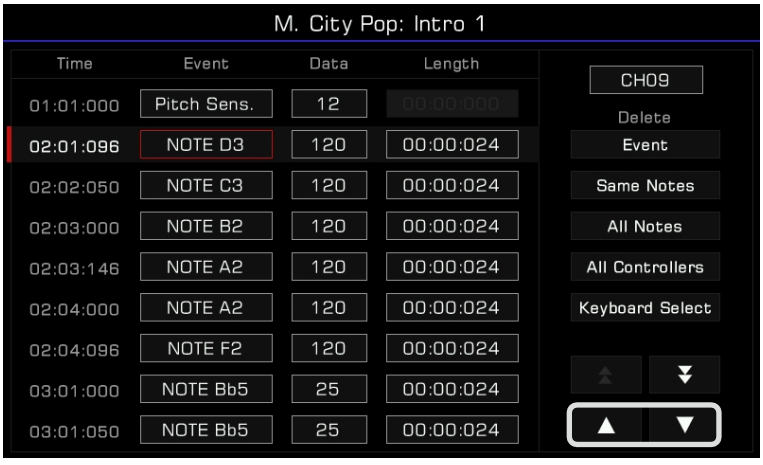
3) Supprimer tous les contrôleurs
Cliquez sur le bouton « Tous les contrôleurs » et suivez les instructions de la fenêtre contextuelle pour supprimer tous les contrôleurs de ce canal.

Conseils :	Une fois l'opération de suppression effectuée, le contenu supprimé ne peut pas être récupéré lorsque vous enregistrez le style modifié et remplacez le style d'origine.

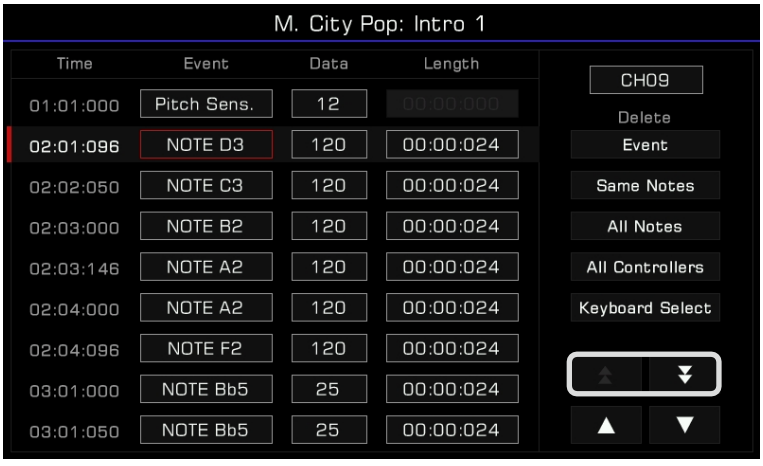
5. Sélectionner un canal
   Pour modifier directement la sélection d'un canal dans la liste des événements sans revenir au menu d'édition de la piste de style, il suffit d'appuyer sur le bouton « Canal » de l'écran et d'en sélectionner un autre.



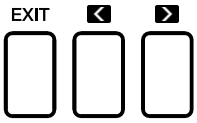
6. Prévisualiser l'événement
   Appuyez sur les flèches haut et bas pour sélectionner l'événement et l'écouter (s'il s'agit d'un événement musical).



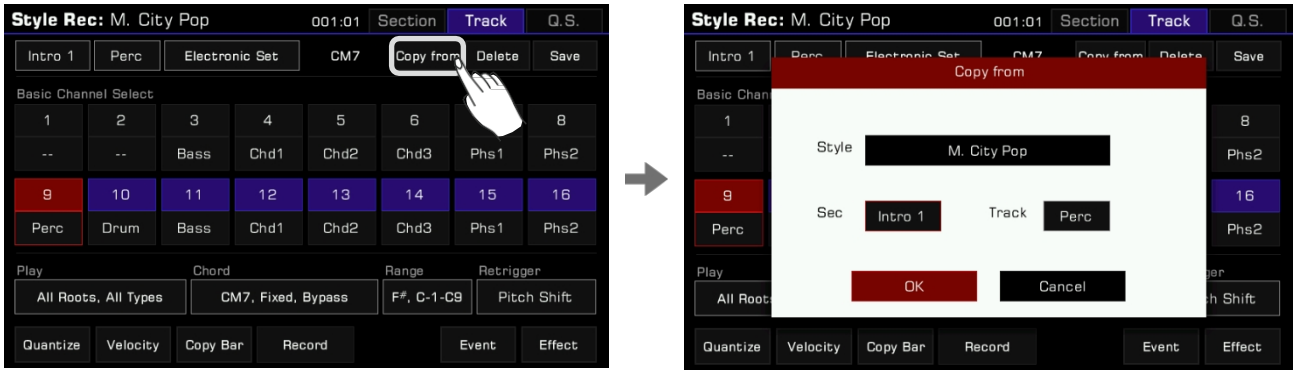
Appuyez sur les flèches doubles pour faire défiler les pages.



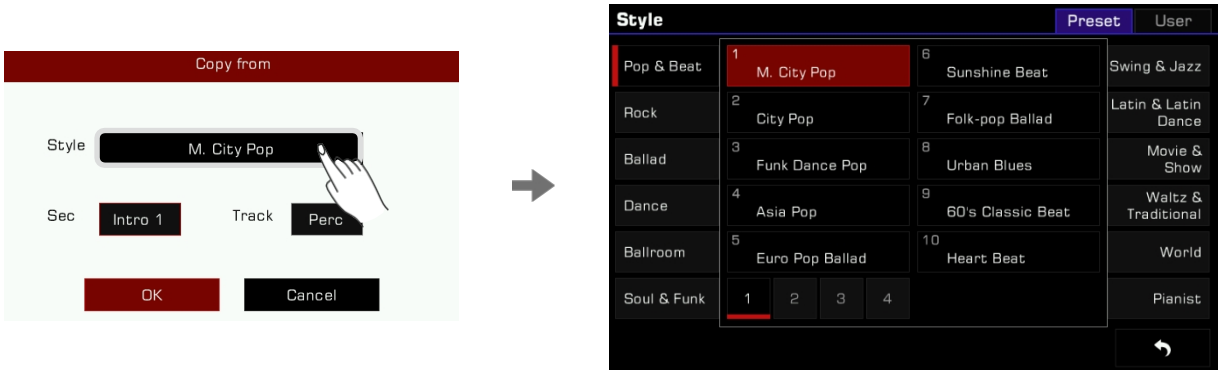
7. Quitter la liste des événements
   Appuyez sur le bouton [EXIT] du panneau pour revenir au menu d'édition Style Track.



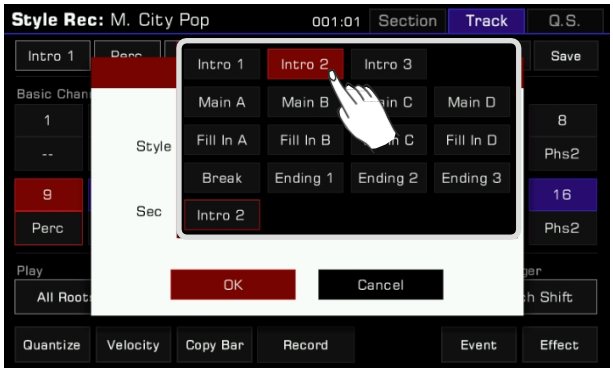
Copier depuis
Copiez un canal d'un style existant vers le style en cours d'édition.
Sélectionnez la piste que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton « Copier depuis » en haut à droite de l'écran pour afficher une fenêtre contextuelle. Sélectionnez le canal à partir duquel vous souhaitez effectuer la copie.



1. Appuyez sur le nom du style pour accéder au menu de sélection des styles. Sélectionnez un style parmi les différents onglets et catégories. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour confirmer votre sélection et revenir à la fenêtre contextuelle « Copier depuis ».



2. Appuyez sur le nom de la section pour afficher la liste des sections. Sélectionnez ensuite une section comme source.

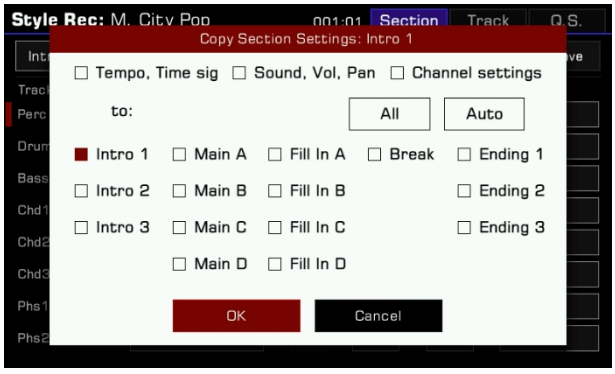


3. Appuyez sur « OK » pour confirmer et enregistrer vos paramètres.

Conseils :	• La source de données sélectionnée doit correspondre au contenu du canal actuellement modifié. Par exemple, si vous modifiez un canal de percussions ou de batterie, vous ne pouvez sélectionner qu'un canal de percussions ou de batterie comme source de données. • La fonction « Copier depuis » ne sera pas exécutée si AUCUN des canaux de la source de données que vous avez sélectionnée ne correspond à l'accord du canal actuellement accord du canal en cours d'édition.

Copier les paramètres vers d'autres sections
Grâce à cette fonctionnalité, dans la section d'édition actuelle, vous pouvez rapidement copier les paramètres de la section que vous souhaitez appliquer à d'autres sections de style et à leurs canaux correspondants.
De cette façon, vous n'avez pas à définir plusieurs fois des paramètres
complexes. Cliquez sur « Copier vers » pour ouvrir la fenêtre contextuelle.

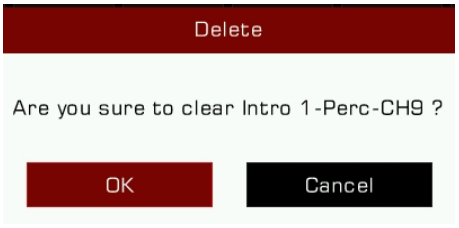




Pour appliquer les paramètres de la section actuelle à d'autres sections, cliquez sur le bouton « Copier vers » et sélectionnez les paramètres souhaités pour les copier vers la section cible et ses canaux correspondants.
Si vous utilisez le bouton « Auto », le système sélectionnera automatiquement les sections cibles appropriées pour appliquer les mêmes paramètres que la section actuelle. Si la section actuellement modifiée est Intro ou Fin, toutes les sections Intro et Fin seront automatiquement sélectionnées. Si la section actuellement modifiée est Principale, Remplissage ou Pause, toutes les sections Principale, Remplissage et Pause seront automatiquement sélectionnées.
Utilisez le bouton « Tout » pour sélectionner ou désélectionner toutes les sections.
Cochez « Tempo, Time sig » ainsi que « Sound, Vol, Pan » pour appliquer rapidement les paramètres ci-dessus à d'autres sections.

Supprimer le contenu d'un canal
Appuyez sur le bouton « Delete » dans le menu d'édition Style Track. Appuyez sur « OK » dans la fenêtre contextuelle pour effacer le contenu du canal, puis le nom du canal affiché passe à « -- ».





Conseils :	Une fois le canal effacé, le contenu supprimé ne peut pas être récupéré lorsque vous enregistrez le style modifié et remplacez le style d'origine.

Modification des effets de style

Cet instrument dispose d'une puissante fonction d'édition de style. Dans l'interface d'édition des effets d'un style, vous pouvez voir les effets appliqués à chaque section.

Dans l'interface d'édition des effets de style, vous pouvez définir les paramètres suivants :

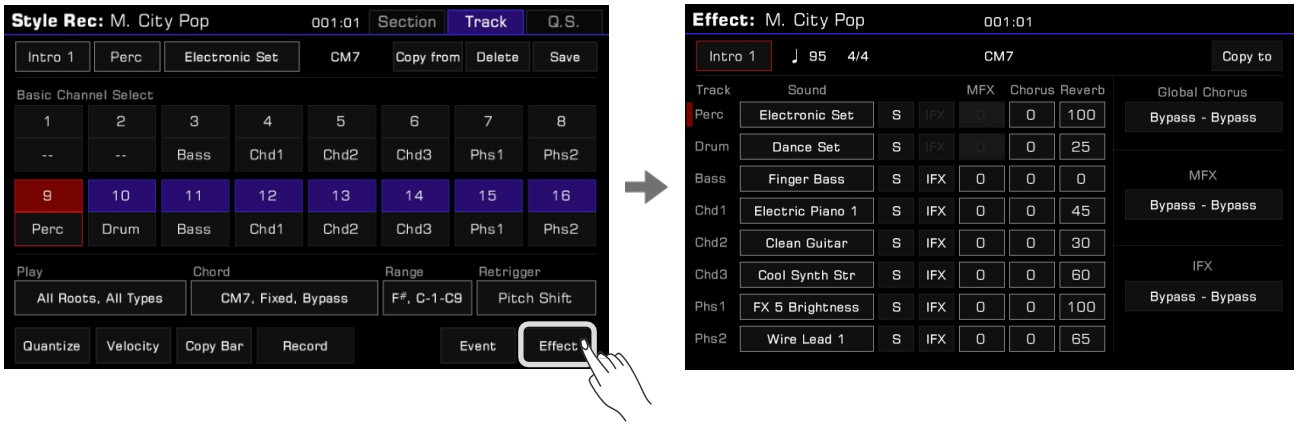
1. Régler le niveau de réverbération globale de chaque canal.

2. Définir le type d'effet du chorus global et régler son niveau pour chaque canal.

3. Ajouter des effets MFX pour le style. MFX est un effet multicanal qui vous permet de :
   - Sélectionnez le type d'effet MFX.
   - Ajoutez des effets MFX sur un ou plusieurs canaux.
   - Réglez le niveau de l'effet MFX pour chaque canal.

4. Ajoutez un effet IFX pour le style. IFX est un effet à canal unique. Vous pouvez :
   - Sélectionner le type d'effet IFX.
   - Ajouter l'effet IFX sur un canal.
   - Régler le niveau d'effet de l'IFX

Dans le menu d'édition de la piste de style, cliquez sur le bouton « Effet » pour accéder à l'interface d'édition.



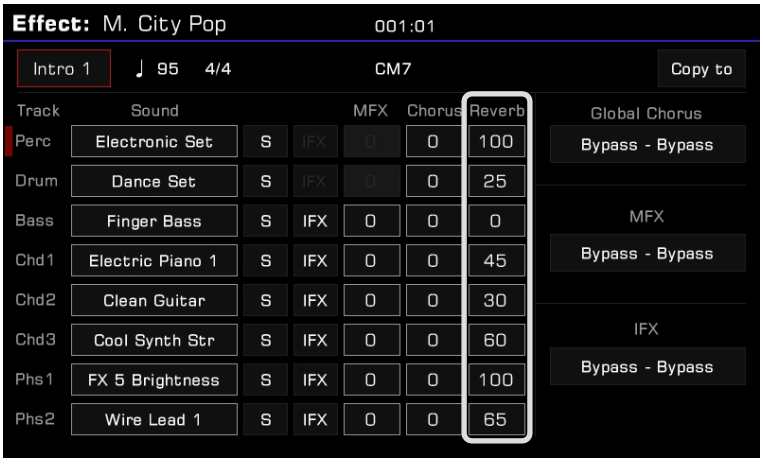
1. Sélectionner la section



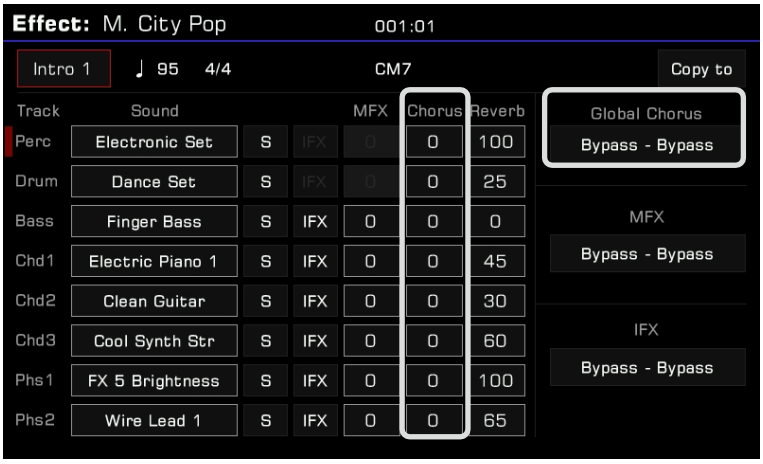
Vous pouvez sélectionner une autre section à modifier en cliquant sur le bouton ou en utilisant les boutons de section du panneau.

2. Sélection du son des canaux
   Dans l'interface d'édition des effets de style, vous pouvez également modifier le son de chaque canal.

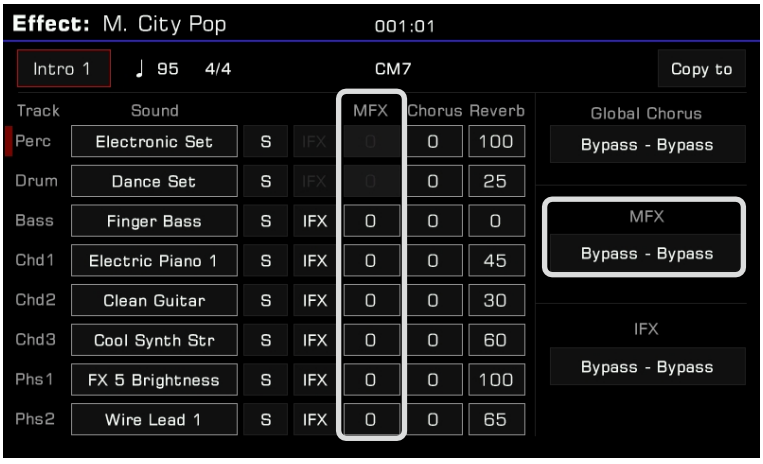
3. Niveau global de l'effet de réverbération
   Cliquez sur les paramètres de l'effet Global Reverb de chaque canal pour définir la valeur.



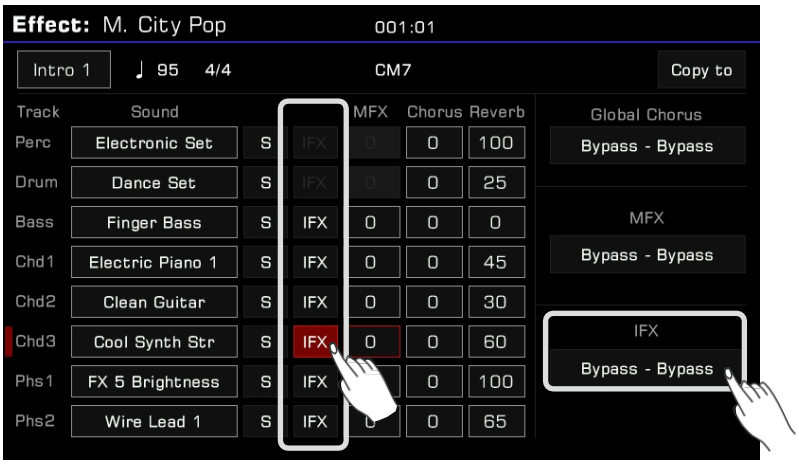
4. Sélection du type de chorus global et réglage du niveau
   Cliquez sur le nom du Global Chorus et affichez le menu de sélection des types pour effectuer votre choix. Réglez ensuite le niveau de l'effet Global Chorus pour chaque canal.
   Si vous ne souhaitez pas ajouter d'effet Global Chorus au style, sélectionnez « Bypass » dans le menu des effets.



5. Sélection du type d'effet MFX et réglage du niveau
   Cliquez sur le nom du type d'effet MFX pour afficher le menu de sélection des types et effectuer votre choix. Réglez ensuite le niveau de l'effet MFX pour chaque canal.
   Veuillez régler le niveau d'effet MFX sur 0 pour les canaux Style qui ne nécessitent pas d'effet MFX. Si vous ne souhaitez pas ajouter d'effets MFX au Style, sélectionnez « Bypass » dans le menu des effets.



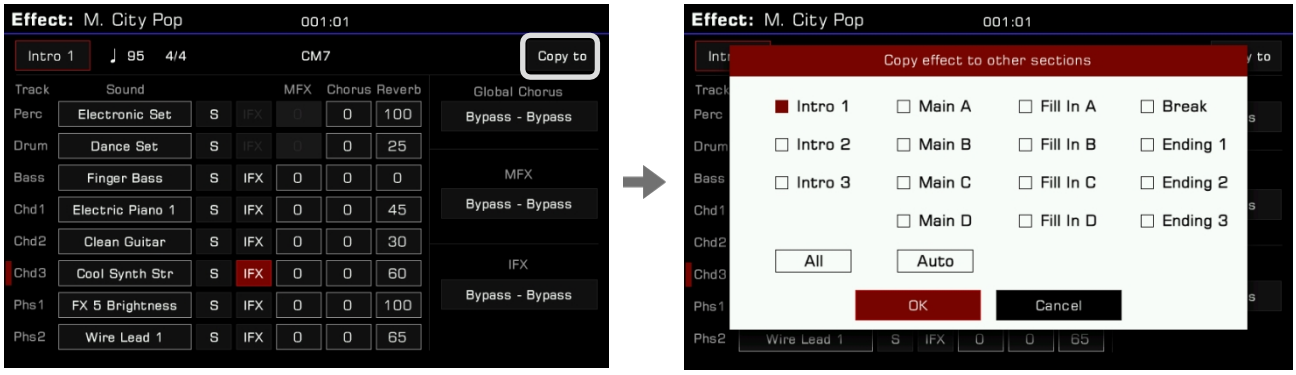
6. Sélection du type d'effet IFX et réglage du niveau
   Cliquez sur l'effet IFX du canal cible, puis cliquez sur le nom du type IFX et affichez le menu pour le sélectionner et régler son niveau. Si vous n'avez pas besoin d'ajouter un effet IFX pour Style, annulez-le comme suit :
   1. Sélectionnez « Bypass » dans le menu des effets. L'effet IFX ne sera alors pas ajouté à ce stade, que le bouton IFX soit activé ou non sur chaque canal.
   2. Touchez directement l'écran et désactivez le bouton IFX pour désactiver l'IFX sur ce canal.



7. Écoutez l'effet du canal
   Cliquez sur le bouton « S » (Solo) pour écouter uniquement l'effet du canal sélectionné.



8. Copiez les paramètres d'effet Style vers d'autres sections
   Cette fonction vous permet de copier rapidement tous les paramètres d'effet de la section en cours d'édition vers d'autres sections. Cliquez sur le bouton « Copier vers » pour ouvrir la fenêtre contextuelle.



Sélectionnez la section Style cible à laquelle vous souhaitez appliquer les paramètres d'effet, puis cliquez sur le bouton « OK ».
À l'aide du bouton « Auto », le système sélectionnera automatiquement les sections cibles appropriées pour vous. Si la section actuellement modifiée est Intro ou Fin, toutes les sections Intro et Fin seront automatiquement sélectionnées. Si la section actuellement modifiée est Principale, Remplissage ou Pause, toutes les sections Principale, Remplissage et Pause seront automatiquement sélectionnées.

Utilisez le bouton « Tout » pour sélectionner ou désélectionner toutes les sections.

Conseils :	• Le type de réverbération globale ne peut pas être modifié dans la fonction d'édition des effets de style. Vous pouvez afficher la réverbération globale actuelle de cet instrument dans l'interface « Effet DSP – Effet global ». • Les canaux 9 et 10 sont des canaux de percussion. Étant donné que chaque touche de la batterie dispose de sa propre réverbération, il n'est pas Recommandé/ne prend pas en charge l'utilisation de la fonction d'édition d'effets Style pour ajouter des effets MFX et IFX aux canaux de percussion.

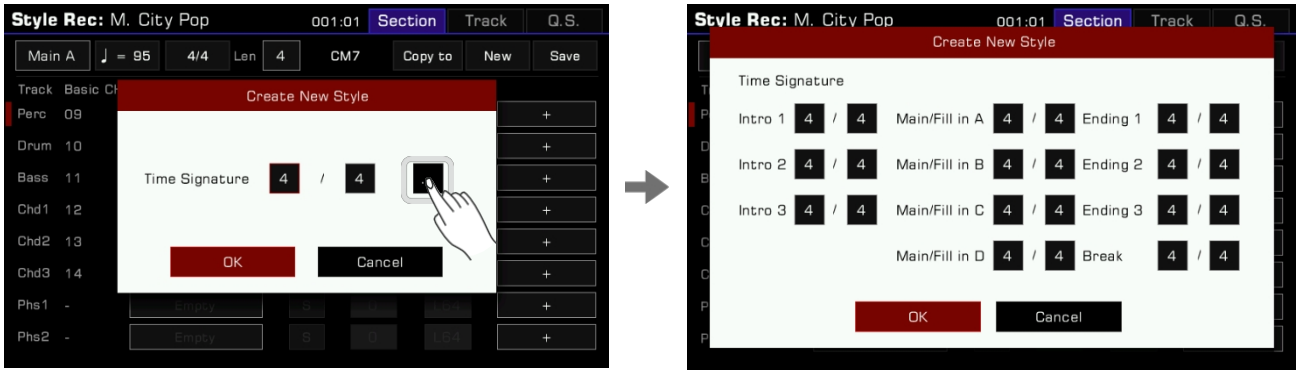
Enregistrer votre performance en tant que nouveau style

Outre la modification du contenu musical existant, vous pouvez également enregistrer votre propre performance en tant que canal de style.

1. Créer un style vierge
   Appuyez sur le bouton « Nouveau ». Définissez une signature rythmique pour le nouveau style et appuyez sur « OK » pour confirmer.

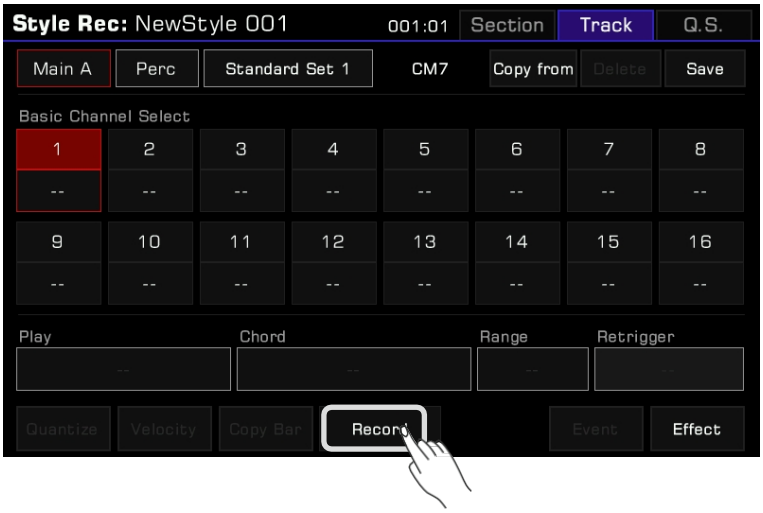


Vous pouvez également définir différentes signatures rythmiques pour différentes sections comme suit :
Appuyez sur le bouton « ... » pour ouvrir la fenêtre contextuelle des paramètres avancés. Définissez différentes signatures rythmiques pour chaque section. Appuyez sur « OK » pour enregistrer et revenir au menu Enregistrement de style.



Conseils :	Si vous souhaitez simplement enregistrer un nouveau style basé sur un style existant, sélectionnez un style et ignorez cette étape.

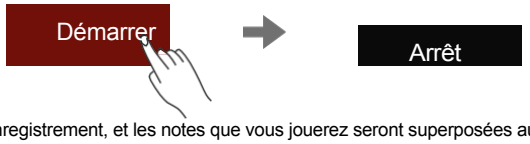
2. Sélectionnez le canal pour l'enregistrement.
   Vous devez sélectionner un canal à enregistrer, puis cliquer sur le bouton « Enregistrer » ci-dessous pour activer le canal pour l'enregistrement.



3. Démarrer l'enregistrement
Appuyez sur le bouton « Enregistrer ». Le bouton devient « Démarrer » et attend l'enregistrement.



Jouez au clavier, appuyez sur le bouton « Démarrer » ou appuyez sur le bouton [START/STOP] du panneau pour démarrer l'enregistrement. Le bouton à l'écran passe à « Arrêter ».



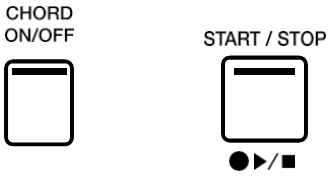
Le style actuel sera joué en boucle pendant l'enregistrement, et les notes que vous jouerez seront superposées au contenu musical existant de la chaîne.

4. Arrêter l'enregistrement
Appuyez sur le bouton « Stop » à l'écran ou sur le bouton [START/STOP] du panneau pour arrêter l'enregistrement.



Écouter le style édité

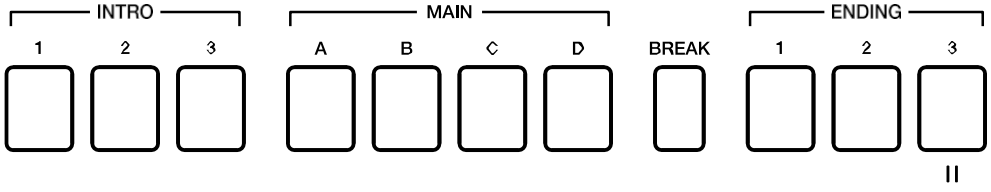
Appuyez sur le bouton [START/STOP] du panneau pour lancer la lecture en boucle de la section de style éditée.



Vous pouvez également écouter une chaîne de la section d'édition en appuyant sur le bouton « Solo » pour l'activer.

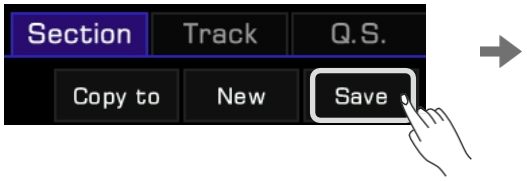


Passez à la section que vous souhaitez écouter à l'aide du bouton Style section du panneau. Dans ce mode d'écoute, contrairement à la lecture habituelle, toutes les sections seront lues en boucle.



Enregistrement du style édité

Appuyez sur le bouton « Enregistrer » en haut à droite et entrez le nom du style. Enregistrez le nouveau style utilisateur en appuyant sur « OK ».





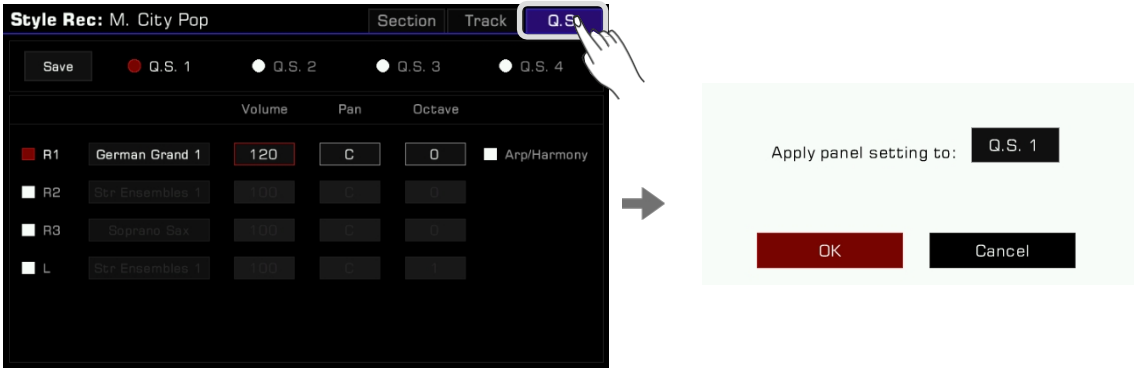
Vous pouvez désormais trouver le nouveau style utilisateur que vous avez enregistré dans l'onglet « Utilisateur ».



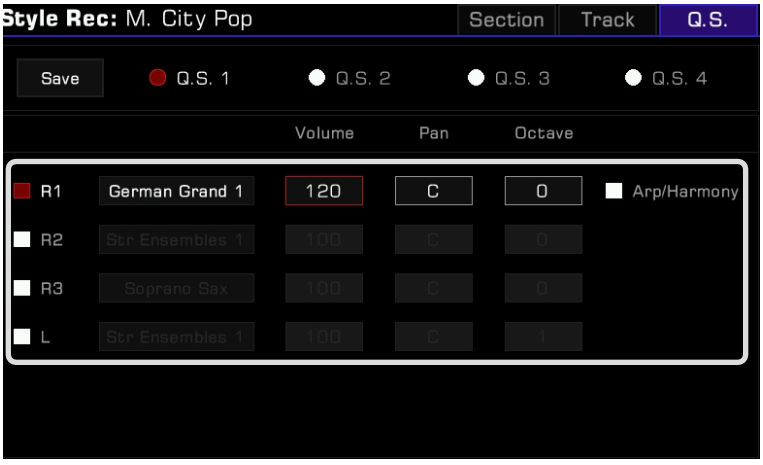
Réglage du style Q.S. (réglage rapide)

En modifiant le Q.S. du style, vous pouvez modifier les paramètres tonaux afin d'adapter le style à vos préférences de jeu.

1. Appuyez sur l'onglet « Q.S. » dans l'interface d'enregistrement de style pour accéder au menu des paramètres Q.S.

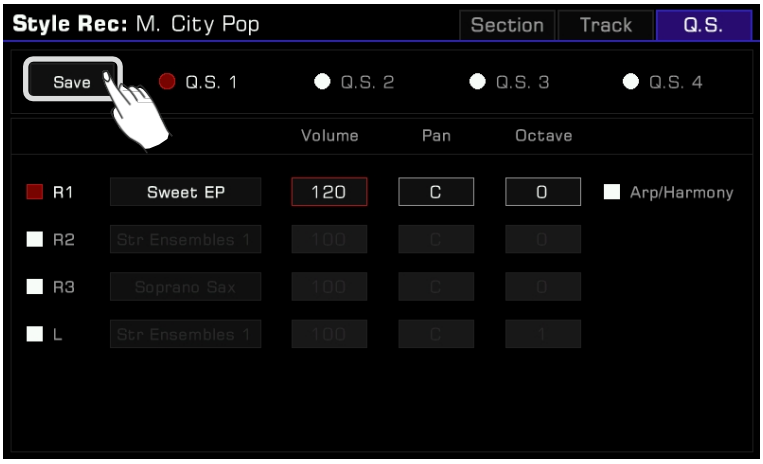


2. Le menu des paramètres Q.S. vous permet de régler chaque paramètre détaillé du Q.S..



- Part ON/OFF : activez/désactivez les parties (R1, R2, R3, L).
- Sound : sélectionnez un son pour chaque partie.
- Volume : réglez le volume de chaque partie.
- Pan : réglez la valeur Pan pour chaque partie.
- Octave : réglez l'octave pour chaque partie.
- R1 Arp/Harmony ON/OFF : Activez ou désactivez la fonction Arp/Harmony pour R1.

3. Appuyez sur le bouton « Save » pour confirmer et enregistrer vos réglages.



Dans d'autres écrans, lorsque [Q.S.] est activé, vous pouvez également accéder rapidement à l'écran des paramètres Q.S. dans Style Edit en appuyant sur n'importe quel bouton de paramètre Q.S. tout en maintenant enfoncé le bouton [Store] pour enregistrer le paramètre actuel du panneau en tant que paramètre Q.S. pour le style actuel.

Enregistrement, suppression ou renommage du style utilisateur

Les styles utilisateur peuvent être supprimés, renommés ou enregistrés sur un périphérique de stockage USB.

1. Appuyez sur l'onglet « Utilisateur » et sélectionnez un style utilisateur.

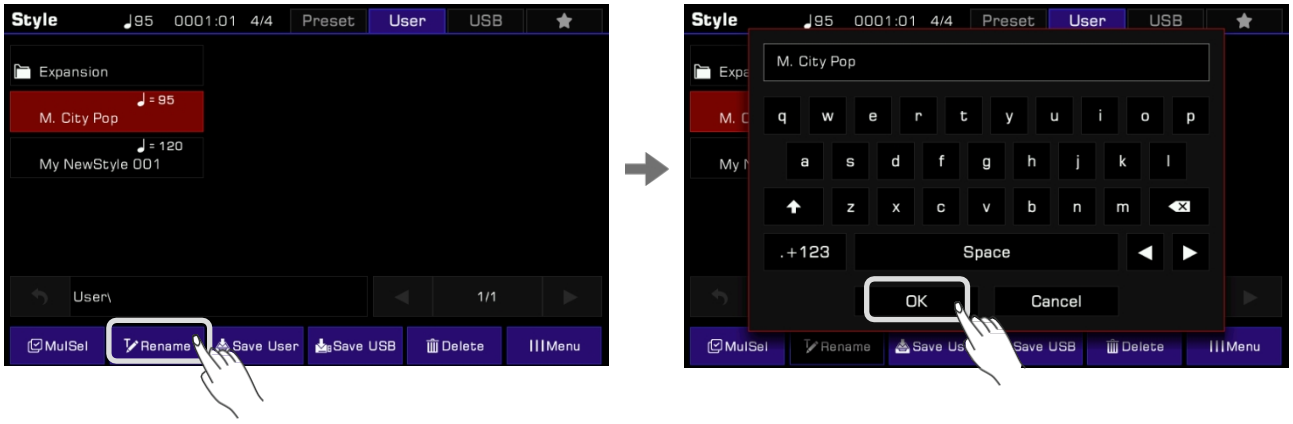
2. Appuyez sur le bouton « Menu » pour afficher le menu des fonctions.



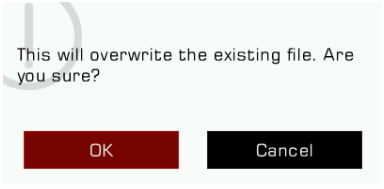
3. Appuyez sur le bouton « Supprimer » et appuyez sur « OK » dans la fenêtre contextuelle pour confirmer.



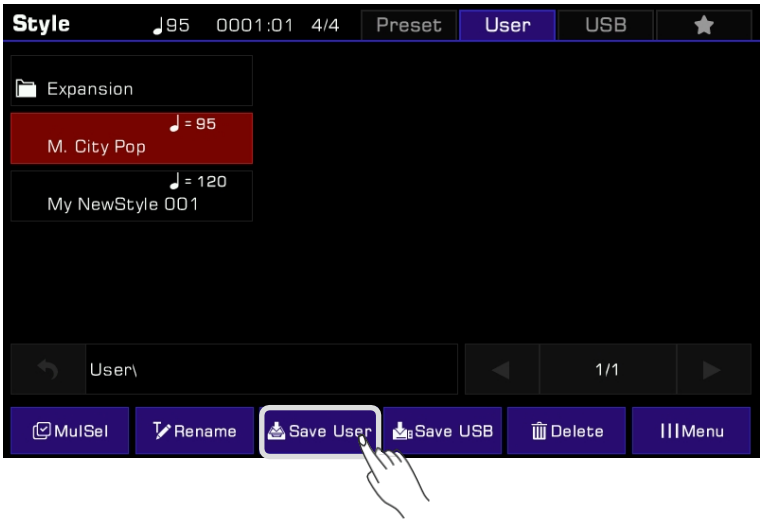
4. Appuyez sur le bouton « Renommer » et saisissez un nouveau nom à l'aide du clavier virtuel. Appuyez sur « OK » pour enregistrer le nouveau style dans l'onglet « Utilisateur ».



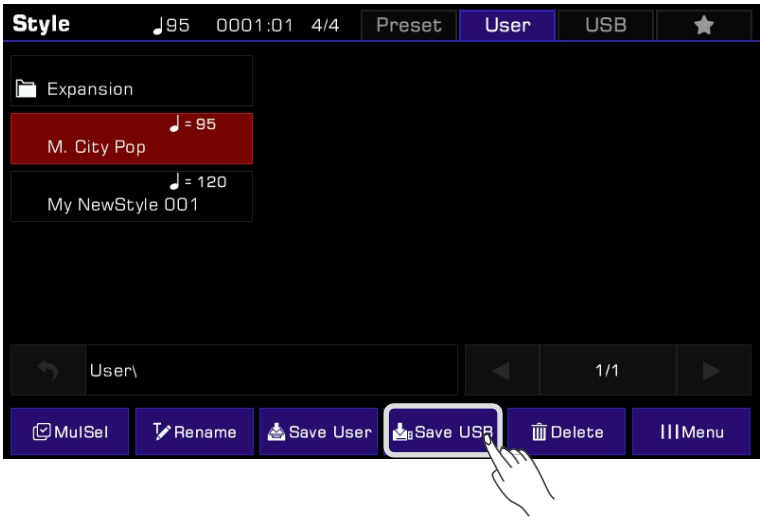
Si le nom existe déjà, une fenêtre contextuelle d'avertissement vous demandera de confirmer si vous souhaitez remplacer le fichier existant.



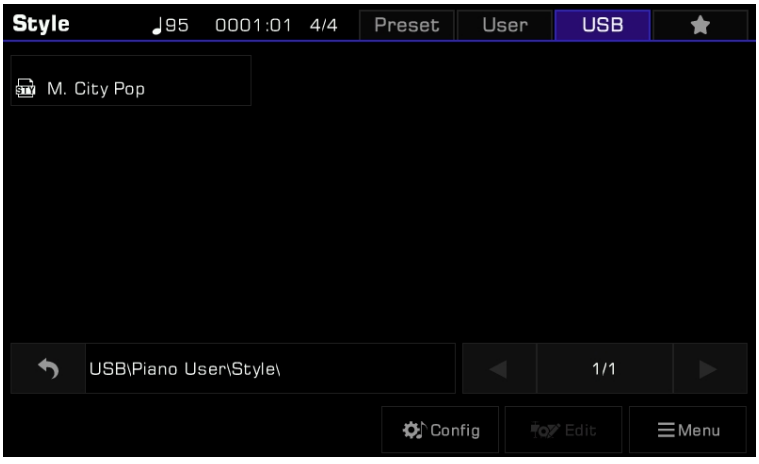
5. Appuyez sur l'icône « Enregistrer l'utilisateur » pour saisir un nouveau nom à l'aide du clavier virtuel. Appuyez sur « OK » pour enregistrer le nouveau style dans l'onglet « Utilisateur ».



6. Appuyez sur l'icône « Enregistrer sur USB » et saisissez un nouveau nom à l'aide du clavier virtuel. Appuyez sur « OK » pour enregistrer le nouveau style sur un périphérique USB.



Appuyez sur l'onglet « USB » pour trouver le style que vous avez enregistré sur le périphérique USB.



Conseils :	Les styles peuvent être ajoutés à l'onglet « Mes favoris » en appuyant sur le bouton « ☆+ ». De même, vous pouvez ajouter les styles utilisateur sélectionnés dans l'onglet « Utilisateur » ou « USB » à « Mes favoris ».

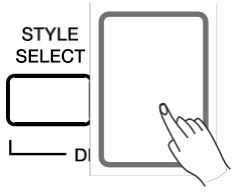
Chansons et audio

Lecture de morceaux et de fichiers audio

Cet instrument propose 3 morceaux. Certains de ces morceaux comprennent des paroles. Vous avez la possibilité d'afficher les paroles pendant la lecture du morceau.
Vous pouvez également lire des fichiers audio (WAV / MP3 / AAC(.m4a)) et MIDI à partir d'un périphérique USB via les haut-parleurs intégrés.

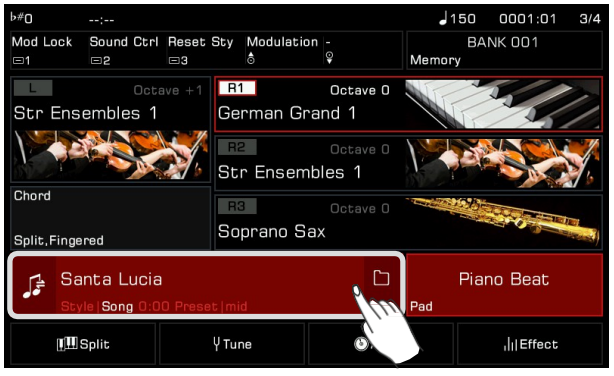
Sélection des morceaux

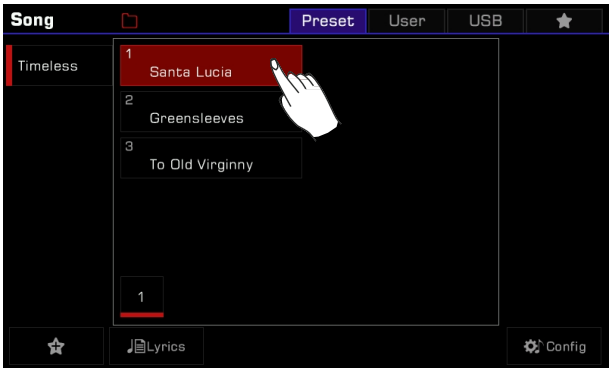
1. Vous pouvez sélectionner des morceaux prédéfinis de deux manières :
   - Appuyez sur le bouton [SONG SELECT] pour accéder au menu de sélection des morceaux. Appuyez sur le nom d'un morceau pour le sélectionner.





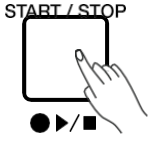
   - Sélectionnez le mode Song dans la zone style/song de l'écran principal. Pour sélectionner des morceaux utilisateur, appuyez sur l'onglet « User » ou « USB » et sélectionnez un fichier de morceau dans le menu.



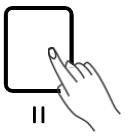


Jouer du clavier pendant la lecture d'un morceau

En mode Morceau, le voyant du bouton [PLAY/STOP] s'allume. Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour lire le morceau. Appuyez à nouveau dessus pour arrêter la lecture.

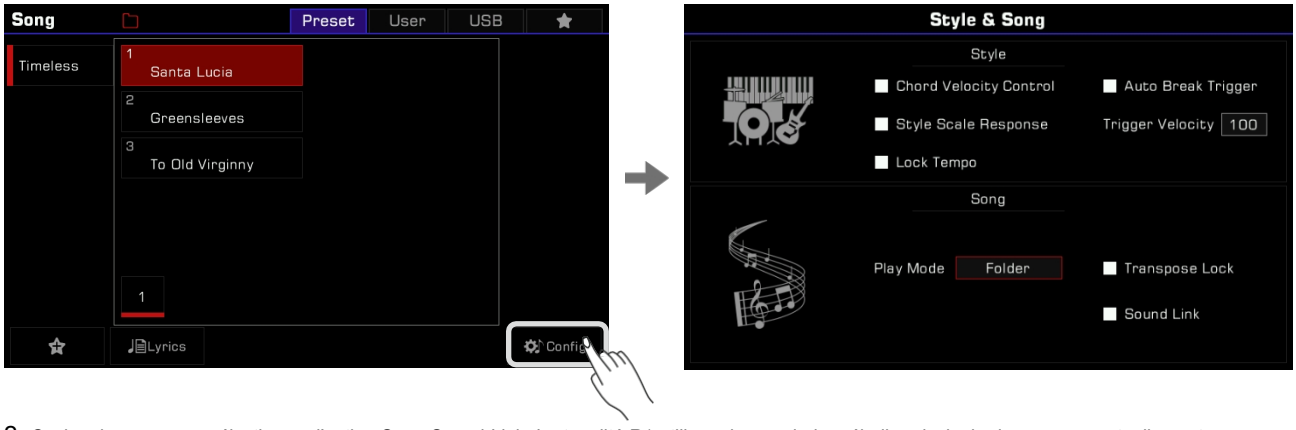


Appuyez sur le bouton [ ], la lecture du morceau sera mise en pause. Appuyez à nouveau dessus pour reprendre la lecture à partir de la position actuelle.

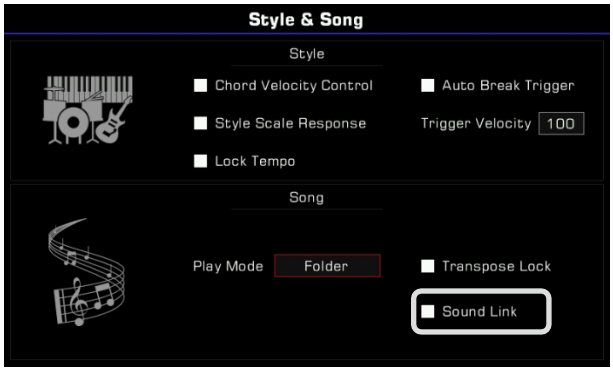


Voici comment jouer du clavier dans la mélodie principale pendant la lecture d'un morceau :

1. Appuyez sur le bouton « Config » ci-dessous pour accéder au menu Style & Song. Vous pouvez également accéder au menu Style & Song via [GLOBAL SETTINGS].

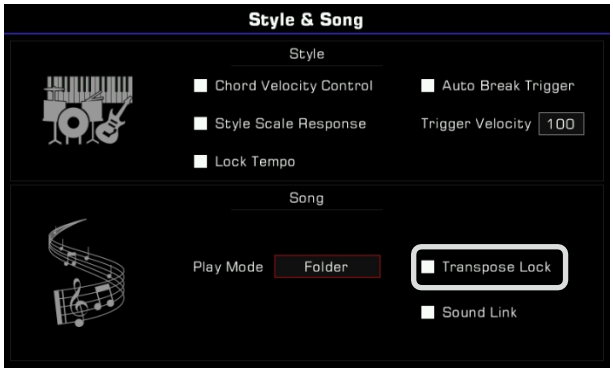


2. Cochez la case pour sélectionner l'option Song Sound Link. La tonalité R1 utilisera le son de la mélodie principale du morceau actuellement sélectionné.
   Vous pouvez également sélectionner d'autres sons à jouer, mais si la fonction Song Sound Link est activée, le son du clavier suivra automatiquement le son du nouveau morceau que vous avez sélectionné. Cette fonction s'applique uniquement aux morceaux préréglés. Lorsque vous jouez les morceaux utilisateur, le son du clavier ne change pas.



Dans certains cas, vous pouvez souhaiter que la chanson ne soit pas affectée par la fonction de transposition. Par exemple, lorsqu'une chanson est en do dièse majeur et que vous souhaitez utiliser le moins possible les touches noires, en jouant uniquement les touches blanches.
Il existe une fonction « Song Transpose Lock » (verrouillage de transposition de morceau) qui permet de conserver les réglages de transposition par défaut d'un morceau préréglé ou personnalisé et de ne modifier que la transposition du clavier.

1. Dans le menu Style & Song, cochez la case pour sélectionner l'option Song Transpose Lock (Verrouillage de transposition du morceau). Le morceau ne réagira pas aux changements de transposition, mais conservera le réglage de transposition par défaut.



2. Vous pouvez désormais utiliser les boutons [TRANSPOSE<] ou [TRANSPOSE>] pour modifier la hauteur tonale du son du clavier et jouer du clavier pendant la lecture du morceau.
   Désactivez le verrouillage de transposition du morceau et le morceau réagira à la transposition du système.

Utilisation de la lecture de morceau

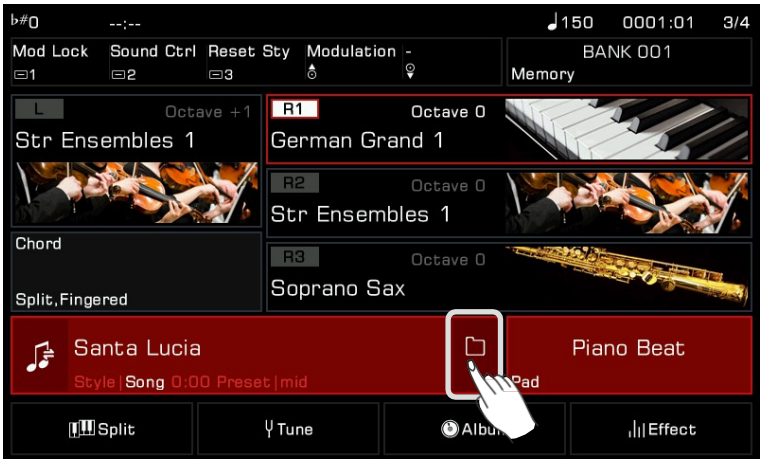
Sélectionner le mode de lecture des morceaux
Il existe trois façons de modifier le mode de lecture :
Le mode de lecture par défaut est Ordre. Dans ce mode, les morceaux du groupe actuel sont lus dans l'ordre et s'arrêtent automatiquement après la lecture du dernier morceau.

1. Appuyez sur l'icône « Mode de lecture des morceaux » en haut du menu de sélection des morceaux pour changer le mode de lecture.

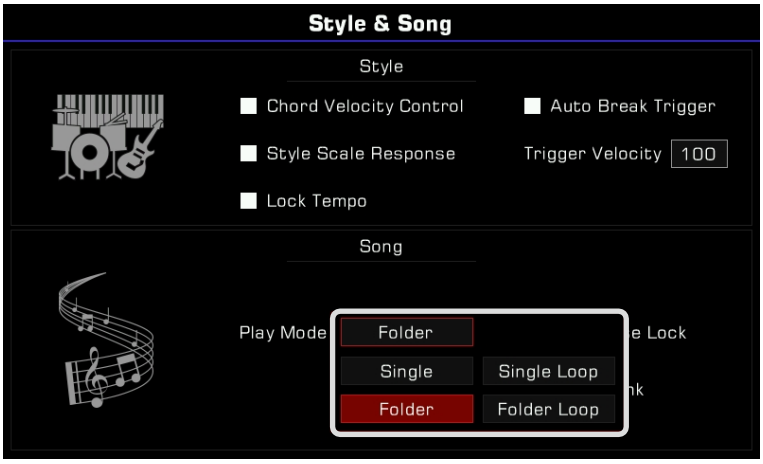


	Ordre : lit les morceaux du groupe actuel dans l'ordre et s'arrête automatiquement après la lecture du dernier morceau.
1	Simple : la chanson actuellement sélectionnée s'arrêtera automatiquement après avoir été lue.
	Boucle unique : la chanson en cours sera lue en boucle.
	Boucle de groupe : le groupe de morceaux actuel sera lu en boucle.

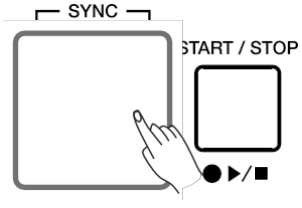
2. Appuyez sur l'icône du mode de lecture des morceaux située à droite de la zone des morceaux dans le menu principal pour changer de mode de lecture.

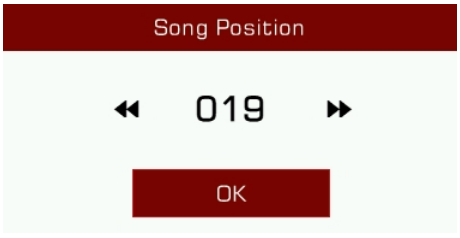


3. Accédez au menu « Style & Song » via [GLOBAL SETTINGS]. Appuyez sur « Song Play Mode » et sélectionnez un mode dans la liste contextuelle à l'aide du [DATA DIAL] ou des boutons [<]/[>].



Rembobinage et avance rapide
Appuyez sur le bouton [REW] ou [FF] pour passer à une mesure spécifique d'un morceau pendant la lecture. La position de lecture du morceau sera visible. Maintenez l'un des boutons enfoncé pour avancer rapidement (flèches droites) ou rembobiner (flèches gauches).

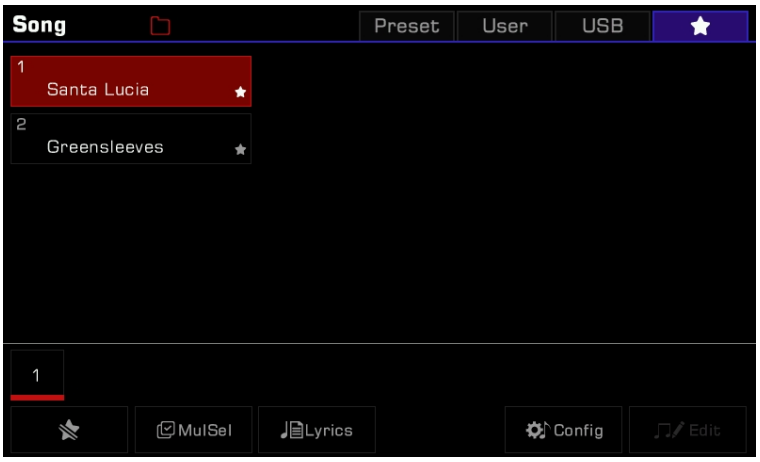




Ajouter des morceaux à « Mes favoris »
Ajoutez les morceaux sélectionnés à « Mes favoris » comme suit :
1. Appuyez sur l'icône « ☆+ » en bas. Une étoile apparaîtra à droite du nom de la chanson sélectionnée. Appuyez à nouveau sur le bouton pour la supprimer de « Mes favoris ».



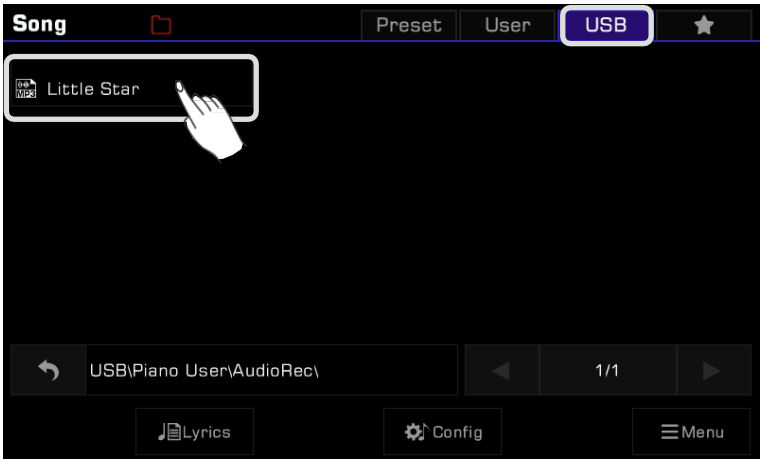
2. Appuyez sur l'onglet « ☆ » pour accéder aux morceaux que vous avez enregistrés. Vous pouvez supprimer un ou plusieurs morceaux de ce menu à tout



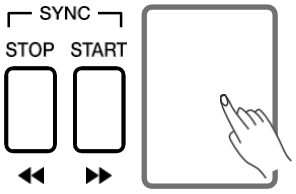
moment.

Lecture audio

1. Appuyez sur l'onglet « USB » pour afficher toutes les chansons et tous les fichiers audio enregistrés sur le périphérique de stockage USB. Appuyez sur un nom de fichier pour le sélectionner.



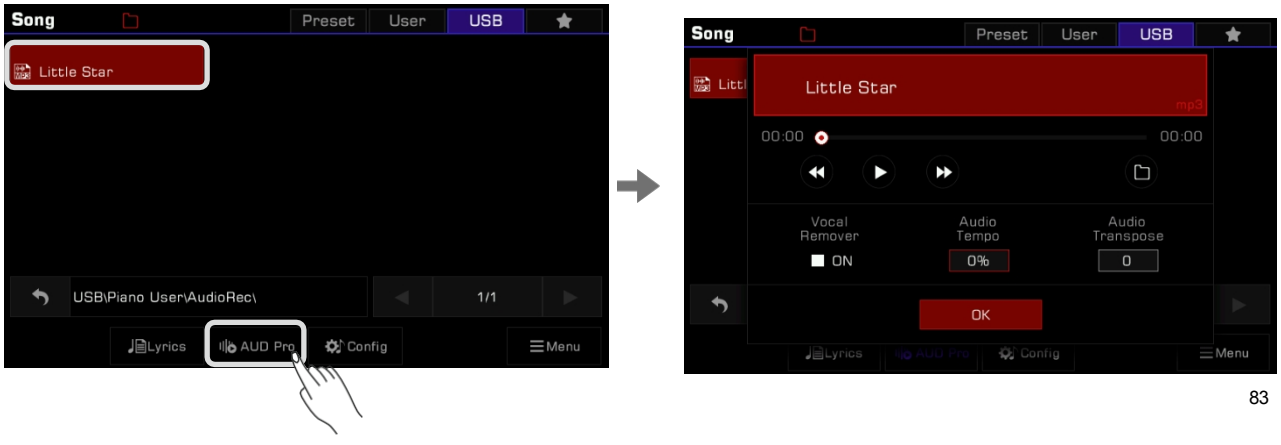
2. Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour lancer la lecture audio.



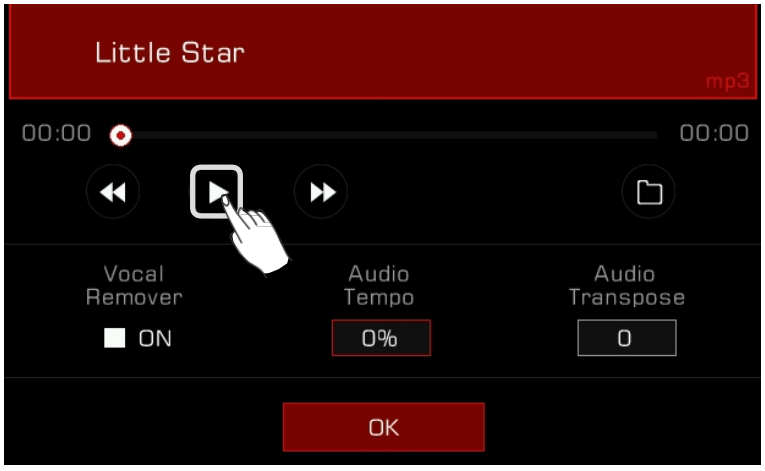
Utilisation de la lecture audio

Lisez les fichiers audio à l'aide du lecteur audio intégré à l'instrument.

Lorsque vous sélectionnez un fichier audio sur le périphérique USB, cliquez sur le bouton « AUD Pro » pour afficher le lecteur audio.

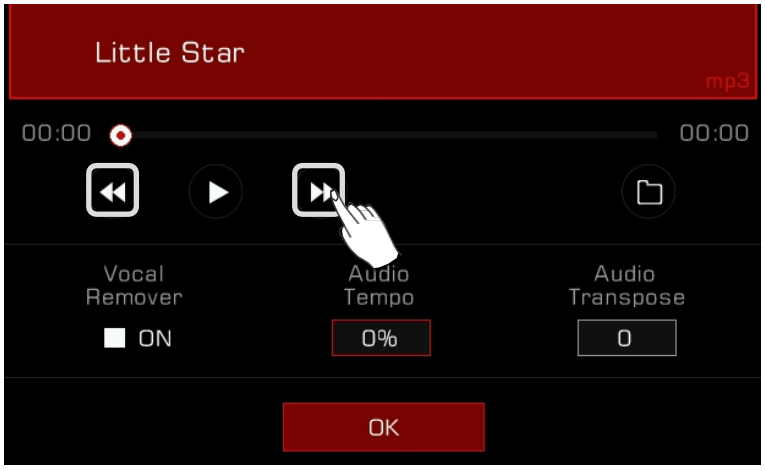


Utilisez le bouton « Lecture/Pause » du lecteur pour lire ou mettre en pause l'audio.

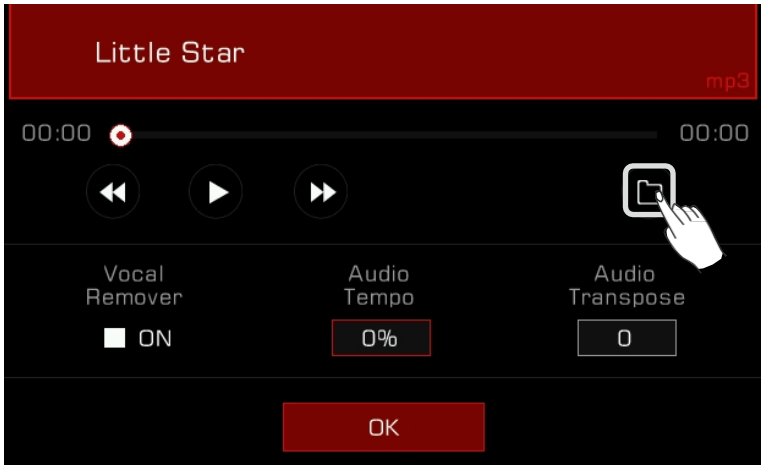


Lorsque l'audio est en cours de lecture ou en pause, vous pouvez appuyer sur les flèches « Retour rapide » ou « Avance rapide » pour revenir en arrière ou avancer rapidement en quelques secondes.

Appuyez sur l'une des flèches et maintenez-la enfoncée pour reculer ou avancer rapidement.



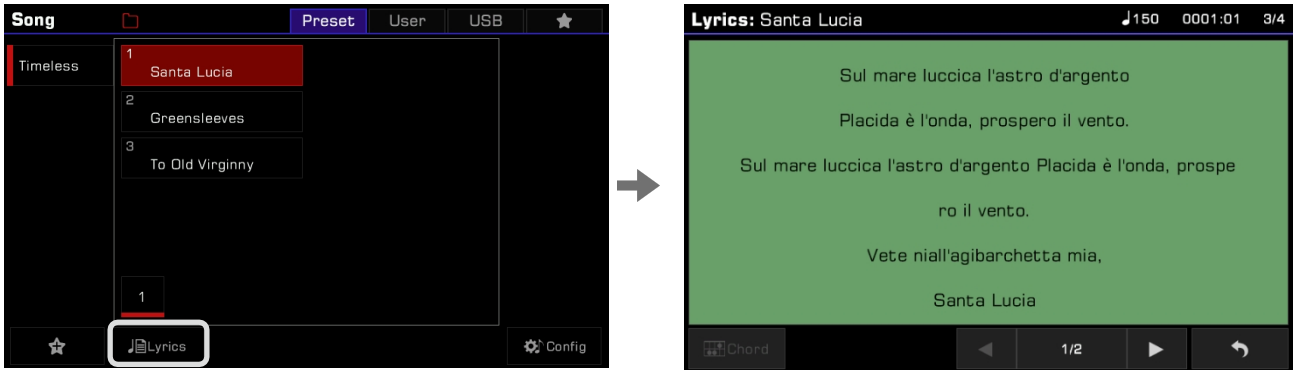
Appuyez sur le bouton « Mode de lecture audio » pour changer de mode de lecture audio.



Affichage des paroles des chansons

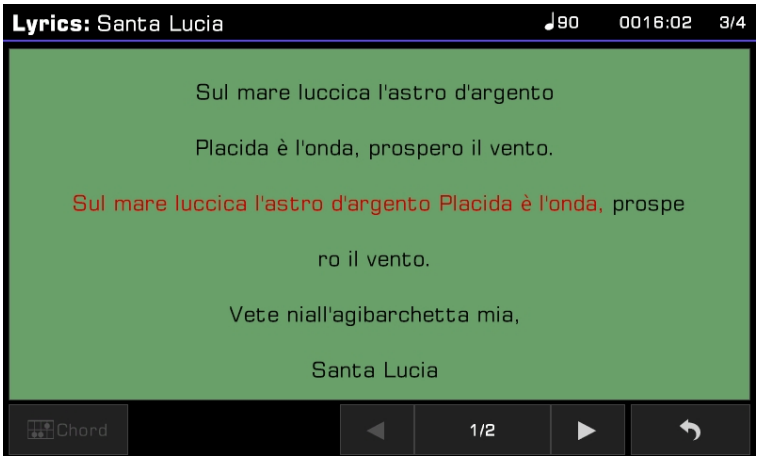
Lorsque vous lisez un fichier MP3 ou MIDI contenant des paroles, vous pouvez afficher celles-ci à l'écran.
Cet instrument est livré avec quelques chansons classiques qui contiennent des paroles. Les paroles correspondantes seront mises en évidence pendant la lecture de la chanson, ce qui vous permettra de les afficher tout en écoutant la chanson.

1. Sélectionnez une chanson. Appuyez ensuite sur le bouton « Lyric » (Paroles) en bas du menu de sélection des chansons pour afficher les paroles de la chanson en cours. Dans l'écran des paroles, vous pouvez utiliser les boutons de page en bas pour passer à d'autres pages.

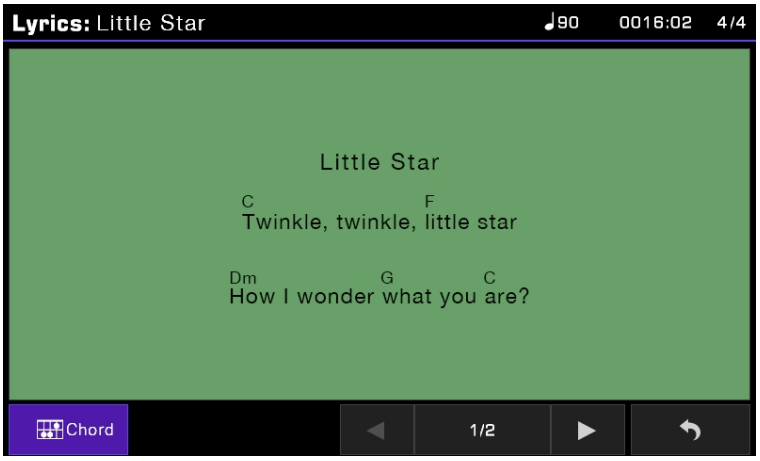


Certaines chansons prédéfinies peuvent ne pas disposer de paroles. Dans ce cas, le message « Le fichier est vide ! » s'affichera sur l'écran des paroles.

2. Au fur et à mesure que la chanson est lue, les paroles correspondantes seront mises en surbrillance mot par mot.



Certains fichiers MIDI peuvent également contenir des informations sur les accords ainsi que les paroles. Lorsque vous sélectionnez un morceau contenant des informations sur les accords, vous pouvez appuyer sur le bouton « Chord » (Accord) en bas à gauche de l'écran pour activer/désactiver l'affichage des accords.



Certains fichiers MP3 peuvent contenir des paroles. Vous pouvez afficher les paroles correspondantes lors de la lecture de ces fichiers

MP3. Si les données contiennent des paroles, cet instrument prend en charge les formats de fichiers suivants pour l'affichage des paroles :

.mid / .kar	Prend uniquement en charge les paroles intégrées (elles doivent être intégrées au fichier).
.wav / .m4a	Prend uniquement en charge les paroles externes liées (nécessite un fichier « .lrc » portant exactement le même nom de fichier dans le même répertoire).
.mp3	Prend en charge les paroles intégrées et externes. Le système donnera la priorité à la lecture des paroles intégrées si elles sont disponibles.

Conseils :	Utilisation de fichiers de paroles externes « .lrc » : • Cet instrument prend en charge la synchronisation des fichiers audio avec les paroles en associant des fichiers de paroles au format « .lrc ». • Il suffit de nommer le fichier « .lrc » exactement comme le fichier audio correspondant et de les placer dans le même répertoire. Le système reconnaîtra automatiquement le fichier « .lrc » comme les paroles du fichier audio. Lors de la lecture de l'audio, vous pouvez afficher les paroles correspondantes en temps réel. • De plus, vous pouvez ouvrir directement les fichiers « .lrc » individuellement en sélectionnant l'opération « Exécuter » dans le menu de l'interface USB .

Affichage du texte

L'instrument permet d'ouvrir directement un fichier texte (.txt) à partir d'un périphérique de stockage USB, sans même sélectionner de morceau. Sélectionnez un fichier texte dans l'interface USB, puis appuyez sur le bouton « Exécuter » pour accéder à l'écran des paroles.



Si le contenu du texte ne s'affiche pas normalement, c'est probablement parce que le fichier est trop volumineux ou que le codage des caractères n'est pas pris en charge. Dans les deux cas, l'écran affichera la raison possible. Vous pouvez alors ouvrir le fichier texte sur votre ordinateur, supprimer une partie du contenu ou enregistrer le texte en utilisant le codage UTF-8. Ensuite, réessayez sur l'instrument.

Conseils :	• Si certains caractères d'un fichier de paroles ou de texte apparaissent sous la forme « □ », cela signifie que la bibliothèque de caractères de cet instrument est limitée et que certains caractères ne sont pas pris en charge. • Si vous souhaitez activer/désactiver l'affichage des paroles à l'aide d'un seul bouton pendant la performance, vous pouvez attribuer la fonction « Lyrics/Text Switch » (Commutateur paroles/texte) à un commutateur assignable dans l'interface « Controller » (Contrôleur).

Traitement audio en temps réel

L'instrument dispose de puissantes fonctions de traitement audio en temps réel. La lecture audio comprend des fonctions de suppression des voix, de changement de tempo et de transposition qui vous permettent de faire du karaoké et d'explorer d'autres possibilités pour vos performances live.

Suppression des voix

La fonction Vocal Remover élimine la partie vocale de l'audio en temps réel. Cela vous permet d'utiliser un clavier ou un microphone pour jouer ou chanter la mélodie principale.

Il existe deux façons d'activer ou de désactiver le Vocal Remover :

1. Sélectionnez l'option « Vocal Remover » pour l'activer, et la piste vocale sera supprimée. Vous pouvez désactiver cette option à tout moment pour rétablir la lecture audio normale.



2. Appuyez sur l'icône « Vocal Remover » dans la zone d'affichage des chansons du menu principal pour activer ou désactiver la fonction Vocal Remover.



Remarque !	Le résultat réel du Vocal Remover dépend du type et de la qualité des fichiers audio. Si le fichier ne contient pas de piste vocale ou s'il est de faible résolution, cela peut entraîner des effets sonores imprévisibles ou des artefacts de voix humaine.

Tempo audio

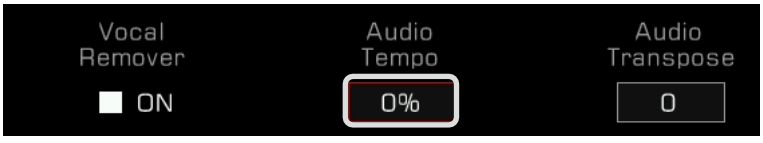
Le tempo audio peut être modifié en temps réel sans affecter la hauteur tonale.

Il existe deux façons d'ajuster le tempo audio en temps réel :

1. Appuyez sur « Audio Tempo » dans le lecteur audio et réglez le pourcentage du tempo audio à l'aide des boutons [DATA DIAL], [<]/[>] ou de l'écran tactile.

La plage de réglage est comprise entre -30 % et +30 %.

- Lorsque le pourcentage est de 0 %, l'audio est lu au tempo d'origine.
- Lorsque le pourcentage est négatif, l'audio est lu à une vitesse inférieure au tempo d'origine.
- Lorsque le pourcentage est positif, l'audio est lu à une vitesse supérieure au tempo d'origine.



2. Appuyez sur l'icône « Audio Tempo » dans la zone d'affichage des morceaux du menu principal pour régler le tempo audio en temps réel.



Remarque !	Le résultat réel de la fonction Audio Tempo dépend du type et de la qualité des fichiers audio. Les résultats peuvent être imprévisibles pour certains fichiers.

Transposition audio
Utilisez la fonction Transposition audio pour augmenter ou diminuer la hauteur tonale en temps réel sans modifier le tempo.

Il existe deux façons de le faire en temps réel :

1. Appuyez sur « Audio Transpose » dans le lecteur audio et transposez la hauteur tonale à l'aide des boutons [DATA DIAL], [<]/[>] ou de l'écran tactile. La plage de réglage est comprise entre -5 et +6.



2. Appuyez sur l'icône « Audio Transpose » dans la zone d'affichage des morceaux du menu principal pour transposer en temps réel.



Remarque !	• Le résultat réel de la fonction Audio Transpose dépend du type et de la qualité des fichiers audio. Les résultats peuvent être imprévisibles pour certains fichiers. • Le traitement audio en temps réel affectera la qualité de lecture audio déclenchée par les pads de phrase. Il est recommandé de désactiver toutes les fonctions de traitement audio lors de la lecture audio via les pads de phrases.

Enregistrement de morceaux et enregistrement audio

Cet instrument dispose de puissantes fonctionnalités d'enregistrement. Enregistrez votre performance, puis stockez-la dans la mémoire interne ou enregistrez les fichiers audio haute qualité sur un périphérique USB afin de les partager avec votre famille et vos amis.

Enregistrement MIDI

Grâce à l'enregistrement MIDI, vous pouvez enregistrer tout ce que vous jouez sur l'instrument, le modifier et le réécouter à tout moment.

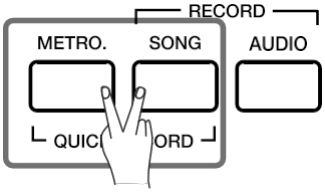
Les morceaux MIDI que vous enregistrez seront sauvegardés dans la bibliothèque de morceaux utilisateur. Vous pouvez également jouer du clavier pendant la lecture d'un morceau utilisateur et l'utiliser comme accompagnement.

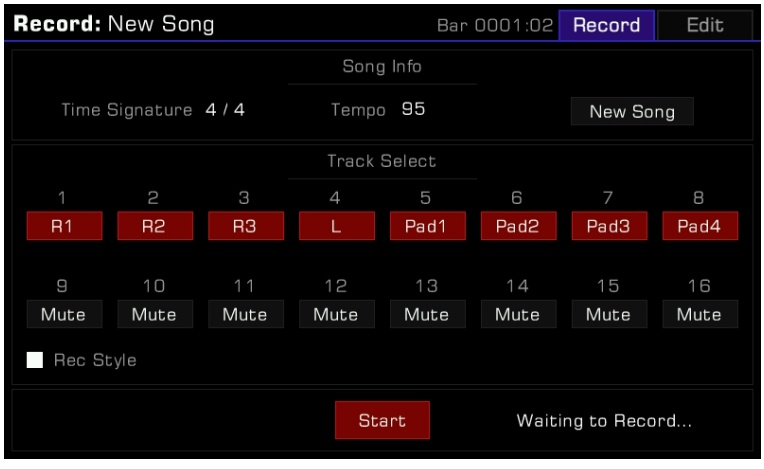
Vous pouvez également enregistrer vos morceaux MIDI enregistrés sur un périphérique de stockage USB. Vous pouvez effectuer des modifications détaillées et créer votre propre musique à l'aide d'autres périphériques MIDI.

Enregistrement rapide

L'enregistrement rapide vous permet de vous lancer directement dans l'enregistrement.

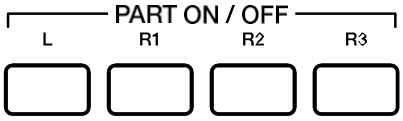
1. Appuyez simultanément sur les boutons [METRO.] et [SONG RECORD] pour créer instantanément un nouveau morceau. Le voyant LED [SONG RECORD] clignotera. Vérifiez maintenant vos réglages avant d'enregistrer.



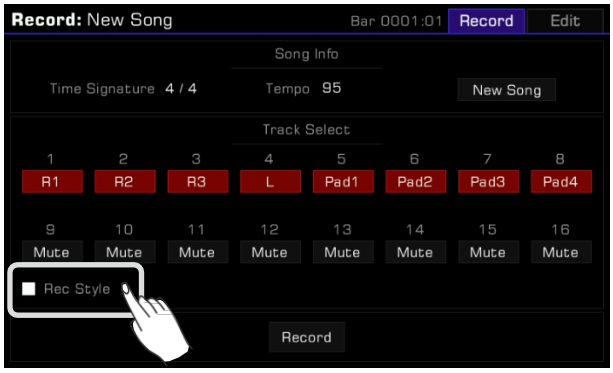


2. Voici comment régler les paramètres d'enregistrement pendant la phase de préparation :

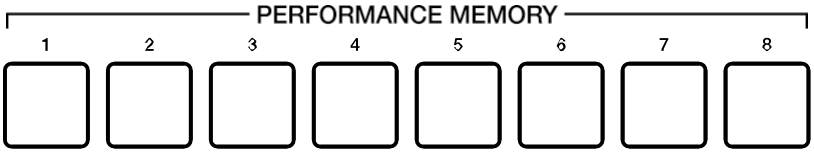
- Sélectionnez les parties à enregistrer
  Activez le commutateur Part sur le panneau pour définir les parties enregistrées. Sélectionnez ensuite le canal d'enregistrement correspondant et enregistrez-les.



- Enregistrement du style
  Si vous souhaitez enregistrer le style, cochez la case « Rec Style » pour l'activer. Les canaux du style seront alors enregistrés sur les pistes 9 à 16.

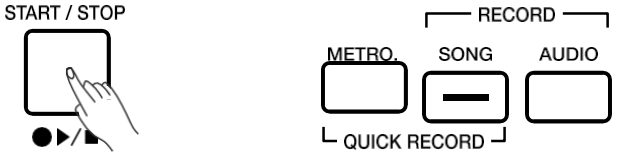


- Enregistrement avec la mémoire de performance
  Appuyez sur l'un des boutons [PERFORMANCE MEMORY 1] à [PERFORMANCE MEMORY 8] pour appeler immédiatement la mémoire de performance pour l'enregistrement.



- Autres réglages
  Vous pouvez également régler le tempo du système, la transposition et les paramètres d'octave avant l'enregistrement.

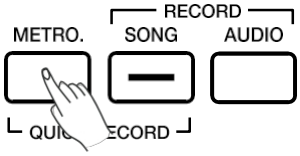
3. Après avoir réglé vos paramètres d'enregistrement, appuyez sur le bouton [START/STOP], jouez sur le clavier ou sur un Phrase Pad pour commencer l'enregistrement. La LED [SONG RECORD] reste allumée.



Vous pouvez également appuyer sur le bouton « START » dans le menu pour démarrer l'enregistrement.

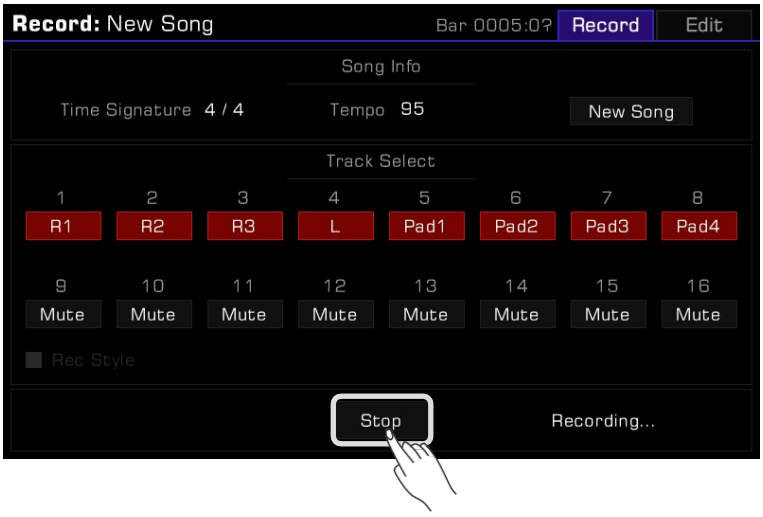


4. Vous pouvez activer le métronome à tout moment pendant l'enregistrement pour vous aider dans votre interprétation. Le son du métronome ne sera pas enregistré.

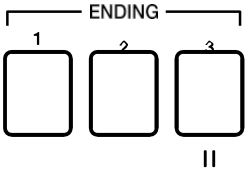


5. Appuyez sur « STOP » dans le menu ou sur le bouton [START/STOP] du panneau pour arrêter l'enregistrement. Le voyant LED s'éteindra.



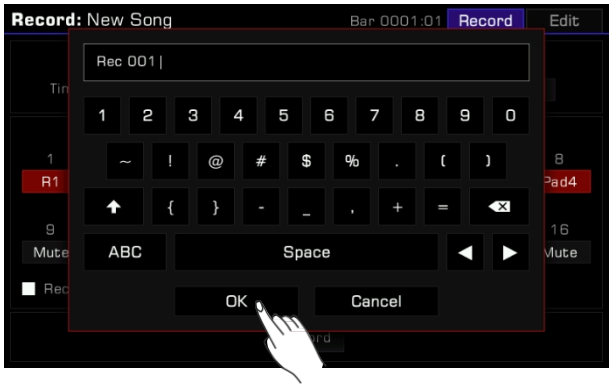


Si vous avez également enregistré un style, appuyez sur la section [ENDING] et l'enregistrement s'arrêtera automatiquement à la fin de la lecture.



6. Une fois l'enregistrement arrêté, le clavier virtuel s'affiche. Entrez un nouveau nom et enregistrez votre morceau dans la catégorie User Song en appuyant sur « OK ».

   Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour écouter le morceau que vous avez enregistré. Vous pouvez également accéder à tout moment à la catégorie des morceaux utilisateur pour consulter vos morceaux utilisateur.

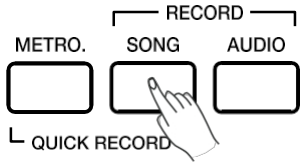


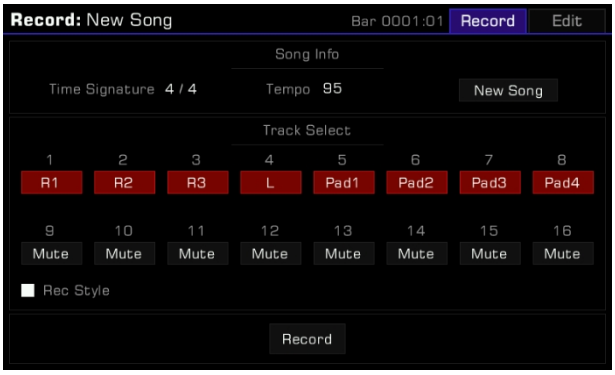


Enregistrement multipiste

Chaque morceau contient 16 pistes distinctes, et vous pouvez enregistrer chaque piste individuellement, en construisant un morceau piste par piste.

1. Appuyez sur le bouton [RECORD SONG] pour accéder au menu d'enregistrement des morceaux.





2. Appuyez sur le nom de la piste pour afficher la liste des pistes et sélectionnez la partie que vous souhaitez enregistrer. Vous pouvez ensuite effectuer quelques préparatifs pour l'enregistrement.

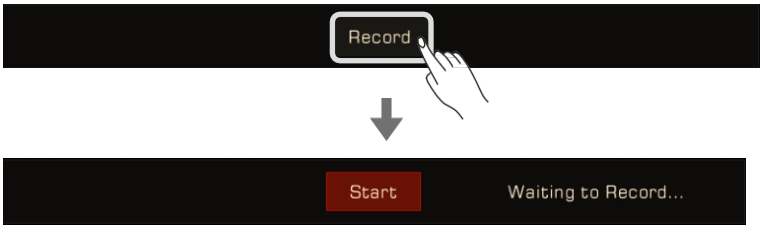


Par défaut, la partie correspondante de chaque piste est :

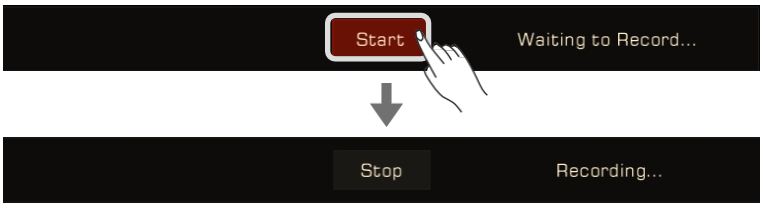
1	R1	6	Pad 2
2	R2	7	Pad 3
3	R3	8	Pad 4
4	L	9~16	Canaux de style
5	Pad 1		

Une fois les données musicales enregistrées, le contenu de la piste est automatiquement réglé sur « ON ». Lorsque vous enregistrez d'autres pistes, celles-ci seront lues.
Vous pouvez également mettre certaines pistes en sourdine afin qu'elles ne soient pas lues pendant l'enregistrement d'autres pistes. Les pistes mises en sourdine seront toujours audibles lors de la lecture du morceau.

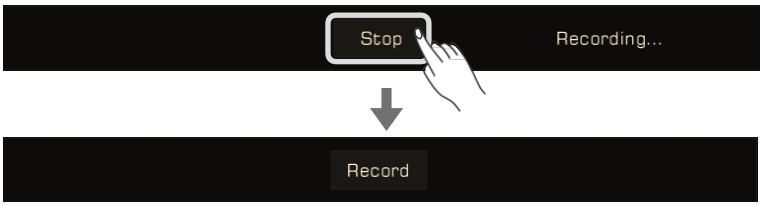
3. Appuyez sur le bouton « RECORD » dans le menu pour vous préparer à l'enregistrement. Vous pouvez toujours effectuer les réglages nécessaires avant de commencer.



4. Appuyez sur le bouton « START » dans le menu pour commencer l'enregistrement de votre performance. Vous pouvez également démarrer l'enregistrement en jouant sur le clavier ou en lançant un pad de phrase.



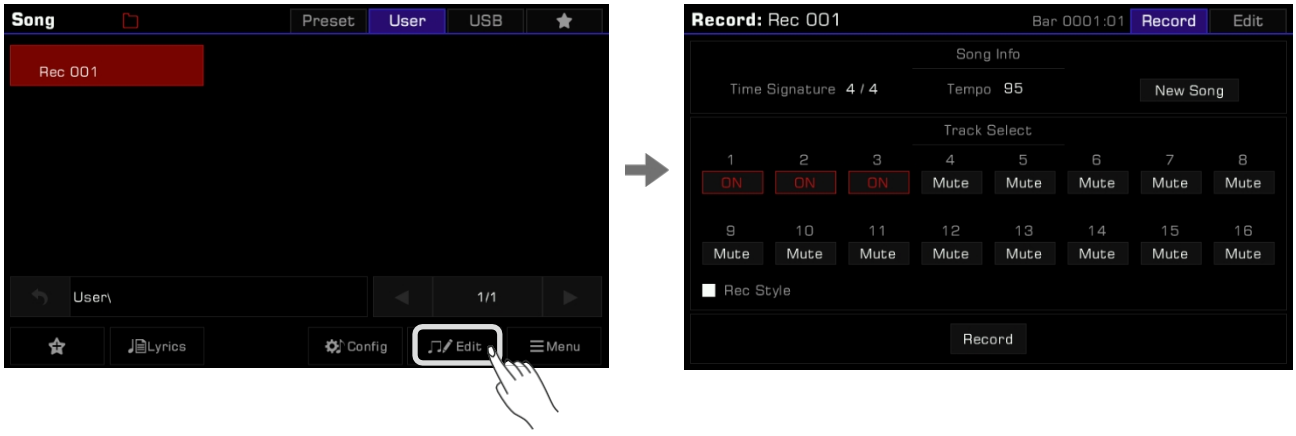
5. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton « STOP » dans le menu pour arrêter l'enregistrement.



Vous pouvez ensuite lire ou afficher vos morceaux personnalisés.

Si vous avez besoin de pistes supplémentaires, répétez les étapes 2 à 5 ci-dessus. Vous pouvez également réenregistrer une piste précédemment enregistrée et écraser son contenu.

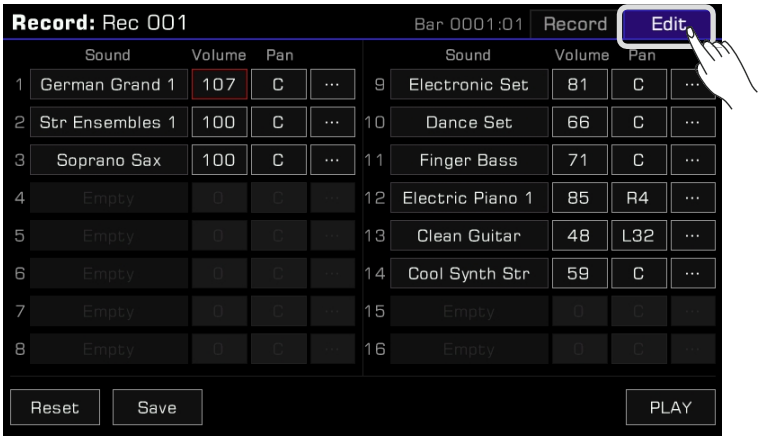
Si vous souhaitez ajouter des pistes d'enregistrement à un morceau enregistré, sélectionnez le morceau dans la liste des morceaux utilisateur et appuyez sur l'icône « Modifier » pour accéder au menu d'enregistrement. À partir de là, vous pouvez effectuer des enregistrements supplémentaires ou modifier le morceau.



Conseils :	À propos d'IFX : • En raison des limitations des ressources système, un seul effet d'insertion peut être utilisé par canal pendant l'enregistrement MIDI. Il suivra l'ordre de priorité « IFX1 > IFX2 > IFX3 > IFX4 » si vous ajoutez plusieurs effets sur une partie. • Pendant la lecture, l'IFX qui n'est pas occupé est préféré pour la lecture. Cependant, si tous les IFX actuels sont utilisés, le système prend le pas sur l'IFX actuellement utilisé par la partie. La partie peut perdre cet effet pendant la lecture. Il s'agit d'un phénomène normal. Une fois la lecture de l'enregistrement terminée, la fonction d'effet normale de la partie sera rétablie. Pour plus d'informations, consultez la section IFX.

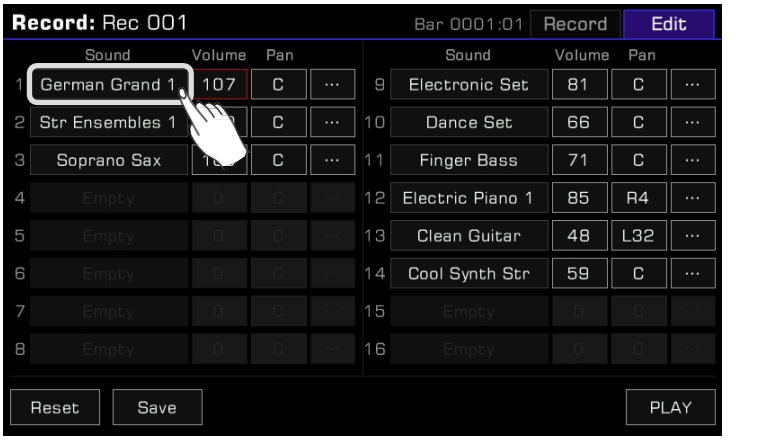
Modification d'un morceau MIDI enregistré

La fonction d'édition des morceaux vous permet de régler le volume, le panoramique et la quantification des morceaux MIDI. Vous pouvez également supprimer une piste. Appuyez sur l'onglet « Edit » pour accéder au menu d'édition des pistes du morceau utilisateur actuel. À partir de là, vous pouvez éditer les pistes du morceau MIDI.

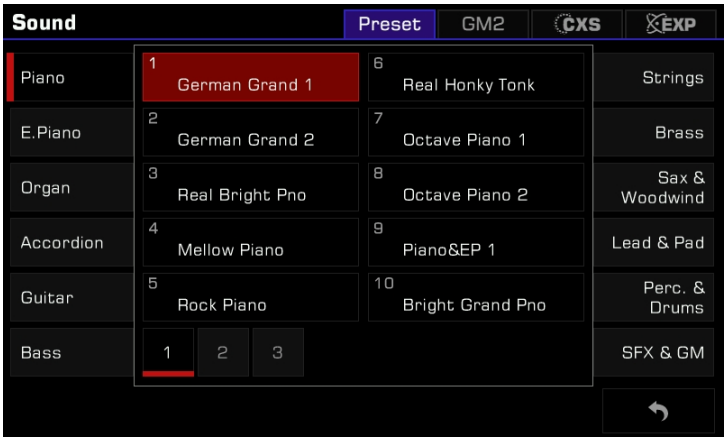


Son du canal

Le son des canaux peut être modifié par :



Cliquez sur le nom du son de la chaîne pour accéder à l'écran de sélection des sons de la chaîne ; vous pouvez ensuite sélectionner un son de chaîne en cliquant sur le nom du son dans le groupe de sons sous chaque onglet de sons. Une fois votre sélection terminée, cliquez sur le bouton « Retour » dans le coin inférieur droit de l'écran pour revenir à l'écran d'édition de l'enregistrement.



Conseils :	Lorsque vous sélectionnez un son pour un canal MIDI, vous pouvez choisir un son dans l'onglet GM2. Si vous sélectionnez un son GM2, lorsque vous revenez à l'écran d'édition, il se peut que le nom du son ne corresponde pas à celui que vous avez sélectionné. Cela s'explique par le fait que certains sons GM2 partagent le même numéro de programme que les sons préréglés. Il s'agit d'un phénomène normal.

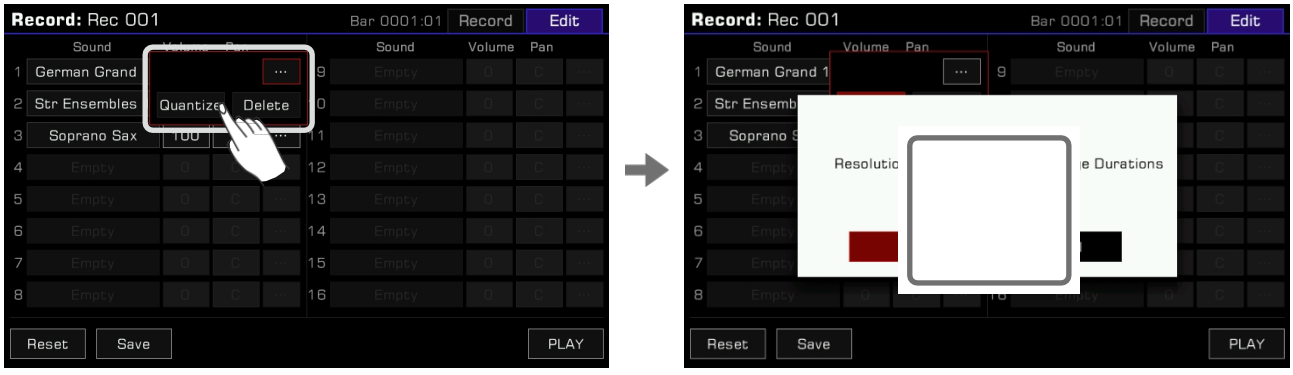
Volume de la piste
Réglez le volume de la piste en cours. Appuyez sur la valeur du volume et réglez-la à l'aide des flèches ou des boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>].



Panoramique de piste
Réglez la position panoramique de la piste actuelle. Appuyez sur la valeur panoramique et réglez-la à l'aide des flèches ou des boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>].



Quantifier
Appuyez sur le bouton « ... », pui note de résolution, puis appuyez sur « OK » pour quantifier les notes de la piste actuelle.



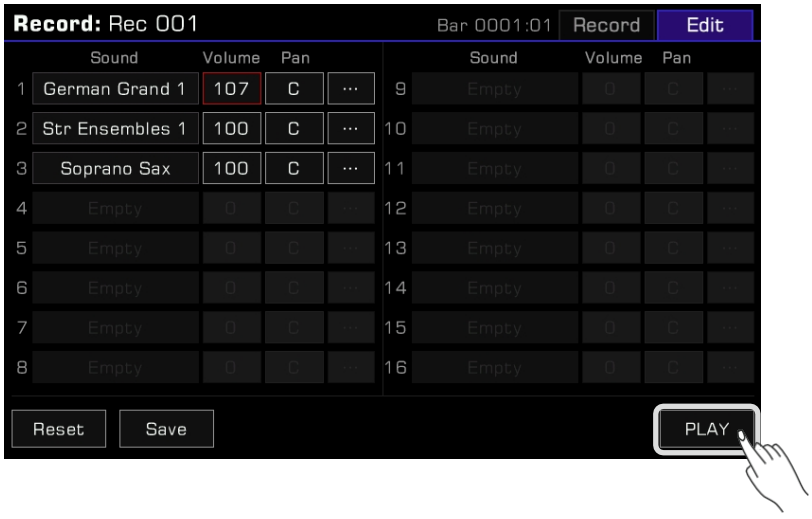
Pour obtenir les meilleurs résultats, réglez la résolution de quantification sur la note la plus courte de la piste actuelle. Par exemple, si la note la plus courte de la piste est une croche (1/8), réglez la résolution sur 1/8.

La quantification de précision ne modifie pas la longueur des notes dans un canal, et pour certains canaux mélodiques, une longueur moins régulière rendra la musique plus naturelle. Si vous souhaitez également quantifier la longueur des notes, vous pouvez activer le bouton « Change Durations » (Modifier les durées) dans la fenêtre contextuelle afin que la longueur des notes soit également régularisée lors de la quantification de précision.

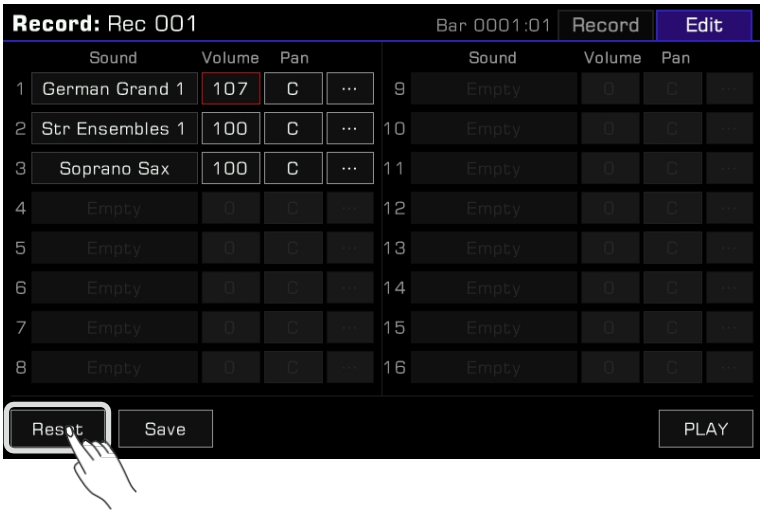
Supprimer
Appuyez sur le bouton « ... », puis sur le bouton « Supprimer » pour effacer toutes les informations relatives à cette piste. Vous devez conserver au moins une piste.



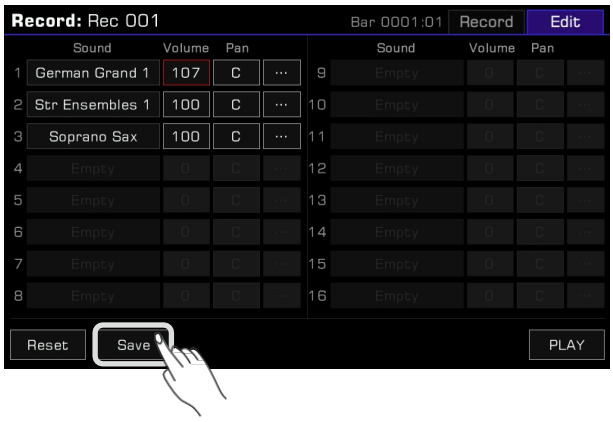
Écoutez la chanson éditée.
Appuyez sur le bouton « PLAY » en bas à droite de l'écran pour écouter la chanson que vous avez éditée. Appuyez sur « STOP » pour arrêter la lecture. Utilisez le bouton [PLAY/STOP] du panneau pour lire la chanson avant de l'éditer. C'est un moyen facile de comparer la version éditée de la chanson avec la version originale.

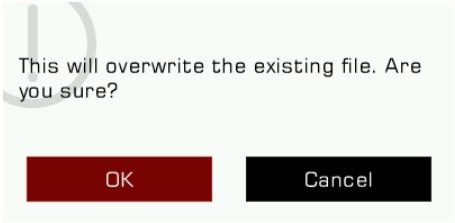


Réinitialiser l'édition
Appuyez sur le bouton « Reset » en bas à gauche de l'écran pour réinitialiser toutes vos modifications. Les paramètres de la piste seront rétablis à leurs valeurs précédentes.



Enregistrez vos modifications
Appuyez sur le bouton « Enregistrer » en bas de l'écran pour afficher la fenêtre contextuelle d'enregistrement, puis appuyez sur « OK » pour appliquer vos modifications à la chanson utilisateur actuelle.





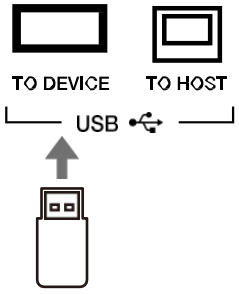
Remarque !	Si vous quittez le menu d'édition de morceau sans l'enregistrer, toutes les modifications que vous avez apportées seront perdues.

Enregistrement audio

Cet instrument dispose d'une fonction d'enregistrement audio en temps réel, qui vous permet d'enregistrer votre performance sur un périphérique de stockage USB en temps réel.

Tous les sons de cet instrument peuvent être enregistrés sous forme audio, y compris les sources audio externes telles que Mic In et Aux In, et même la musique diffusée via Bluetooth. Le métronome ne peut pas être enregistré.

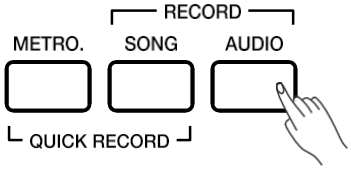
1. Connectez votre périphérique de stockage USB à la prise [USB TO DEVICE]. Les fichiers audio que vous avez enregistrés seront sauvegardés sur ce périphérique. Veuillez vous assurer que votre périphérique USB dispose d'un espace de stockage suffisant.

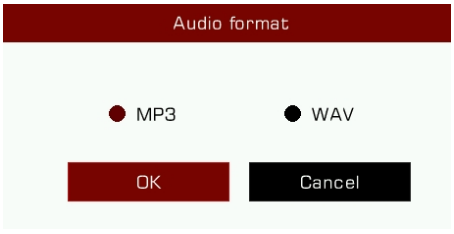


2. Appuyez sur le bouton [AUDIO RECORD] pour afficher une fenêtre contextuelle de format d'enregistrement. Appuyez pour sélectionner le format audio dans lequel l'enregistrement sera sauvegardé.

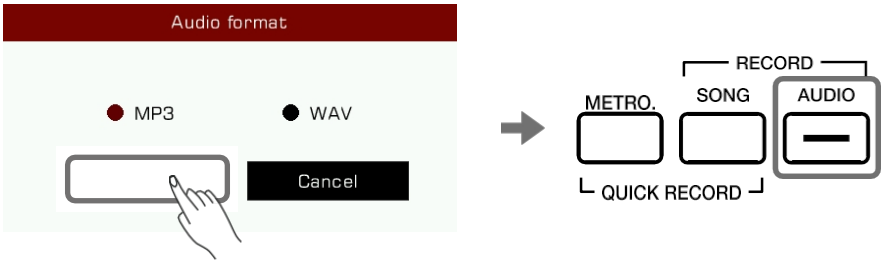
Cet instrument prend en charge les deux formats suivants :

- WAV (44,1 kHz, 16 bits, qualité CD stéréo Hi-Fi)
- MP3 (320 Kbps)



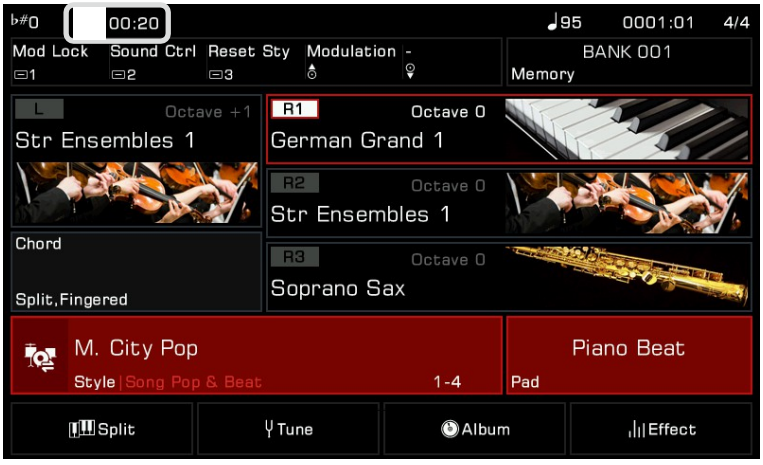


3. Appuyez sur « OK » pour démarrer immédiatement l'enregistrement. À ce moment-là, le voyant du bouton [AUDIO RECORD] s'allume. Votre jeu, votre chant ou votre entrée audio externe seront enregistrés et sauvegardés en temps réel sur votre périphérique de stockage USB.



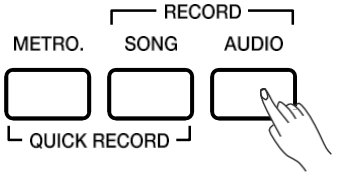
L'instrument prend en charge 90 minutes d'enregistrement. Les informations relatives à la durée d'enregistrement s'affichent en haut de l'écran principal.

Lorsque la durée d'enregistrement dépasse 87 minutes, celle-ci clignote pour vous le rappeler. À 90 minutes, l'enregistrement s'arrête automatiquement et le fichier audio est automatiquement enregistré. Vous pouvez ensuite vous rendre dans l'onglet « USB song »
pour modifier le nom du fichier audio.



Remarque !	• Ne déconnectez pas le périphérique de stockage USB de l'instrument pendant l'enregistrement, sinon le fichier pourrait être corrompu. Laissez l'instrument allumé pendant l'enregistrement audio. • Si vous passez en mode Enregistrement audio pendant la lecture d'un fichier audio à partir du périphérique USB, la lecture audio s'arrête automatiquement. De même, vous ne pouvez pas lire de fichiers audio pendant l'enregistrement audio.

4. Une fois l'enregistrement terminé, appuyez à nouveau sur le bouton [AUDIO RECORD] pour arrêter. Utilisez le clavier virtuel pour nommer le fichier audio. Vous pouvez lire le fichier ou l'afficher dans l'onglet USB song.



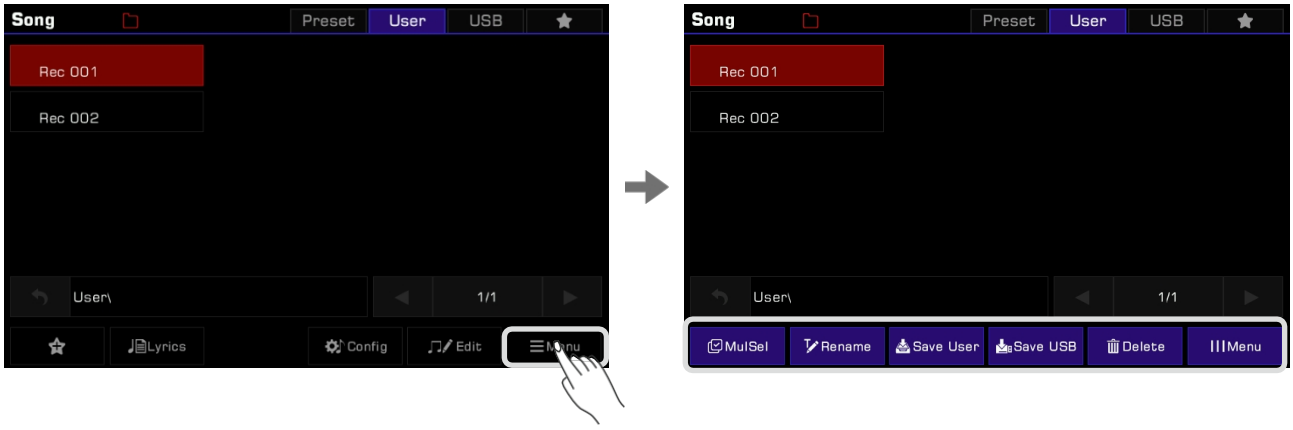
Avant l'enregistrement audio, assurez-vous que le périphérique de stockage USB dispose d'une capacité suffisante. S'il manque d'espace pendant l'enregistrement, celui-ci s'arrêtera et sera enregistré.

Enregistrement, suppression et renommage d'un morceau utilisateur

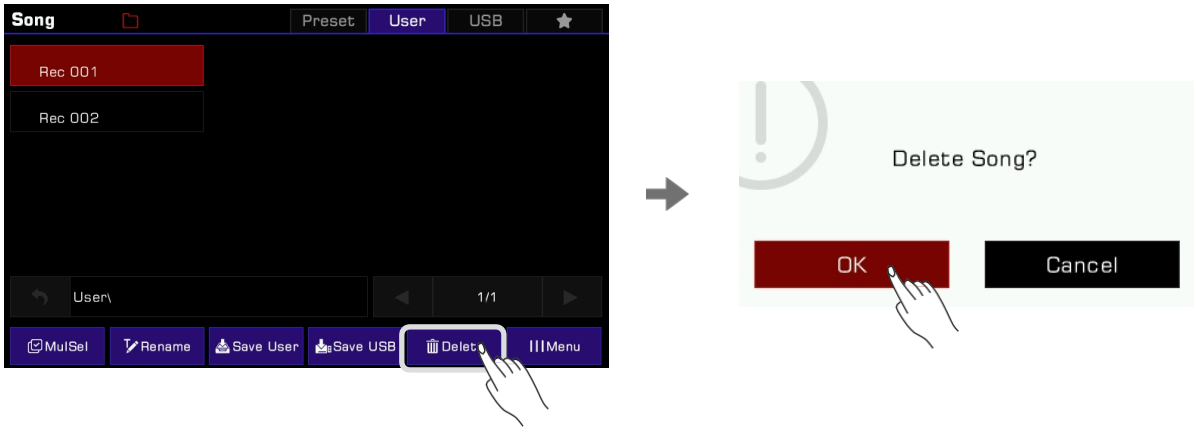
Vous pouvez supprimer, renommer ou enregistrer un morceau utilisateur sur un périphérique de stockage USB à partir de l'onglet Morceaux utilisateur.

1. Sélectionnez un morceau utilisateur dans l'onglet « Utilisateur ».

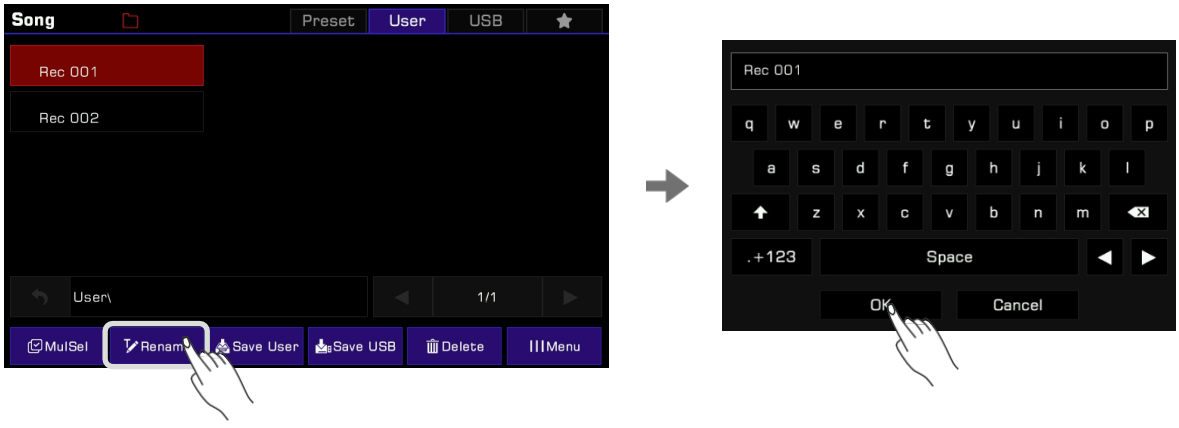
2. Appuyez sur l'icône « Menu » en bas à droite du menu pour afficher le menu des fonctions.



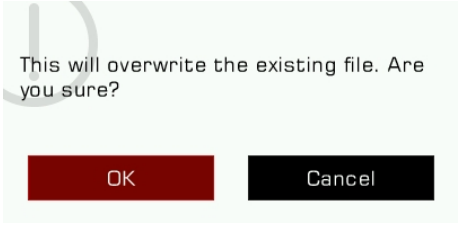
3. Appuyez sur « Supprimer », puis confirmez pour supprimer le morceau utilisateur actuellement sélectionné.



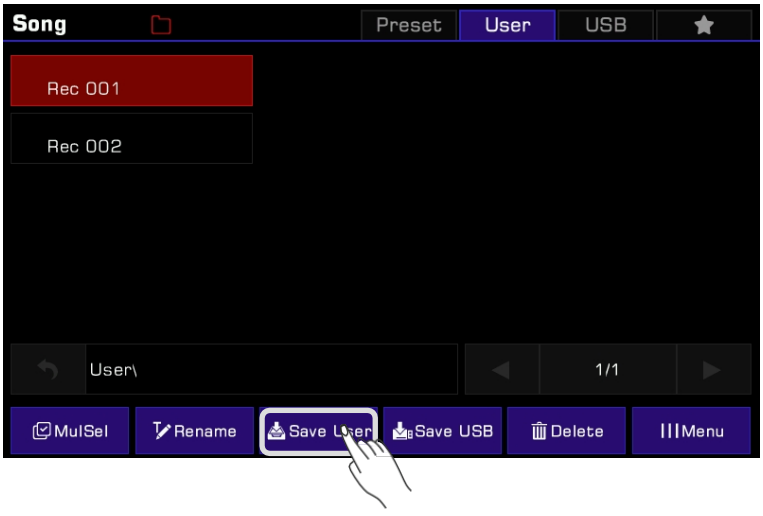
4. Appuyez sur « Rename » pour afficher le clavier virtuel et renommer le morceau utilisateur actuellement sélectionné. Appuyez sur « OK » pour confirmer.



Si le nouveau nom que vous avez saisi existe déjà, vous serez invité à saisir un autre nom pour le morceau utilisateur actuellement sélectionné.



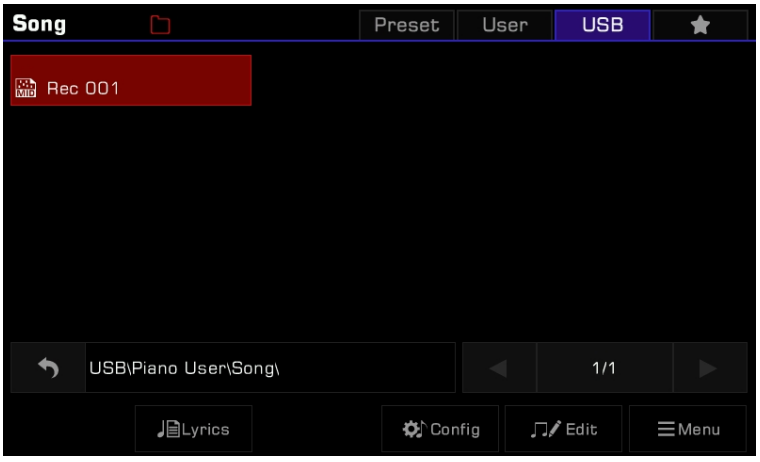
5. Appuyez sur « Save User » (Enregistrer l'utilisateur) pour afficher le clavier virtuel et entrez un nouveau nom pour enregistrer le morceau utilisateur actuellement sélectionné dans la liste des utilisateurs. Appuyez sur « OK » pour confirmer.



6. Appuyez sur « Save USB » (Enregistrer sur USB) pour afficher le clavier virtuel et entrez un nouveau nom pour enregistrer le morceau utilisateur actuellement sélectionné sur un périphérique USB. Appuyez sur « OK » pour confirmer.



Appuyez sur l'onglet « USB » pour afficher le nouveau morceau que vous venez d'enregistrer sur le périphérique USB.



Conseils :	Vous pouvez ajouter vos morceaux préréglés préférés à « Mes favoris ». De la même manière, vous pouvez ajouter des morceaux utilisateur à « Mes favoris ».

Phrase Pads

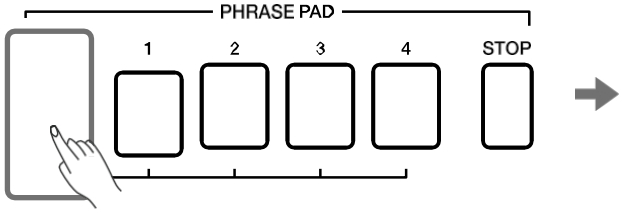
Un Phrase Pad est une courte séquence rythmique ou une séquence de phrases. Des séquences de types similaires sont combinées pour former une banque de Phrase Pads.

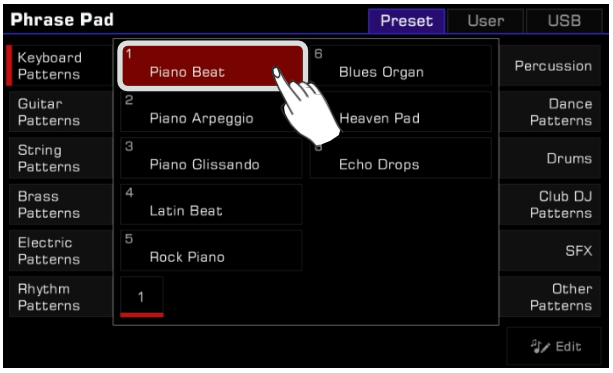
L'instrument dispose de plus de 180 banques de pads de phrases, chacune contenant quatre séquences. Ces séquences varient en termes de style et de longueur, alors n'hésitez pas à les essayer pour trouver celles qui conviennent le mieux à votre performance.

Sélection d'une banque de pads de phrases

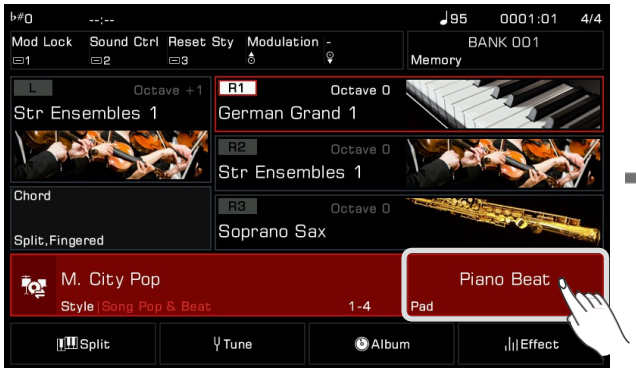
Le Phrase Pad ne peut être utilisé qu'en mode Style. Il existe deux façons de sélectionner un Phrase Pad :

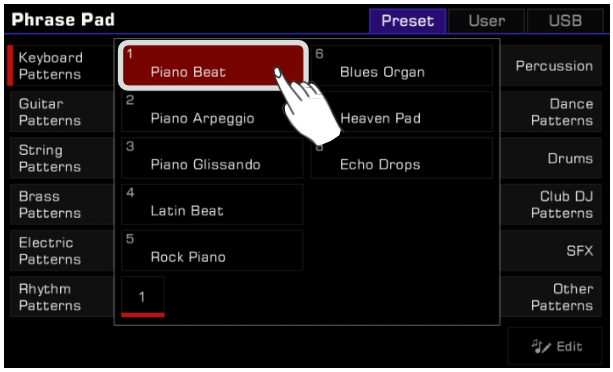
- Appuyez sur le bouton [PHRASE PAD SELECT] pour accéder au menu de sélection du Phrase Pad. Sélectionnez un groupe pour afficher les Phrase Pads de ce style ou de ce type. Appuyez sur le nom du Phrase Pad pour le sélectionner.





- Appuyez sur la zone Phrase Pad dans le menu principal pour accéder au menu de groupe de ce pad. Changez de groupe et parcourez les pages à l'aide de l'écran tactile. Appuyez sur le nom du Phrase Pad pour le sélectionner.



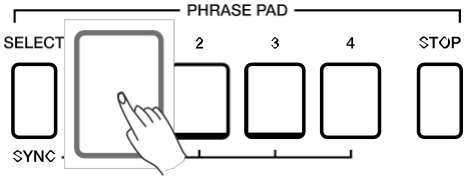


Jouer des Phrase Pads

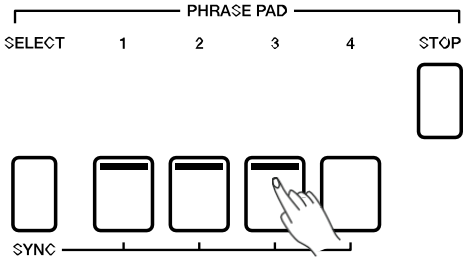
Lecture d'un ou plusieurs Phrase Pads

Appuyez sur n'importe quel bouton [PHRASE PAD] pour lancer la lecture. Les voyants LED des boutons correspondants s'allument et le pad joue en fonction du tempo actuel du système.

Pendant la lecture, appuyez à nouveau sur le même Phrase Pad pour relancer la lecture depuis le début.

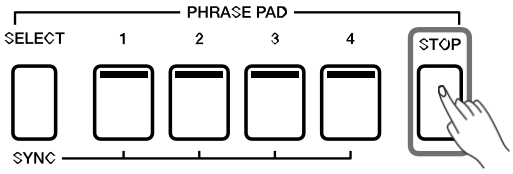


Vous pouvez jouer plusieurs Phrase Pads en même temps. Le nouveau Phrase Pad commencera immédiatement après avoir appuyé dessus.

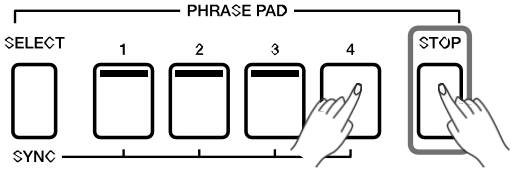


Arrêter la lecture des Phrase Pads

Appuyez sur le bouton [PHRASE PAD STOP] pour arrêter tous les Phrase Pads en même temps. Les voyants LED s'éteignent tous.



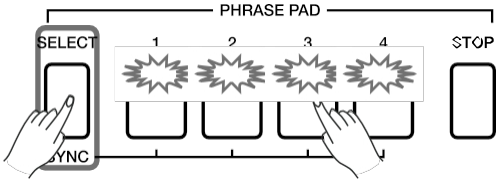
Si plusieurs pads de phrase sont en cours de lecture simultanément, vous pouvez maintenir la touche [PHRASE PAD STOP] enfoncée et appuyer sur l'un des pads de phrase pour l'arrêter immédiatement. Les autres pads de phrase continueront à jouer.



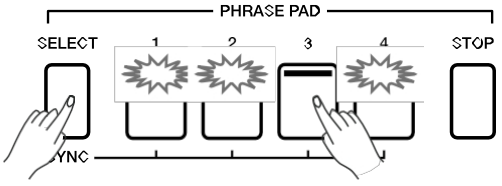
L'instrument dispose de deux types de séquences : la séquence en boucle et la séquence unique. La séquence en boucle sera répétée en boucle lors de la lecture. La séquence unique s'arrêtera automatiquement après une seule lecture.

Mettre les pads de phrase en veille

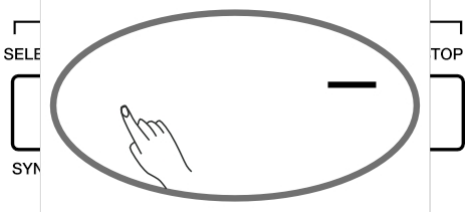
Appuyez sur [PHRASE PAD SELECT] et maintenez-la enfoncée. Appuyez simultanément sur un ou plusieurs Phrase Pads. Les Phrase Pads correspondants peuvent être mis en veille, leurs voyants LED continuant alors de clignoter.



- Maintenant, appuyez sur [PHRASE PAD SELECT] et maintenez-le enfoncé. Appuyez sur l'un des pads de phrase qui est en état de veille, et il se mettra immédiatement à jouer. Les autres pads de phrase resteront en état de veille.



- Si vous souhaitez jouer tous les Phrase Pads en mode veille en même temps, appuyez simplement sur l'un d'entre eux.

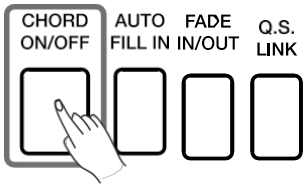


Lorsque le bouton [CHORD ON/OFF] est désactivé, le fait de jouer sur le clavier déclenche également les pads de phrase qui sont en état de veille. Lorsqu'un pad de phrase est en état de veille, le démarrage du style déclenche également ce pad de phrase.
Lorsqu'un pad de phrase est en cours de lecture, vous pouvez démarrer le style. La lecture du style sera synchronisée avec le pad de phrase.
Si vous souhaitez annuler l'état de veille, maintenez la touche [PHRASE PAD STOP] enfoncée et appuyez sur le Phrase Pad que vous souhaitez annuler.

Jouer des pads de phrases avec le mode Accord

De nombreux Phrase Pads de cet instrument réagissent aux accords. Lorsque vous jouez différents accords, les notes des séquences de phrases changent.

Appuyez sur le bouton [CHORD ON/OFF] pour activer cette fonction. La partie gauche du clavier devient la zone des accords.



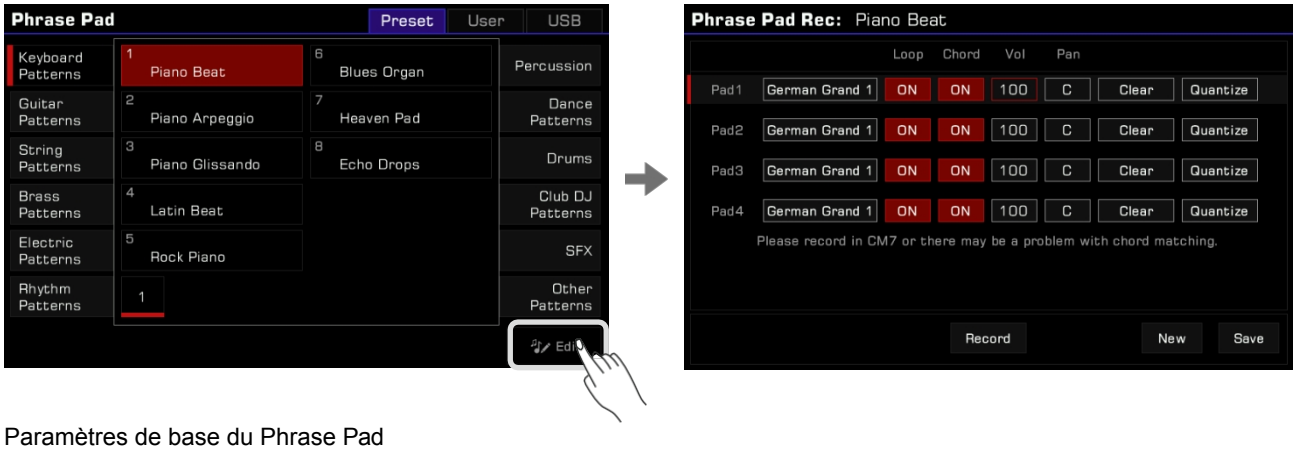


Choisissez un bloc de phrases et jouez différents accords avec votre main gauche dans la zone des accords.
Lorsque [CHORD ON/OFF] est activé, jouer un accord dans la zone d'accords déclenche également les pads de phrase qui sont en état d'attente.

Conseils :	• Les pads de phrase peuvent être accompagnés d'un style pour donner plus de souplesse à votre interprétation. • Lorsque le style est en cours de lecture, appuyez sur un pad de phrase pour que celui-ci joue en synchronisation avec le style. • Le Phrase Pad ne répond pas aux accords Cancel et Cancel2.

Enregistrement du Phrase Pad

La fonction d'enregistrement Phrase Pad vous permet de régler facilement le Phrase Pad préréglé, par exemple en modifiant les sons ou le statut de boucle, en réglant le volume et le panoramique, etc. Vous pouvez également enregistrer de nouveaux Phrase Pads. Dans la catégorie utilisateur, vous pouvez stocker jusqu'à 500 banques.
Appuyez sur la zone Phrase Pad dans l'écran principal pour ouvrir l'interface Phrase Pad. Choisissez ensuite un onglet Phrase Type et sélectionnez un nom de Phrase Pad. Cliquez maintenant sur « Edit » pour accéder à l'interface d'enregistrement, puis sélectionnez le Phrase Pad spécifique que vous souhaitez modifier.



Paramètres de base du Phrase Pad

Cette section explique brièvement la signification des paramètres modifiables du Phrase Pad et comment les régler.

Sélection du son du pad de phrases



Modifiez le son du Phrase Pad actuellement sélectionné.
Cliquez sur le nom du son que vous souhaitez modifier pour accéder à l'interface de sélection. Sélectionnez un nouveau son, puis cliquez sur le bouton Retour ou sur le bouton [EXIT] du panneau pour revenir au menu d'enregistrement du Phrase Pad.

Mode boucle du Phrase Pad



Il existe deux modes de boucle du Phrase Pad : Loop ON et Loop OFF. Cliquez sur l'écran pour modifier.

Boucle activée	Une fois que la phrase commence, elle est répétée en boucle jusqu'à ce que vous l'arrêtiez. En général, une phrase mélodique rythmique ou une phrase percussive sera configurée pour être jouée de cette manière.
Boucle désactivée	Lorsque la musique commence, elle s'arrête automatiquement après avoir été jouée une fois. En général, les effets sonores spéciaux ou les phrases décoratives sont configurés pour être joués de cette manière.

Détection d'accords du Phrase Pad



Le Phrase Pad peut répondre ou non à l'accord. Cliquez sur l'écran pour modifier.

Accord activé	Le jeu de la phrase est influencé par les accords ; différents accords produisent différentes hauteurs. En général, les phrases mélodiques sont conçues pour répondre aux accords.
Accord désactivé	Une phrase est jouée indépendamment de l'accord et la hauteur est toujours la même. En général, les kits de batterie ou les effets sonores spéciaux sont configurés pour ne pas répondre aux accords.

Volume du pad de phrase



Réglez le volume du pad de phrase actuellement sélectionné. Cliquez sur la valeur du volume pour le régler.

Pan du pad de phrase



Ajustez le panoramique du bloc-notes actuellement sélectionné. Cliquez sur le panoramique pour l'ajuster.

Effacer le contenu du bloc de phrases



Cliquez sur « Effacer » et vous serez invité à confirmer si vous souhaitez effacer le contenu musical du pad de phrases. Lorsque vous cliquez sur le bouton « OK », tout le contenu du pad de phrases actuel est immédiatement supprimé.
À ce stade, le voyant LED du bouton [PHRASE PAD] correspondant sur le panneau s'éteindra.

Quantifier les notes dans le Phrase Pad



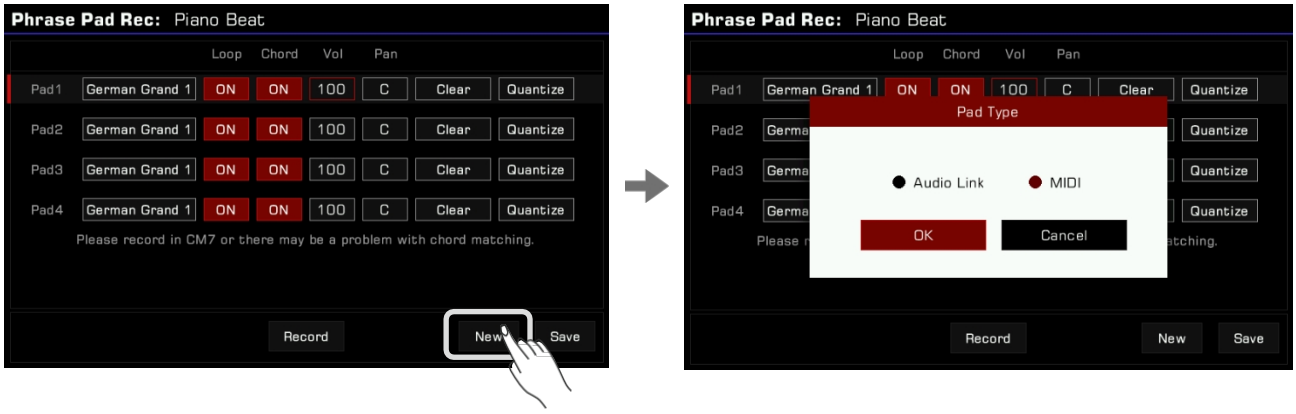
Cette fonction permet de quantifier toutes les notes du Phrase Pad selon une règle donnée. De cette manière, les notes seront plus nettes.
Cliquez pour ouvrir la fenêtre contextuelle afin de définir la résolution de quantification.

Pour obtenir le résultat souhaité, veuillez régler la résolution sur la note ayant la valeur temporelle la plus courte dans le pad de phrase actuel. Par exemple, si la note la plus courte dans le pad de phrase est la croche (1/8), il est recommandé de choisir 1/8 comme valeur de quantification.

La quantification de précision ne modifie pas la longueur des notes dans un canal, et pour certains canaux mélodiques, une longueur moins régulière rendra la musique plus naturelle. Si vous souhaitez également quantifier la longueur des notes, vous pouvez activer le bouton « Modifier les durées » dans la fenêtre contextuelle afin que la longueur des notes soit également régularisée lors de la quantification de précision.

Enregistrer de nouveaux pads de phrase

En plus de modifier le Phrase Pad prédéfini dans cet instrument, vous pouvez également créer vos propres Phrase Pads. Dans l'interface d'enregistrement du Phrase Pad, cliquez sur le bouton « New » en bas à droite. Une fenêtre contextuelle vous demandera de sélectionner le type de pad. Veuillez sélectionner « MIDI », puis appuyez sur « OK ».



Appuyez sur « RECORD » (Enregistrer). Le bouton deviendra « START » (Démarrer) et vous devrez attendre que l'enregistrement commence.

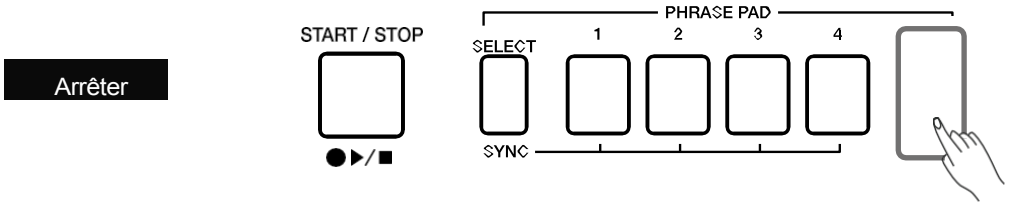


En mode préparation d'enregistrement, cliquez sur l'écran ou appuyez sur le bouton [PHRASE PAD] du panneau pour sélectionner le Phrase Pad que vous souhaitez enregistrer. À ce stade, le métronome s'active automatiquement et vous pouvez régler le tempo, le son, la hauteur, etc.

Vous pouvez jouer au clavier, appuyer sur « START » à l'écran ou appuyer sur le bouton [START/STOP] du panneau pour démarrer l'enregistrement. Le bouton à l'écran passe alors à « STOP ». Les boutons [PHRASE PAD] et [PHRASE PAD SELECT] du panneau ne sont pas opérationnels pendant l'enregistrement.



Après l'enregistrement, cliquez sur le bouton « STOP » à l'écran ou appuyez sur le bouton [START/STOP] du panneau pour arrêter l'enregistrement. Vous pouvez également appuyer sur le bouton [PHRASE PAD STOP] pour arrêter l'enregistrement.

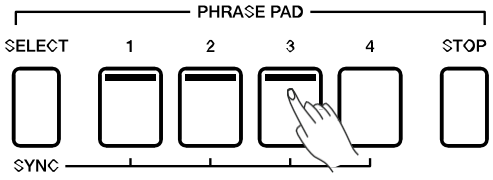


Vous pouvez enregistrer jusqu'à 32 mesures sur la signature rythmique actuelle du système.
À ce stade, vous pouvez écouter et modifier les paramètres du Phrase Pad enregistré.

Conseils :	• Si votre phrase enregistrée doit répondre à des accords, veillez à enregistrer les notes de l'accord CM7. De cette façon, la phrase sera jouée normalement sous différents accords. • Veuillez noter que chaque enregistrement du Phrase Pad écrasera l'enregistrement précédent et qu'il ne pourra pas être restauré. • En raison des limitations des ressources système, l'IFX ne peut pas être utilisé dans l'enregistrement du Phrase Pad.

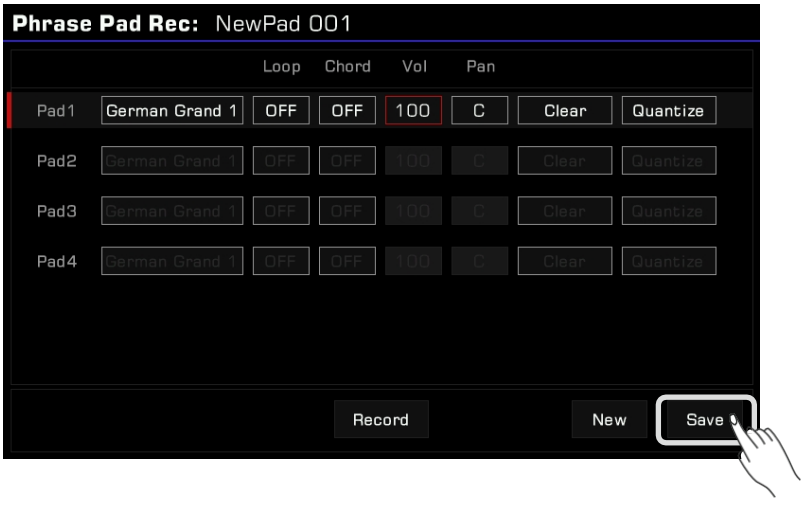
Écoutez le Phrase Pad édité

Vous pouvez utiliser le bouton [PHRASE PAD] du panneau dans l'interface d'enregistrement pour les écouter normalement. Pendant l'écoute, les fonctions d'enregistrement ne peuvent pas être utilisées.



Enregistrer le Phrase Pad modifié

Cliquez sur le bouton « Save » en bas à droite de l'interface d'enregistrement du Phrase Pad, puis entrez le nom de la banque que vous souhaitez enregistrer à l'aide du clavier virtuel et cliquez sur « OK » pour l'enregistrer dans la catégorie utilisateur.



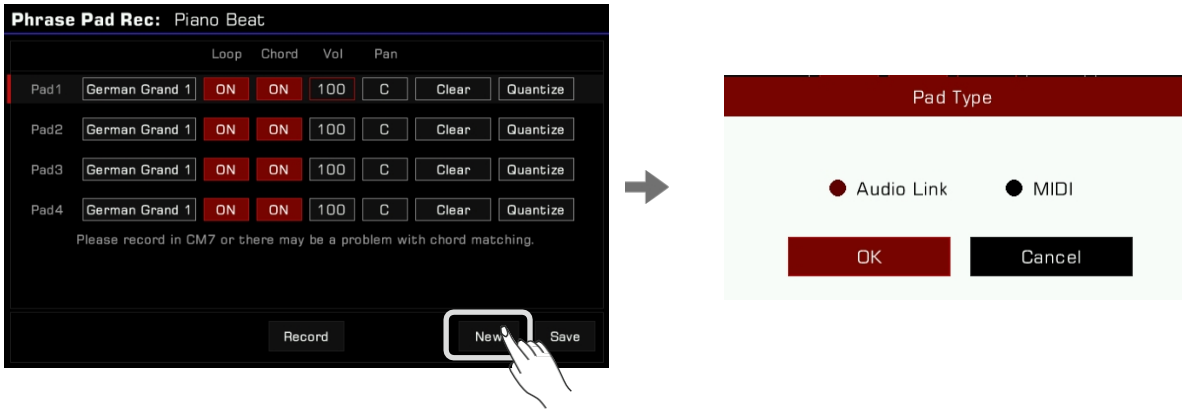
Vous pouvez également copier les banques Phrase Pad utilisateur sur un périphérique de stockage USB et les supprimer ou les renommer.

Lier des fichiers audio à des pads de phrases

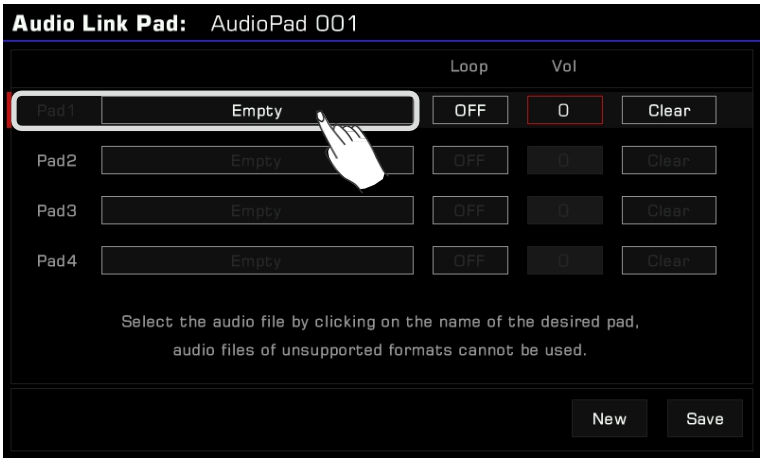
En reliant des fichiers audio compatibles stockés sur un périphérique de stockage USB aux pads de phrases, vous pouvez utiliser ces derniers pour lire les fichiers audio reliés, comme si vous utilisiez des pads préréglés.
Cet instrument prend en charge la liaison de fichiers WAV (44,1 kHz, 16 bits) aux pads de phrases. Assurez-vous que le périphérique de stockage USB est connecté.

Lier l'audio aux pads de phrases

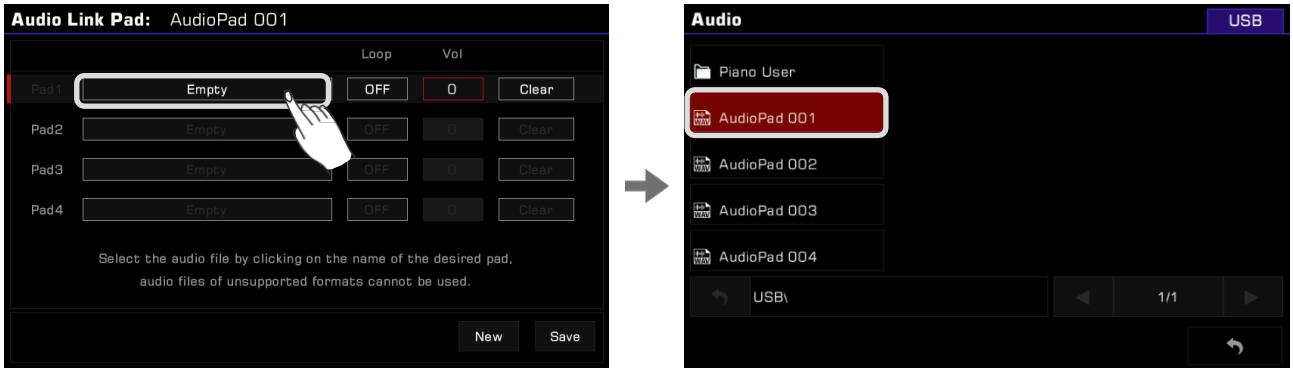
1. Dans l'interface d'enregistrement du pad de phrases, cliquez sur le bouton « Nouveau ». Sélectionnez « Lien audio » dans la fenêtre contextuelle, puis cliquez sur « OK ».



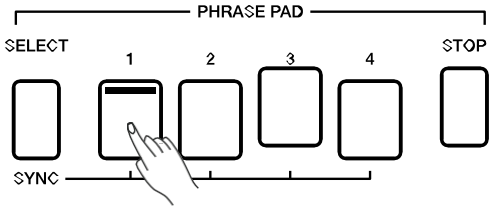
2. Dans l'interface Audio Link Pad, sélectionnez le pad que vous souhaitez associer à un fichier audio.



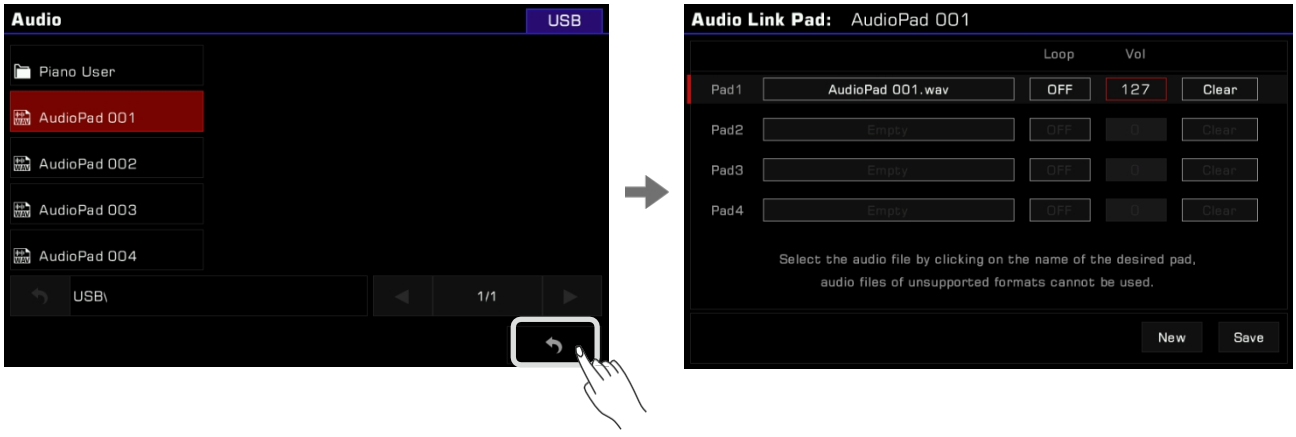
3. Appuyez sur le nom du pad de phrase sélectionné. Il passera à l'interface USB. Vous pouvez maintenant sélectionner un fichier audio à partir du périphérique de stockage USB.



À ce stade, le bouton [PHRASE PAD] correspondant s'allume. Appuyez sur ce bouton [PHRASE PAD] pour le lire. Vous pouvez également essayer cette fonction avec les autres boutons [PHRASE PAD].



4. Après avoir sélectionné un fichier audio, cliquez sur le bouton « Retour » dans le coin inférieur droit de l'écran pour revenir à l'interface Audio Link Pad. Vous pouvez régler le statut de boucle et le volume du pad sélectionné, puis utiliser le bouton correspondant du panneau pour le lire et l'écouter.



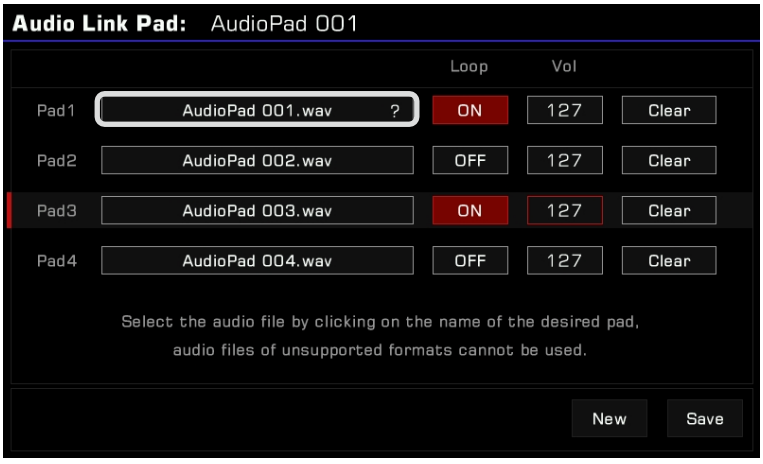
Si vous souhaitez supprimer le lien audio du bloc-notes, cliquez sur le bouton « Effacer » dans le menu.

Remarque !	• Ne déconnectez pas le périphérique de stockage USB de l'instrument lorsque vous lisez des fichiers audio via les pads de phrases, car cela pourrait provoquer une erreur dans le système. Même si vous reconnectez le périphérique de stockage USB à l'instrument ultérieurement, le résultat du lien audio pourrait ne pas être correct. • La fonction Audio Link Pad prend uniquement en charge les fichiers audio au format WAV (44,1 kHz, 16 bits). Les fichiers dont le format n'est pas pris en charge ne peuvent être ni affichés ni sélectionnés.

Écouter le bloc de phrases liées à l'audio

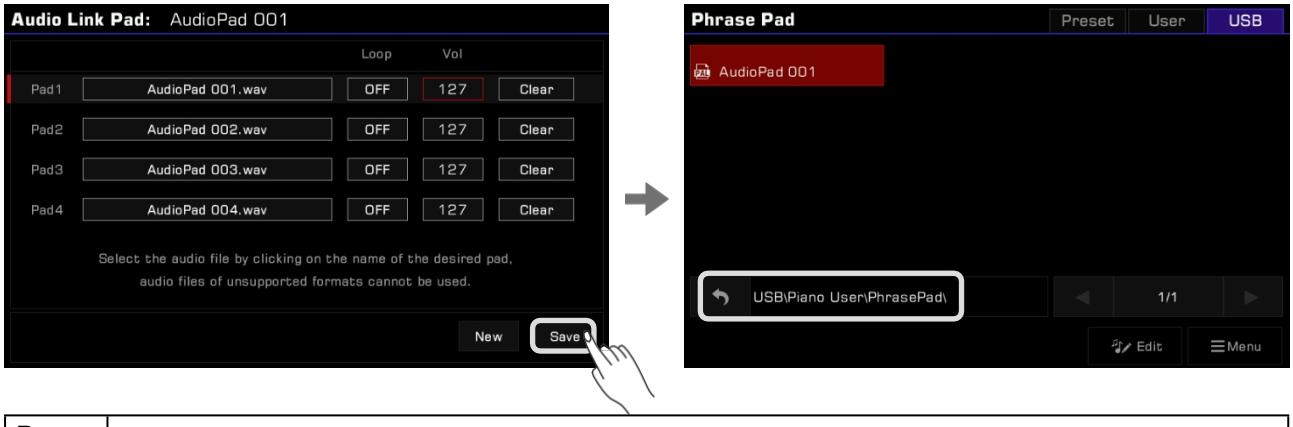
Dans l'interface Audio Link Pad, vous pouvez utiliser les boutons du panneau [PHRASE PAD] pour lire et écouter les fichiers audio liés, comme si vous utilisiez un pad de phrases préréglé. Pendant l'écoute, vous pouvez régler à tout moment le statut de la boucle et le volume de lecture.

Si le fichier audio lié est corrompu ou perdu, ou si le lien ne fonctionne pas, l'icône « ? » s'affiche à côté du nom du phrase pad, au lieu de perdre le lien.



Enregistrer le bloc-notes de phrases liées à l'audio

Cliquez sur le bouton « Save » (Enregistrer) en bas à droite de l'interface du bloc de phrases audio liées. Utilisez le clavier virtuel pour saisir un nom, puis cliquez sur « OK » pour l'enregistrer dans la catégorie USB.
Vous pouvez sélectionner cette banque de phrases dans l'onglet USB du menu de sélection Phrase Pad, puis utiliser les boutons [PHRASE PAD] du panneau pour lire les fichiers audio liés.



Remarque !	• Ne renommez pas et ne supprimez pas les fichiers audio liés aux pads de phrases, car cela rompra le lien entre le fichier audio et le pad de phrases. • Lorsque vous utilisez la fonction de bloc de phrases avec lien audio, ne manipulez pas le fichier audio lié et ne déconnectez pas le périphérique de stockage USB, sinon la lecture s'arrêtera ou des erreurs pourraient se produire, ce qui pourrait affecter votre performance.

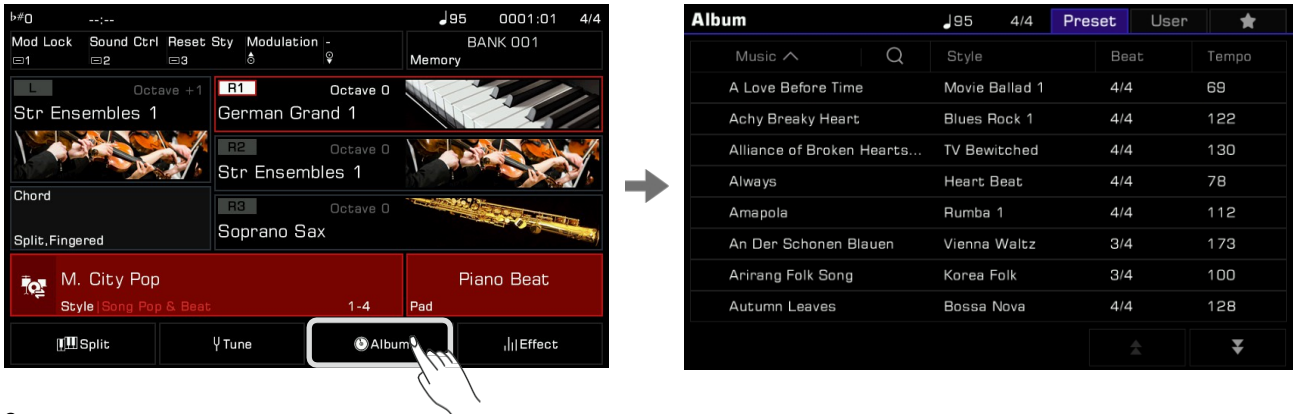
Albums

La fonction Album de l'instrument vous aide à tirer le meilleur parti des paramètres du panneau pour jouer des morceaux.
Lorsque vous trouvez et sélectionnez un morceau dans l'Album, l'instrument définit automatiquement le réglage le mieux adapté à ce morceau.
Vous pouvez également enregistrer les réglages de votre panneau sous forme de nouveaux Albums.

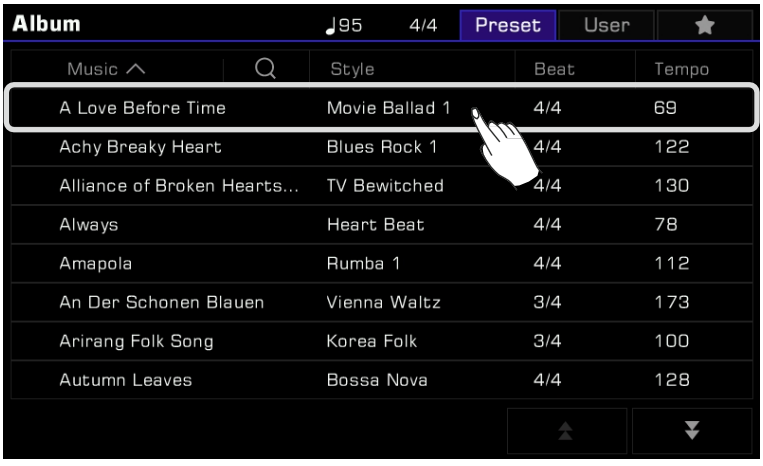
Vous avez la possibilité de trier les albums par style, rythme ou tempo, en plus de les trier par ordre alphabétique (colonne « Musique »). Appuyez sur l'en-tête de la colonne souhaitée pour modifier les critères de tri. Appuyez à nouveau pour inverser l'ordre des colonnes.

Sélection d'un album et lecture au clavier

1. Appuyez sur « Album » dans l'écran principal pour accéder au menu de sélection des albums.



2. Appuyez pour sélectionner un album. Tous les paramètres du panneau changeront immédiatement en fonction de l'album sélectionné et passeront en mode Style.



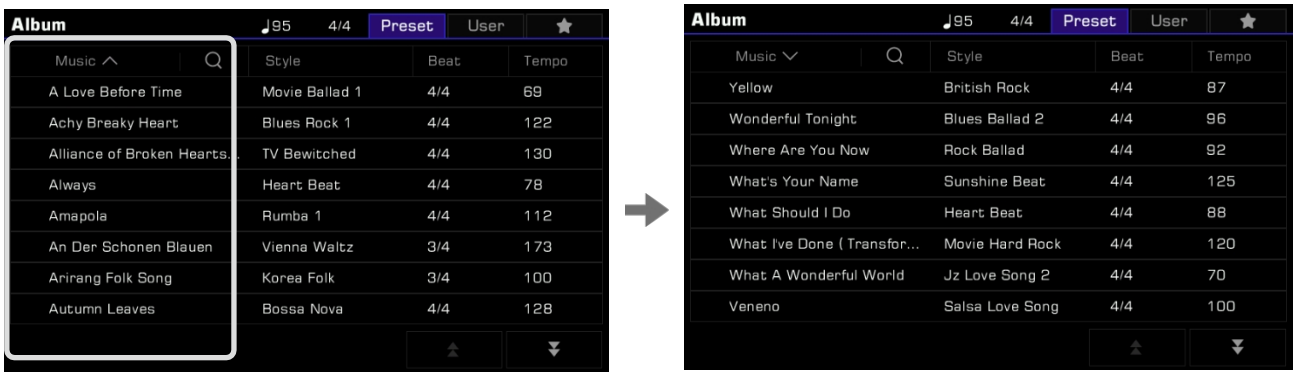
Faites défiler vers le haut et vers le bas en appuyant sur les flèches en bas à droite.



3. Commencez à jouer la chanson sur le clavier.

Trier les albums

Pour vous aider à trouver plus facilement l'album dont vous avez besoin, vous pouvez utiliser la fonction de tri.
Appuyez sur le nom du titre pour trier les albums par catégorie. Appuyez sur « Musique » pour trier les albums par ordre alphabétique de A à Z.
Appuyez sur « Rythme » ou « Tempo » pour trier les albums en fonction de leur signature rythmique ou de leur tempo.



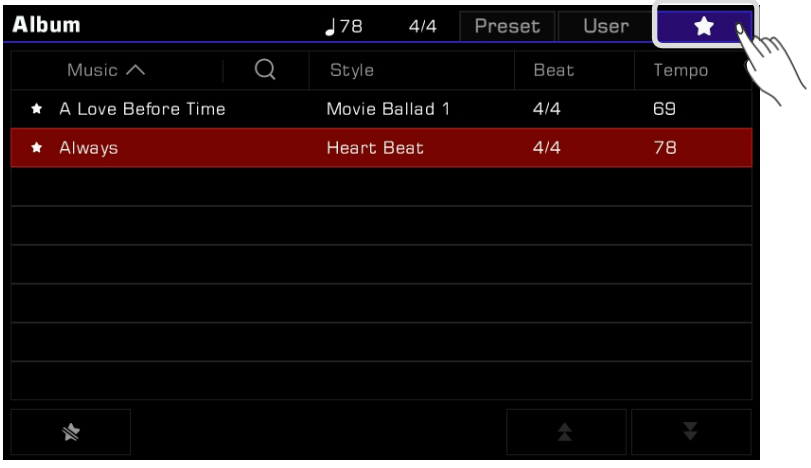
Ajouter des albums à « Mes favoris »

Vous pouvez ajouter l'album actuellement sélectionné à « Mes favoris » comme suit :

1. Appuyez sur l'icône « ☆+ » en bas du menu et une étoile apparaîtra sur l'album actuellement sélectionné. Appuyez à nouveau sur le bouton pour le supprimer de « Mes favoris ».



2. Appuyez sur l'onglet « ☆ » en haut à droite pour voir l'album que vous avez marqué. Dans ce menu, vous pouvez également supprimer vos favoris à tout moment.



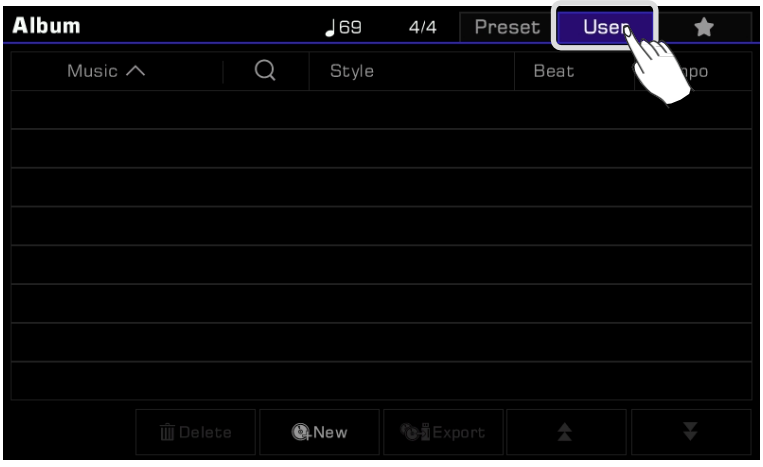
Ajouter ou supprimer un album

Ajouter un album utilisateur

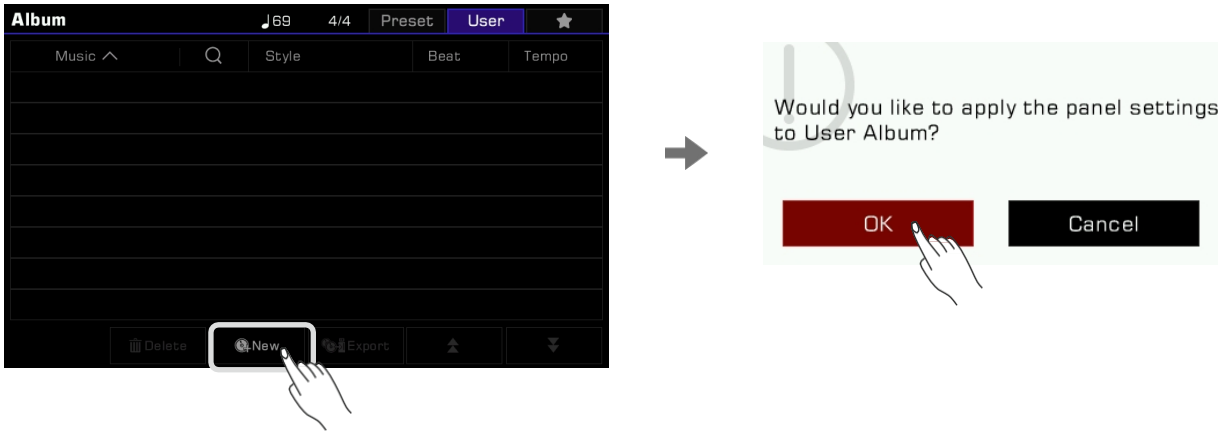
Vous pouvez ajuster les paramètres du panneau d'instruments pour lire différentes chansons.

En utilisant la fonction Album comme suit, vous pouvez rapidement ajouter vos paramètres de panneau à un album utilisateur, les renommer, puis les rappeler à l'aide d'une simple recherche.

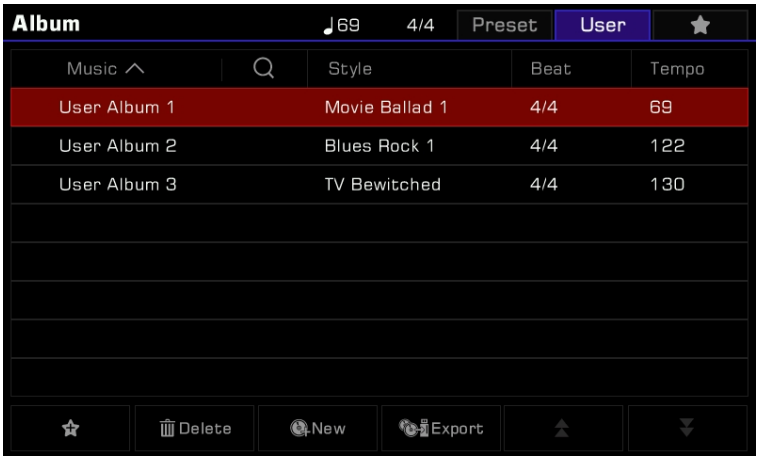
1. Appuyez sur l'onglet « Utilisateur » en haut du menu pour accéder à l'affichage de l'album utilisateur.



2. Appuyez sur l'icône « Nouveau » pour ouvrir une fenêtre contextuelle vous demandant si vous souhaitez ajouter les paramètres actuels du panneau à la liste des utilisateurs. Appuyez sur « OK » pour afficher le clavier virtuel et nommer l'album.



3. L'album que vous venez d'ajouter apparaîtra dans la liste des utilisateurs. Chaque fois que vous souhaitez lire le morceau avec les mêmes paramètres, il vous suffit de sélectionner cet album utilisateur.



Supprimer un album utilisateur

Vous pouvez supprimer l'élément actuellement sélectionné en cliquant sur l'icône « Supprimer ». Appuyez sur « OK » dans la fenêtre contextuelle et l'album sera supprimé. Les paramètres actuels du panneau ne changeront pas.



Exporter ou importer un album utilisateur

Si vous disposez du même modèle de cet instrument à un autre endroit, vous pouvez exporter le fichier d'album utilisateur enregistré depuis l'instrument vers un périphérique de stockage USB, puis l'importer vers un autre instrument pour une utilisation immédiate.

Veuillez insérer un périphérique de stockage USB, puis cliquez sur le bouton « Exporter » dans l'onglet Album utilisateur pour exporter tous les albums utilisateur vers le périphérique de stockage USB.

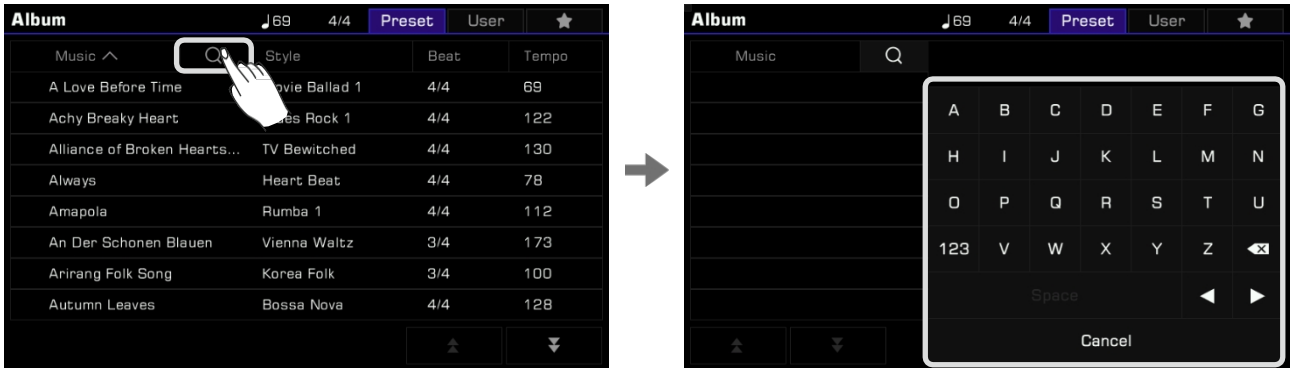


Vous pouvez voir le dossier Piano User créé par le système sur le périphérique de stockage USB. Dans le dossier Album, vous pouvez voir les fichiers d'album exportés, les sélectionner et cliquer sur le bouton « Exécuter » en bas à gauche de l'écran pour les importer dans la catégorie Album utilisateur.

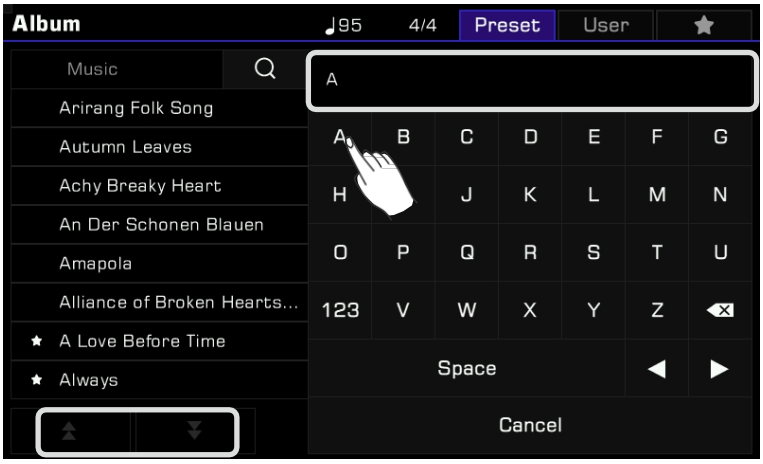
Rechercher un album

Utilisez la fonction de recherche pour trouver un album.

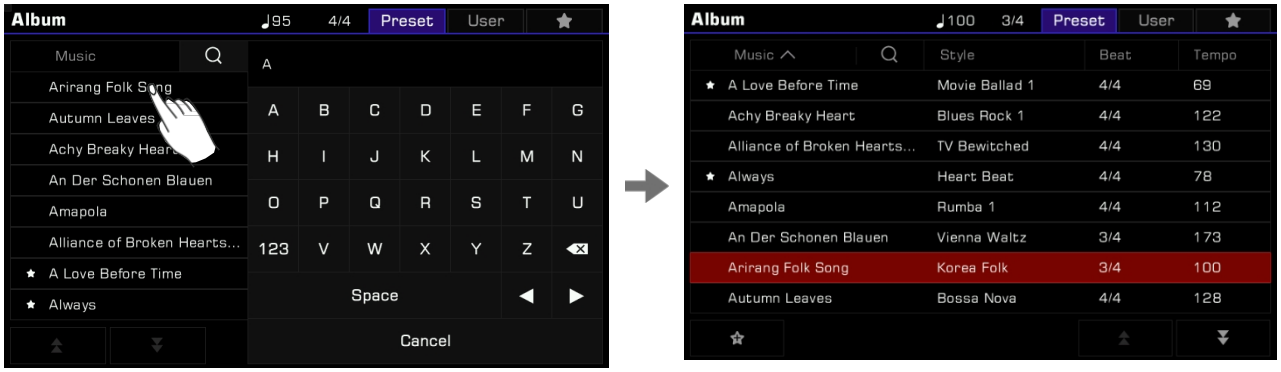
1. Appuyez sur l'icône « Rechercher » dans le menu de sélection pour afficher le clavier virtuel.



2. Entrez le nom de l'album que vous souhaitez rechercher. Les résultats de la recherche s'affichent dans la colonne de gauche. Utilisez les flèches haut et bas pour faire défiler la liste.



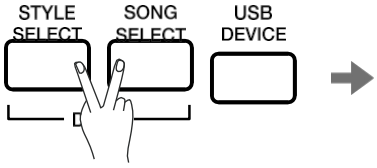
Appuyez sur le nom de l'album pour le sélectionner.



Démonstration

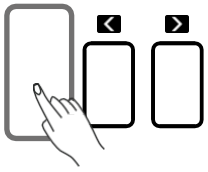
Cet instrument est préréglé avec 3 démos qui donnent un aperçu des propriétés musicales et des caractéristiques/fonctions de l'instrument.

Appuyez simultanément sur les boutons [STYLE SELECT] et [SONG SELECT] pour accéder au menu Démo. La musique de démonstration démarre immédiatement.
Appuyez sur le numéro de démo en bas à droite ou utilisez les boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>] pour passer d'une démo à l'autre. Vous pouvez également régler le tempo et démarrer ou arrêter la démo.





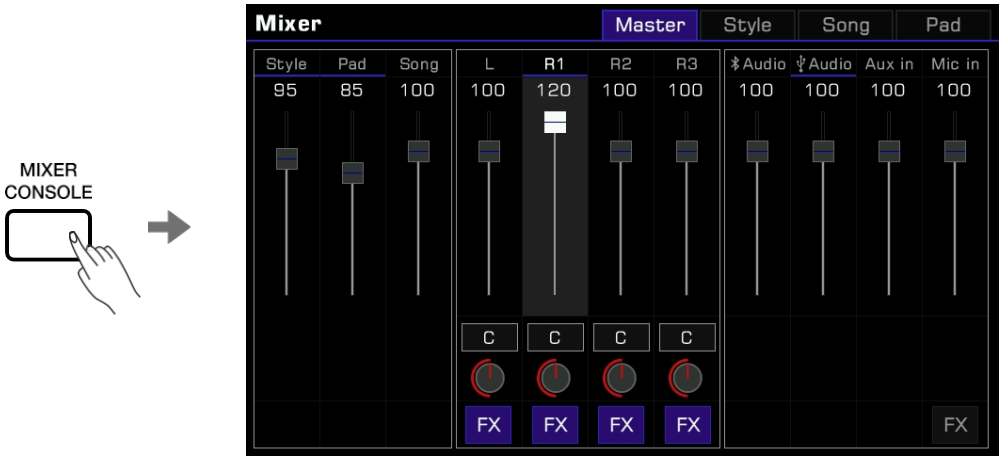
Appuyez sur le bouton [EXIT] pour arrêter la lecture de la démo et revenir au menu principal.



Mixeur

Cet instrument dispose d'une interface de mixage puissante et intuitive, qui vous permet de régler facilement la balance du volume sur tous les canaux de l'instrument.

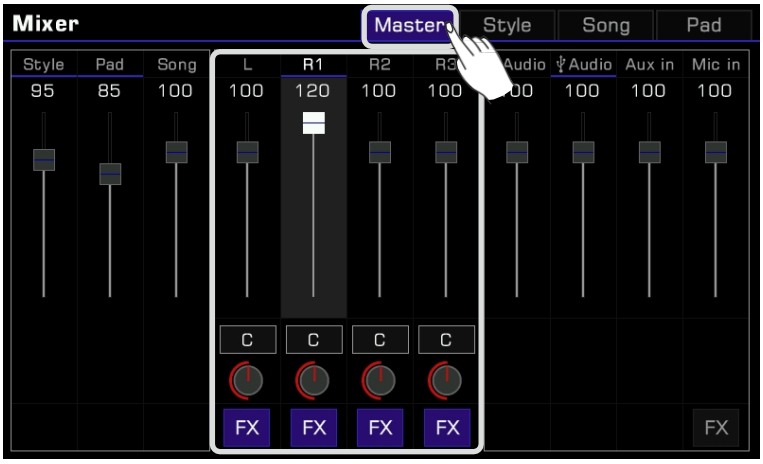
Appuyez sur le bouton [MIXER CONSOLE] pour afficher l'interface du mixeur.



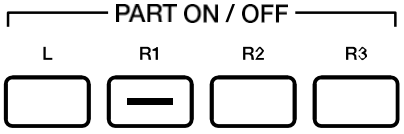
Réglage du volume et du panoramique des parties de clavier

Réglez la balance du volume et le panoramique des canaux comme suit :

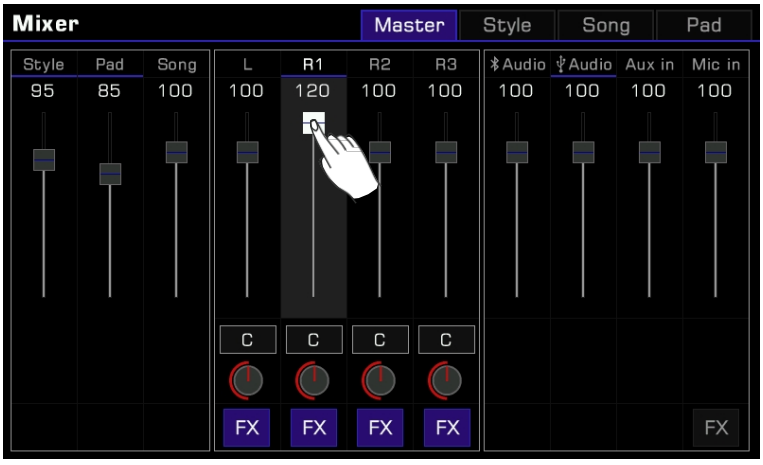
1. Appuyez sur le bouton « Master » pour accéder à l'interface de contrôle principale. À partir de là, vous pouvez régler le volume de L, R1, R2 et R3.



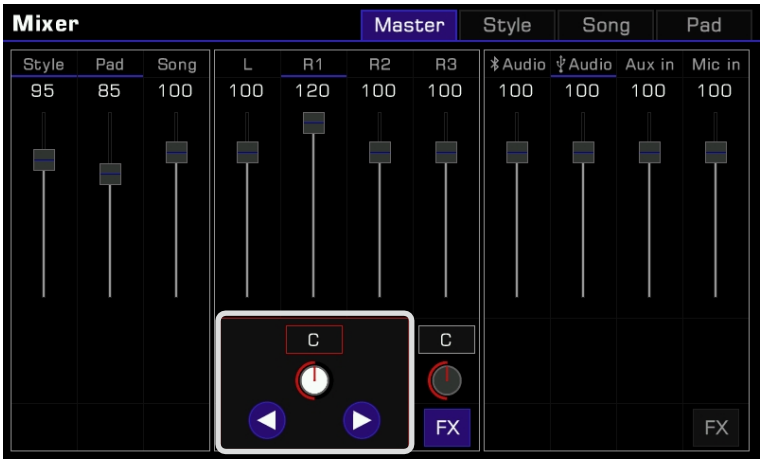
2. Assurez-vous que la partie que vous réglez est activée.



3. Appuyez sur un curseur de volume et maintenez-le enfoncé, puis déplacez-le vers le haut ou vers le bas pour régler le volume de cette partie. Vous pouvez également utiliser le [DATA DIAL] ou les boutons [<]/[>] pour régler le volume.



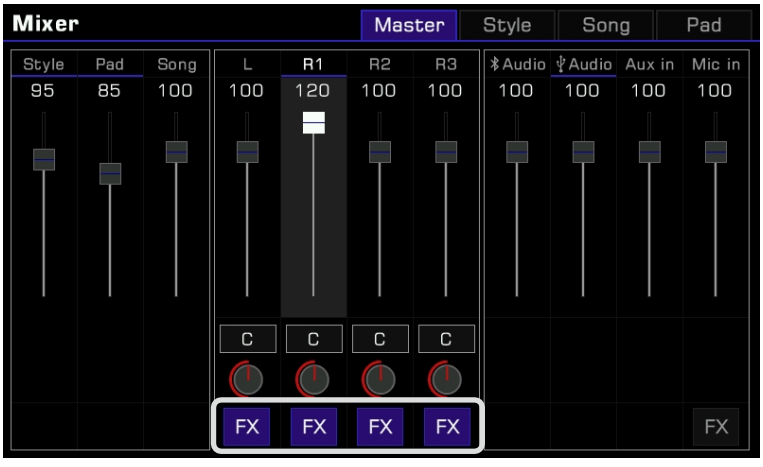
4. Pour régler le panoramique gauche/droite d'une partie, appuyez sur le bouton circulaire pour afficher une liste déroulante. Réglez la valeur du panoramique à l'aide des flèches, du bouton [DATA DIAL] ou des boutons [<]/[>].



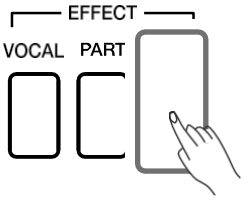
Activation/désactivation de l'effet d'insertion (IFX)

Cet instrument dispose d'effets riches et puissants, notamment des effets globaux et des effets d'insertion (IFX). Les puissants effets IFX ajoutent de la profondeur au son pour rendre votre performance plus expressive.
Il existe deux façons d'activer ou de désactiver l'IFX :

1. Dans l'interface de contrôle principale, appuyez sur le bouton « FX » sous chaque partie pour activer ou désactiver l'effet.



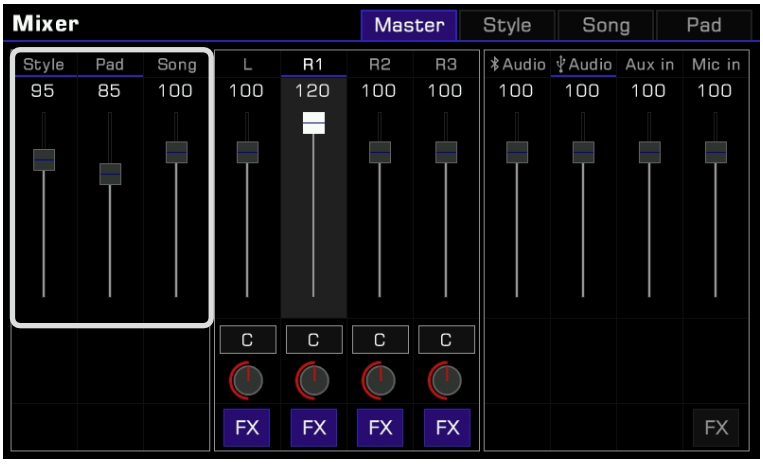
2. Appuyez sur le bouton [INSERT EFFECT] du panneau pour activer ou désactiver l'IFX pour la partie en cours.



Conseils :	Reportez-vous à la section consacrée à l'IFX pour plus d'informations.

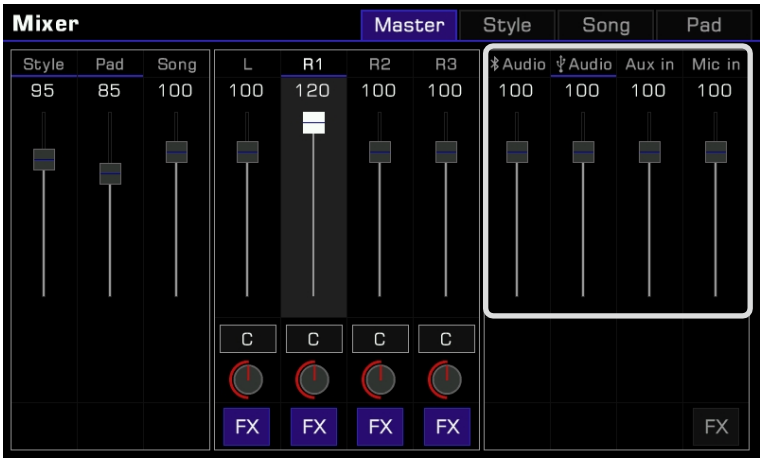
Réglage du volume du style, du pad de phrase et du morceau

Réglez les volumes du style, du pad de phrases et du morceau dans le mixeur tout en jouant du clavier afin d'équilibrer leur volume avec celui du clavier.

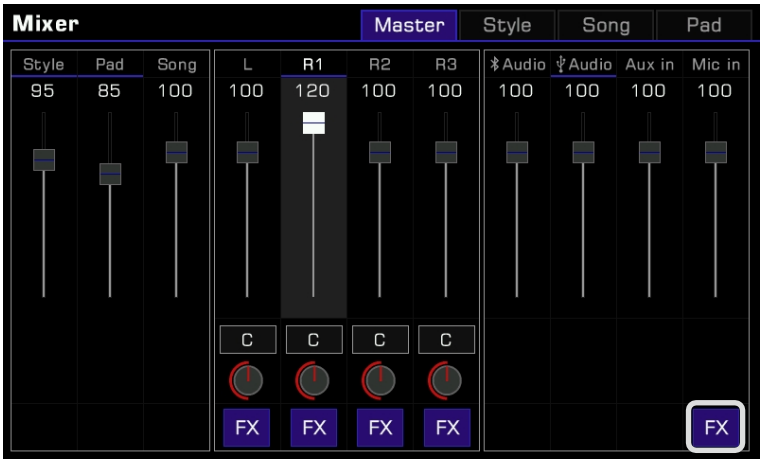


Réglage du volume de l'entrée/sortie audio

Réglez le volume audio Bluetooth, USB, AUX IN et microphone dans le mixeur.



Appuyez sur « FX » du microphone pour activer ou désactiver l'effet microphone.

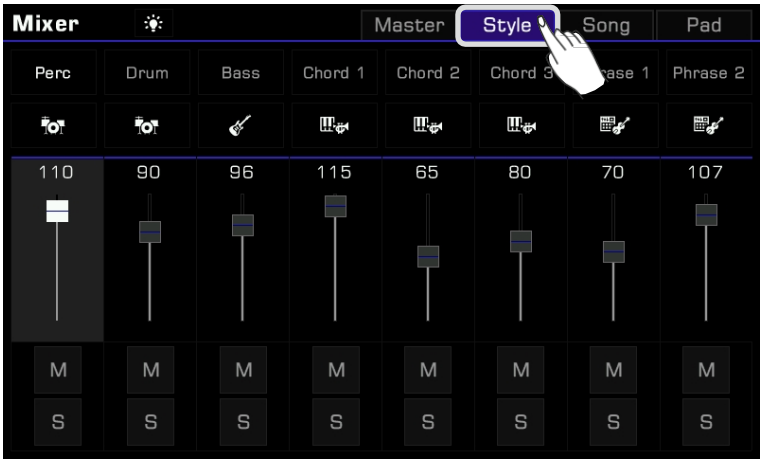


Conseils :	Reportez-vous à la section Microphone pour plus d'informations.

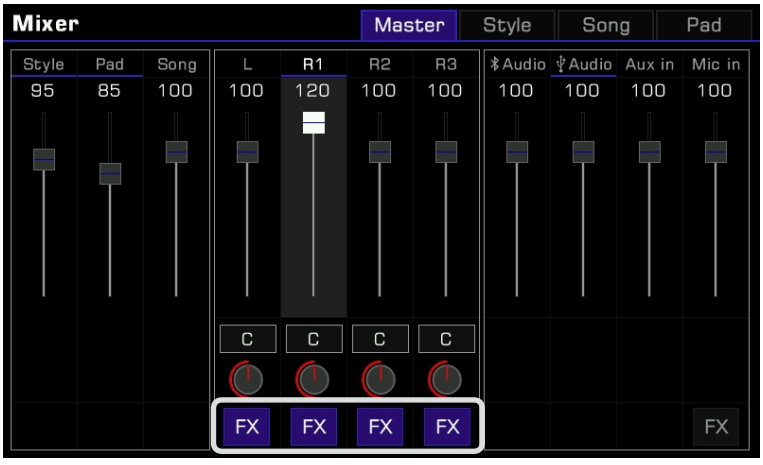
Contrôle du volume des canaux de style

Réglez la balance du volume de chaque canal de style comme suit :

1. Appuyez sur l'onglet « Style » pour accéder à l'interface de contrôle.



2. Utilisez les faders de volume pour régler le volume des canaux.

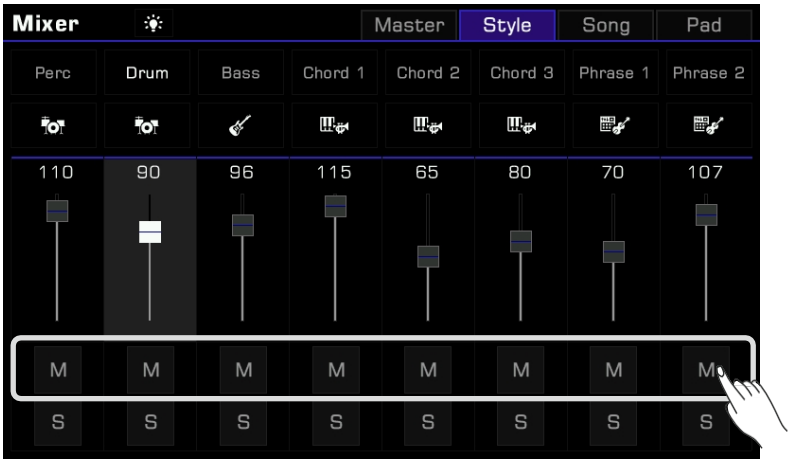


Vous pouvez également écouter certaines chaînes en solo ou les couper selon vos préférences.

1. Pour écouter un canal en solo, appuyez sur le bouton « S » pour l'activer. Appuyez à nouveau dessus pour le désactiver.



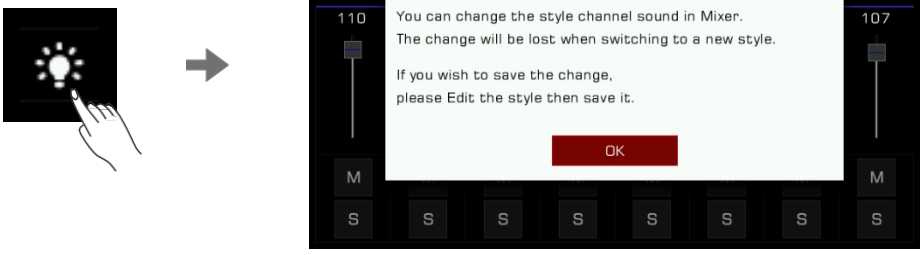
2. Appuyez sur le bouton « M » pour couper le son du canal. Appuyez à nouveau pour le réactiver.



Modification du son des chaînes de Style

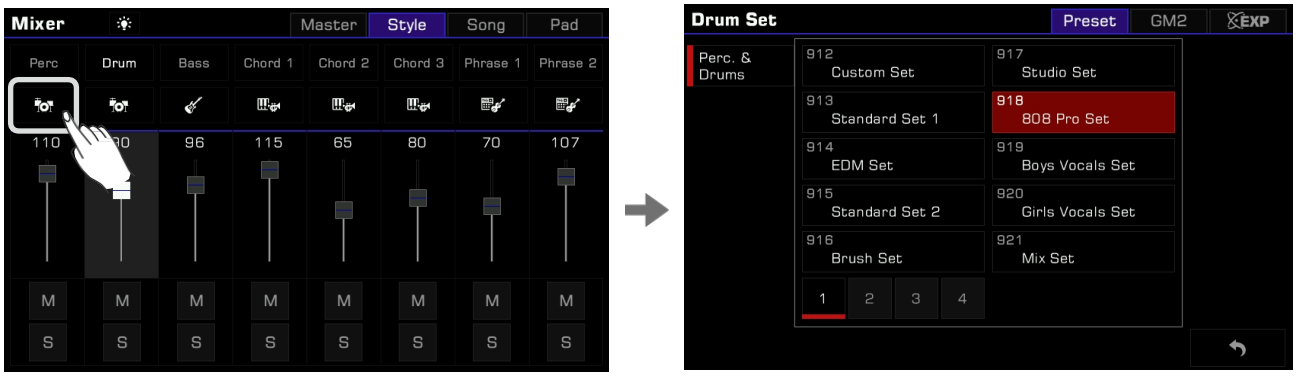
Grâce à la puissante interface Mixer, vous pouvez modifier directement les sons des canaux du style actuel. Cette fonctionnalité intéressante améliorera considérablement les performances du style. Par exemple, vous pouvez donner à un style traditionnel une expression complètement différente, simplement en modifiant certains sons des canaux. Vous pouvez modifier les sons des canaux sans interrompre la lecture du style en cours. La modification du son peut être reportée dans la fonction d'édition du style pour une édition plus approfondie.

Avant d'utiliser cette fonctionnalité, veuillez lire les remarques en touchant l'icône « rappel des fonctions » en haut à gauche de l'écran.

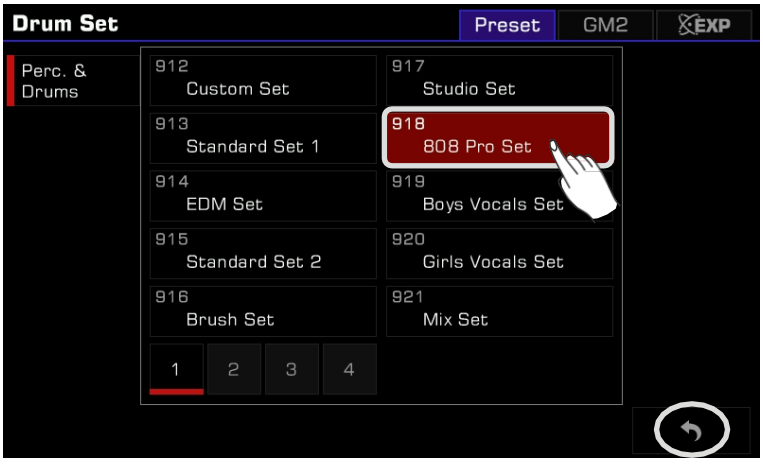


Par exemple, vous pouvez transformer instantanément un style folk en style de musique électronique en modifiant le son des percussions.

1. Jouez le style, puis accédez à l'interface Mixer. Dans l'onglet « Style », appuyez sur l'icône sonore du canal de percussion pour accéder au menu de sélection des percussions. L'écran affiche le son de percussion actuellement sélectionné.



2. Sélectionnez un 808 Pro Set dans le menu de sélection. Vous entendrez immédiatement le changement de son. Cliquez sur le bouton « Back » en bas à droite de l'écran pour revenir à l'onglet « Style ».



3. De cette manière, vous pouvez facilement essayer différents sons sur chaque canal de style lorsque le style est en cours de lecture. Même si vous quittez l'interface Mixer, cette modification restera effective tant que vous ne sélectionnerez pas un nouveau style.

Si vous souhaitez modifier davantage ce style, accédez au menu Sélection de style, puis appuyez sur « Modifier » pour accéder au menu de modification du style. La modification du son du canal dans l'interface Mixer sera automatiquement répercutée dans le menu de modification du style.

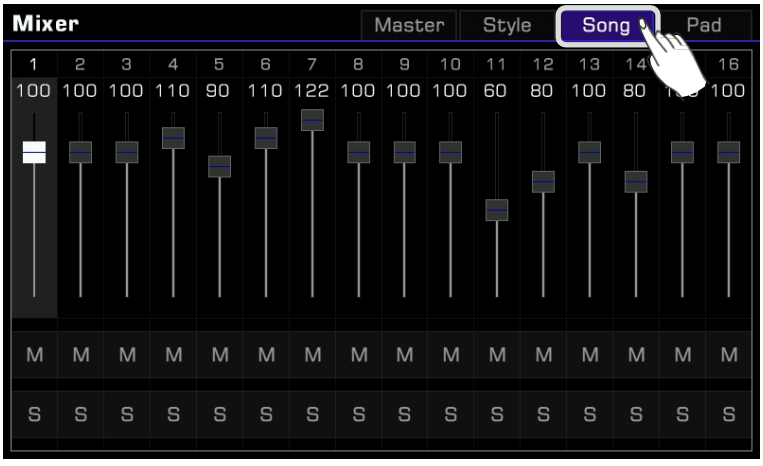
L'interface Mixer permet de régler directement et instantanément les sons des canaux d'un style, mais ces modifications seront perdues lorsque vous passerez à un nouveau style.

Conseils :	• Les modifications apportées aux sons des canaux de style dans l'interface Mixer ne peuvent pas être enregistrées dans une mémoire de performance. • Les styles d'extension qui ne sont pas prédéfinis peuvent ne pas prendre en charge l'édition. Lorsque vous modifiez les sons de canal de ces styles d'extension, ces modifications ne peuvent pas être reportées dans le menu d'édition de style.

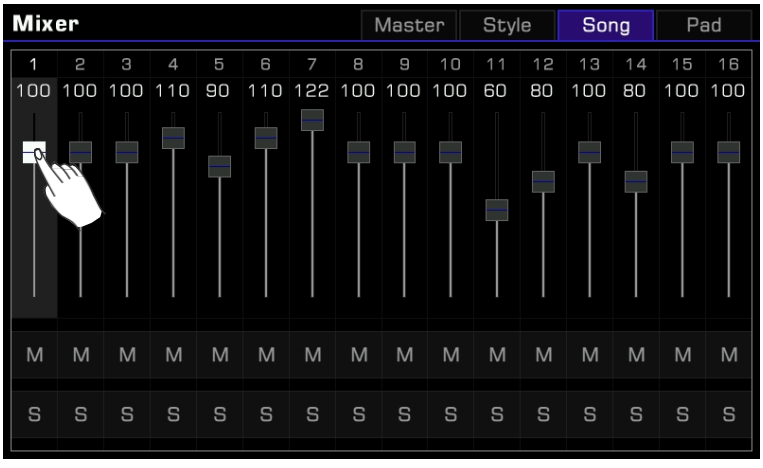
Contrôle du volume des pistes de la chanson

Réglez la balance du volume entre chaque piste de la chanson comme suit :

1. Appuyez sur l'onglet « Song » pour accéder à l'interface de contrôle.

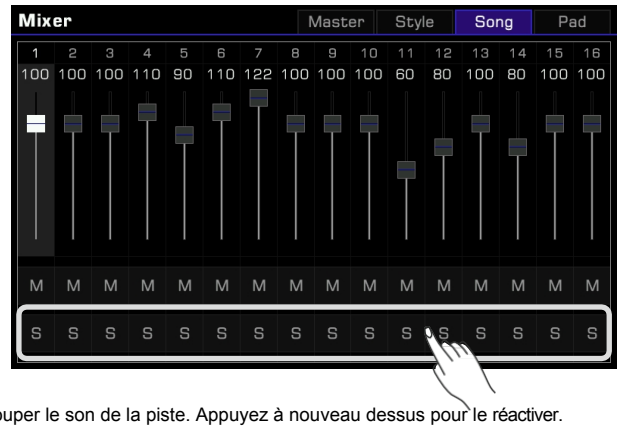


2. Utilisez les curseurs de volume pour régler le volume de chaque piste.

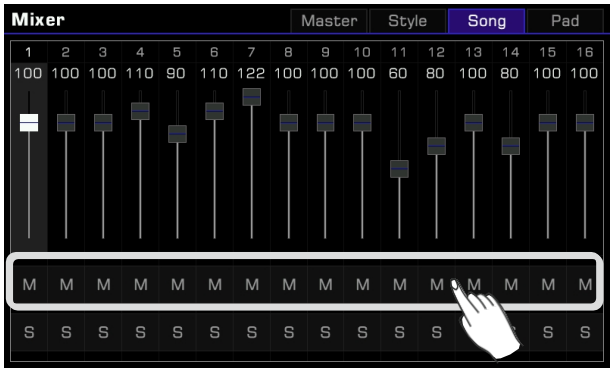


Vous pouvez également mettre certaines pistes en solo ou les couper selon vos préférences.

1. Pour écouter une piste en solo, appuyez sur le bouton « S » pour l'activer. Appuyez à nouveau dessus pour la désactiver.



2. Appuyez sur le bouton « M » pour couper le son de la piste. Appuyez à nouveau dessus pour le réactiver.



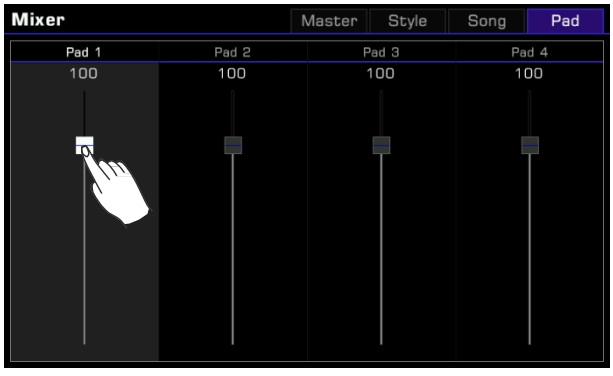
Contrôle du volume du pad de phrases

Réglez la balance du volume entre chaque pad de phrase comme suit :

1. Appuyez sur l'onglet « Pad » pour accéder à l'interface de contrôle.



2. Utilisez les faders de volume pour régler le volume de chaque pad de phrase.



Mémoire de performance

La fonction Performance Memory vous permet d'accéder à vos performances enregistrées à la volée. Enregistrez les réglages du panneau sur un bouton Performance Memory, puis rappelez instantanément ces réglages en appuyant sur un seul bouton ([PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8]).

L'instrument dispose de 200 banques de mémoire de performance, chacune contenant 8 mémoires.

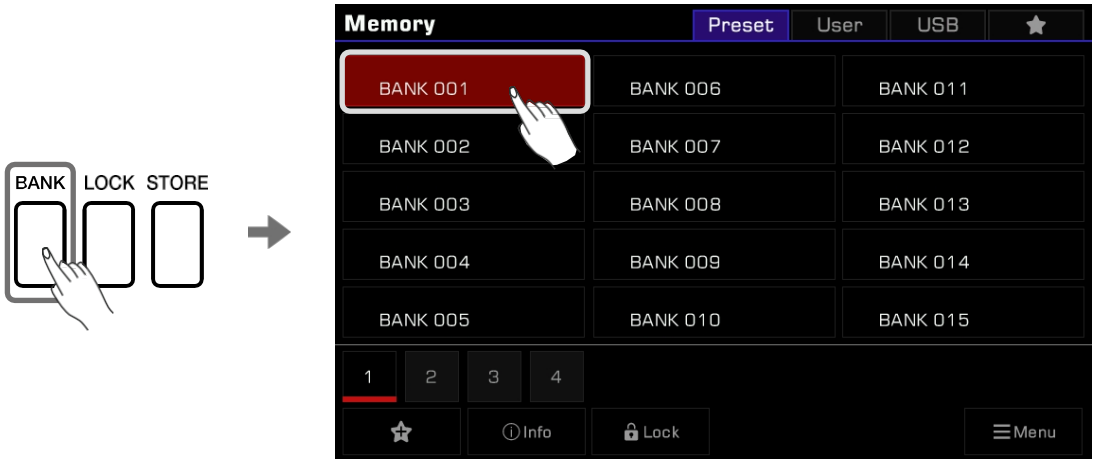
Sélectionnez une banque et une mémoire de performance

Sélectionnez une banque de mémoires de performances

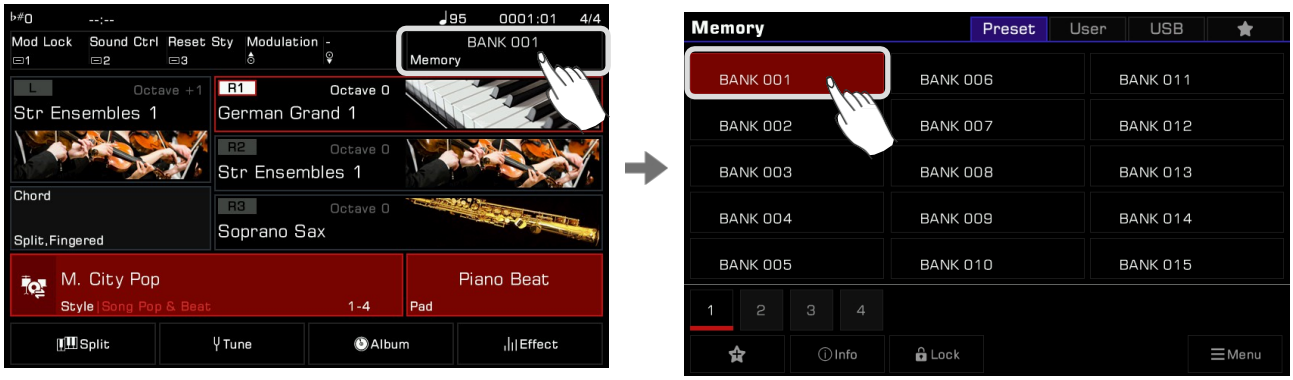
Chaque mémoire de performance est stockée dans une banque. Chaque banque de mémoire contient huit mémoires de performance.

Il existe deux façons de sélectionner une banque de mémoires de performances :

- Appuyez sur le bouton [BANK] pour accéder au menu de sélection des banques de mémoires de performances. Vous pouvez changer de page à l'aide des boutons de page, puis appuyer sur le nom pour le sélectionner.

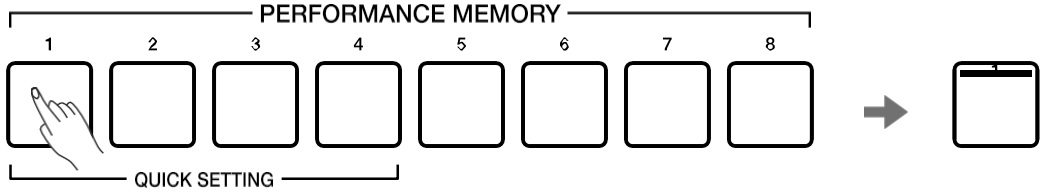


- Appuyez sur la zone d'affichage de la mémoire dans le menu principal pour accéder au menu de sélection. Vous pouvez passer d'une page à l'autre à l'aide des boutons de page, puis appuyer sur le nom pour le sélectionner.



Rappeler une mémoire de performance

Appuyez sur l'un des boutons [PERFORMANCE MEMORY] ([PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8]) pour rappeler les réglages du panneau enregistrés dans cette mémoire. Le voyant LED s'allume.

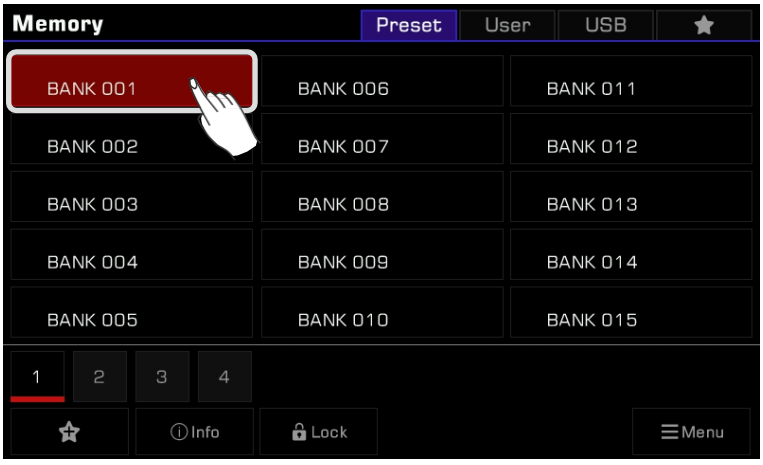


Conseils :	Assurez-vous que le commutateur [Q.S.] est désactivé avant de sélectionner une mémoire.

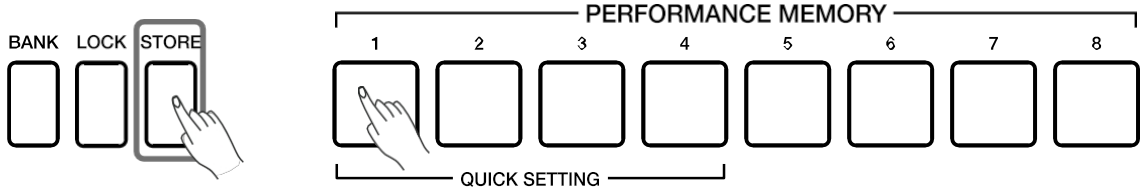
Enregistrer les réglages dans une mémoire de performance

Enregistrez les paramètres actuels du panneau dans la mémoire de performance comme suit :

1. Sélectionnez une banque de mémoire de performance dans laquelle vos réglages seront enregistrés.



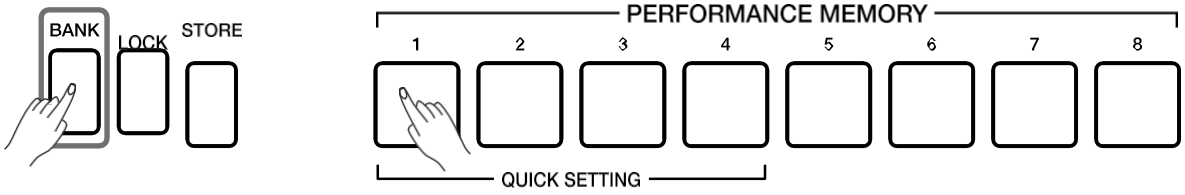
2. Maintenez enfoncé le bouton [STORE] du panneau et appuyez sur l'un des boutons [PERFORMANCE MEMORY] pour enregistrer les réglages actuels du panneau dans cette mémoire.



Remarque !	Une fois la mémoire de performance enregistrée, le nouveau réglage remplacera tout réglage existant. Veuillez vérifier les réglages de la mémoire avant de les enregistrer afin d'éviter d'écraser accidentellement les réglages que vous souhaitez conserver.

Effacer la mémoire de performance

Appuyez sur le bouton [BANK] du panneau et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur l'un des boutons [PERFORMANCE MEMORY] pour effacer les données contenues dans cette mémoire. Le voyant LED s'éteint, indiquant qu'il n'y a plus de données.

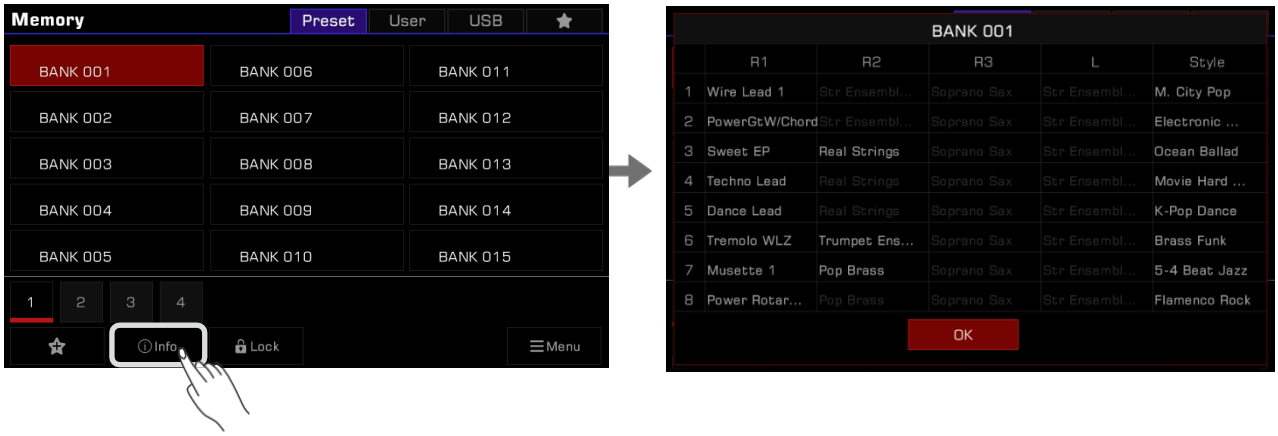


Afficher les informations de base de la banque de mémoire de performance

Les informations de base d'une banque de mémoire de performances comprennent 9 paramètres de réglage de base :

- R1 Nom du son et commutateur de partie
- R2 Nom du son et commutateur de partie
- R3 Nom du son et commutateur de partie
- Nom du son L et commutateur de partie
- Nom du style

Ces informations vous aideront à vous souvenir du contenu actuellement sélectionné dans la mémoire. Appuyez sur l'icône « Info » en bas pour afficher la fenêtre contextuelle contenant les informations de base.

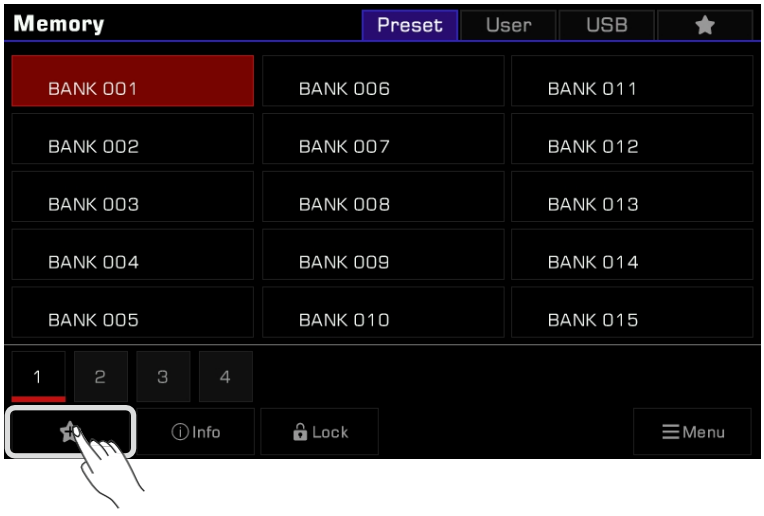


Appuyez sur « OK » pour confirmer et fermer la fenêtre.

Ajouter la banque à « Mes favoris »

Ajoutez une banque sélectionnée à « Mes favoris » comme suit :

1. Appuyez sur l'icône « ☆+ ». Une étoile apparaîtra sur la banque sélectionnée. Appuyez à nouveau dessus pour supprimer la banque de « Mes favoris ».



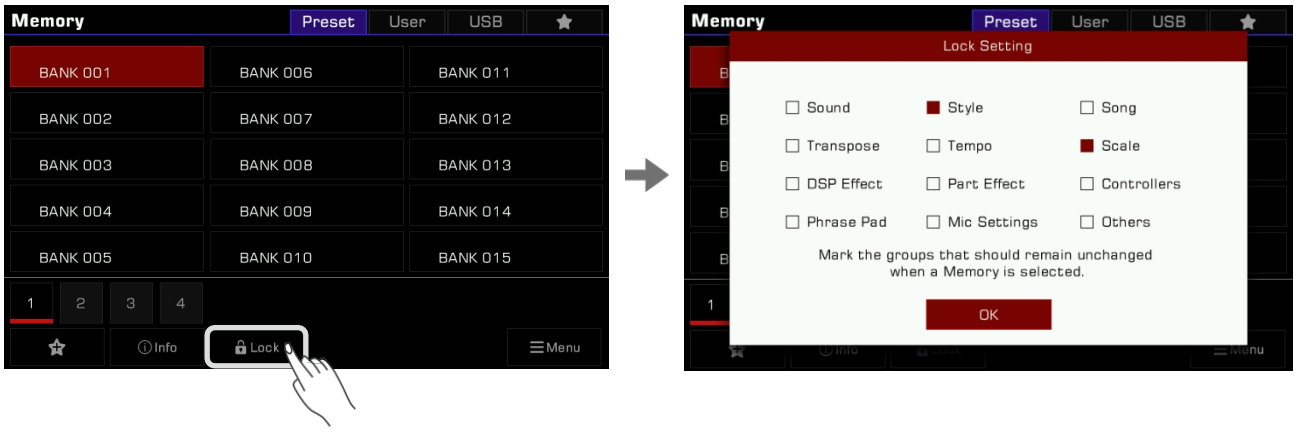
2. Appuyez sur l'onglet « ☆ » pour afficher la banque favorite que vous avez marquée. Vous pouvez également supprimer une ou plusieurs de vos banques de mémoire favorites à partir de ce menu à tout moment.



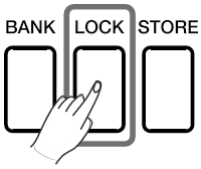
Verrouiller les paramètres

En fonction de vos performances, vous pouvez souhaiter conserver des paramètres spéciaux. Utilisez le verrouillage des paramètres pour conserver les éléments verrouillés du paramètre actuel lorsque vous passez à une autre mémoire.

1. Dans le menu de sélection, appuyez sur l'icône « Verrouiller » pour faire apparaître une fenêtre contextuelle, puis appuyez pour sélectionner les éléments à verrouiller. Appuyez sur « OK » pour confirmer et enregistrer les paramètres.



2. Appuyez sur le bouton [LOCK] du panneau pour activer la fonction de verrouillage. Lorsque vous passez à une autre mémoire, les paramètres de verrouillage restent les mêmes que ceux de la mémoire précédente.



Appuyez à nouveau sur le bouton [LOCK] pour désactiver la fonction de

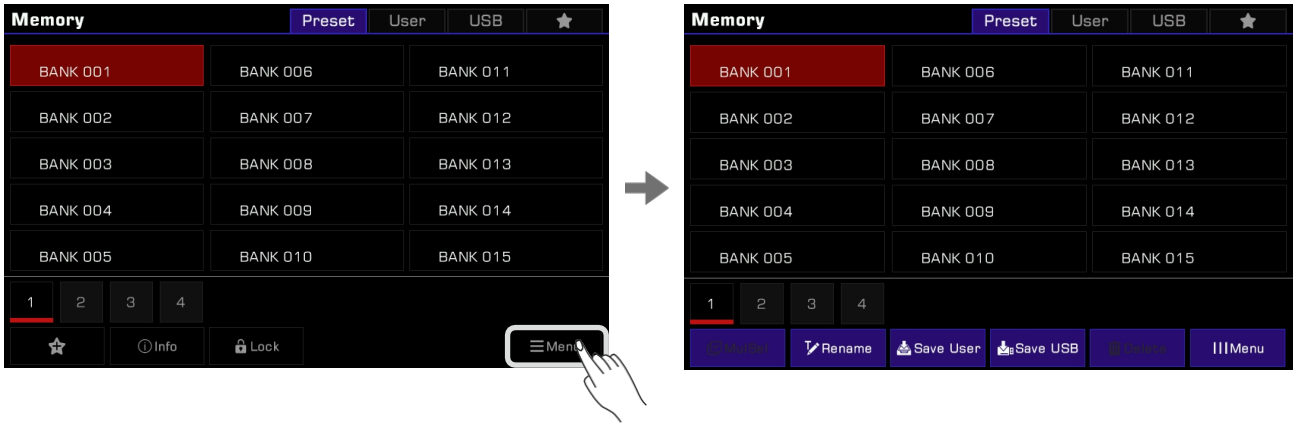
verrouillage. Voici les paramètres qui peuvent être verrouillés :

Son	Son, Partie ON/OFF, Octave sonore, Effet DSP, Volume sonore, Panoramique sonore, Partie IFX ON/OFF, Sustain, Mono, Touch ON/OFF, Courbe tactile, Vitesse tactile plate, etc.
Style	Style, Sync Start ON/OFF, Sync Stop ON/OFF, CHORD ON/OFF, Q.S. Link ON/OFF, contrôle de la vélocité des accords, verrouillage du tempo, déclenchement automatique des pauses ON/OFF, vélocité du déclenchement automatique des pauses, mode de détection des accords, point de division L, point de division des accords, volume du style, volume du canal du style, sourdine ou solo du canal du style, etc.
Chanson	Morceau, mode de lecture du morceau, volume du morceau, volume du canal du morceau, verrouillage de transposition, liaison sonore, sourdine ou solo du canal du morceau, etc.
Transposition	Valeur de transposition.
Tempo	Valeur du tempo.
Gamme	Accordage principal, tous les réglages d'accordage de gamme.
Effet DSP	Type d'effet global et paramètres.
Effet de partie	Effet de partie et activation/désactivation de l'effet de partie IFX.
Contrôleurs	Paramètres des commutateurs, joysticks, pédales et boutons assignables.
Phrase Pad	Sélection des pads de phrases, état de lecture des pads de phrases, volume des pads de phrases, etc.
Paramètres du micro	Tous les réglages du microphone.
Autres	Signature rythmique, sonnerie du métronome activée/désactivée, volume du métronome, temps de fondu entrant, temps de fondu sortant, temps de maintien du fondu sortant, son du tempo tapé, déclenchement du style activé/désactivé, verrouillage, etc.

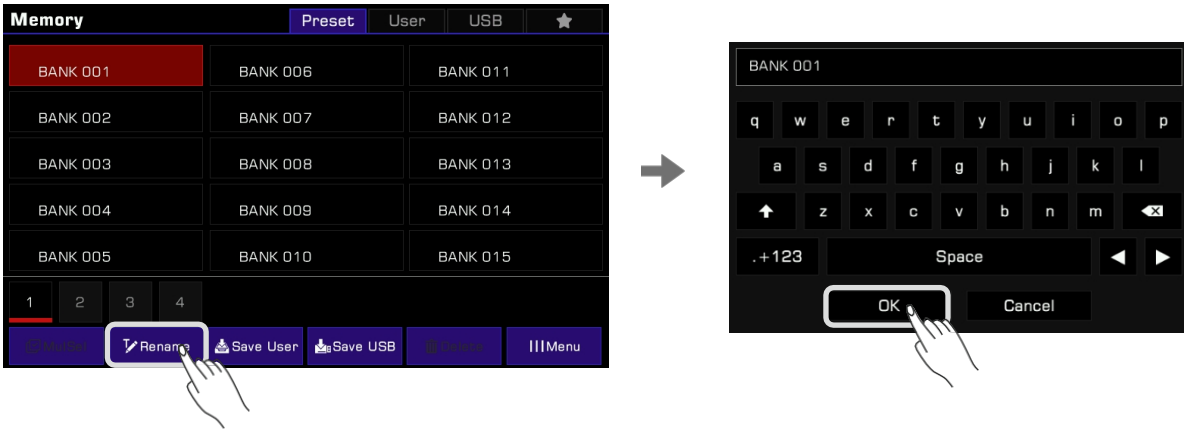
Renommer et enregistrer une banque de mémoires de performances

Vous pouvez renommer la banque de mémoire sélectionnée, l'enregistrer dans la banque utilisateur ou sur un périphérique USB, et effectuer d'autres opérations.

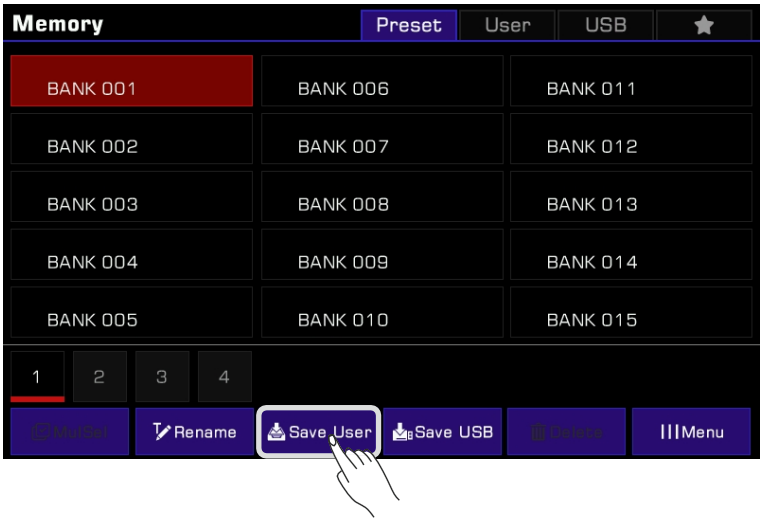
1. Appuyez sur le bouton « Menu » en bas à droite pour afficher le menu des fonctions.



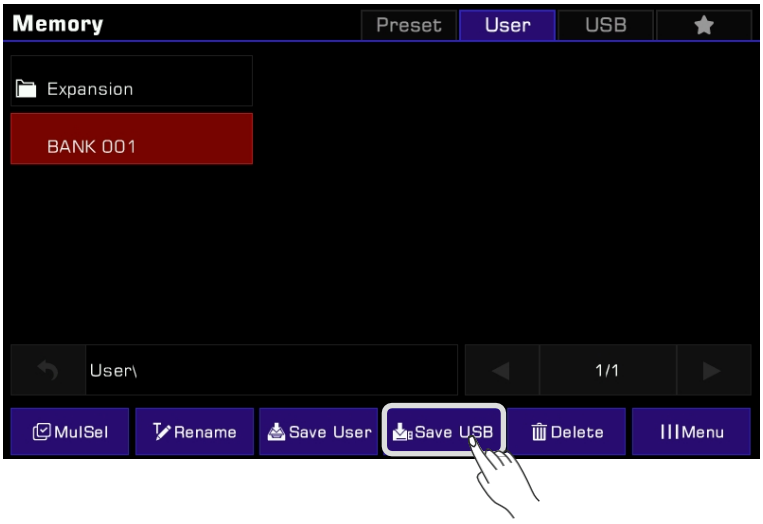
2. Appuyez sur l'icône « Renommer » pour afficher un clavier virtuel. Entrez un nouveau nom et appuyez sur « OK » pour enregistrer la nouvelle banque de mémoire dans l'onglet Préréglages.
   Renommez toutes les banques de cet instrument afin de faciliter leur accès.



3. Appuyez sur l'icône « Enregistrer l'utilisateur » pour afficher un clavier virtuel. Entrez un nouveau nom et appuyez sur « OK » pour enregistrer la nouvelle banque de mémoire dans l'onglet Utilisateur.



4. Appuyez sur l'icône « Enregistrer USB » pour afficher un clavier virtuel. Entrez un nouveau nom et appuyez sur « OK » pour enregistrer la nouvelle banque de mémoire sur un périphérique USB.

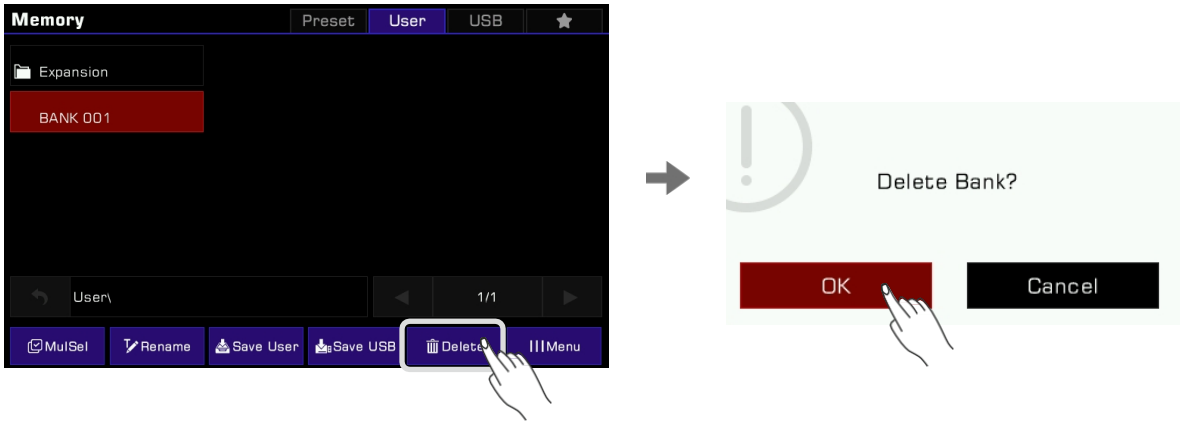


Supprimer les banques de mémoire de performances utilisateur

Vous pouvez supprimer la banque de mémoire sélectionnée à partir de l'onglet Utilisateur ou du périphérique USB. Les banques de préréglages peuvent uniquement être renommées ; elles ne peuvent pas être supprimées.

1. Sélectionnez la banque de mémoire que vous souhaitez supprimer, ouvrez le menu Fichier en appuyant sur « Menu », puis sélectionnez « Supprimer ».

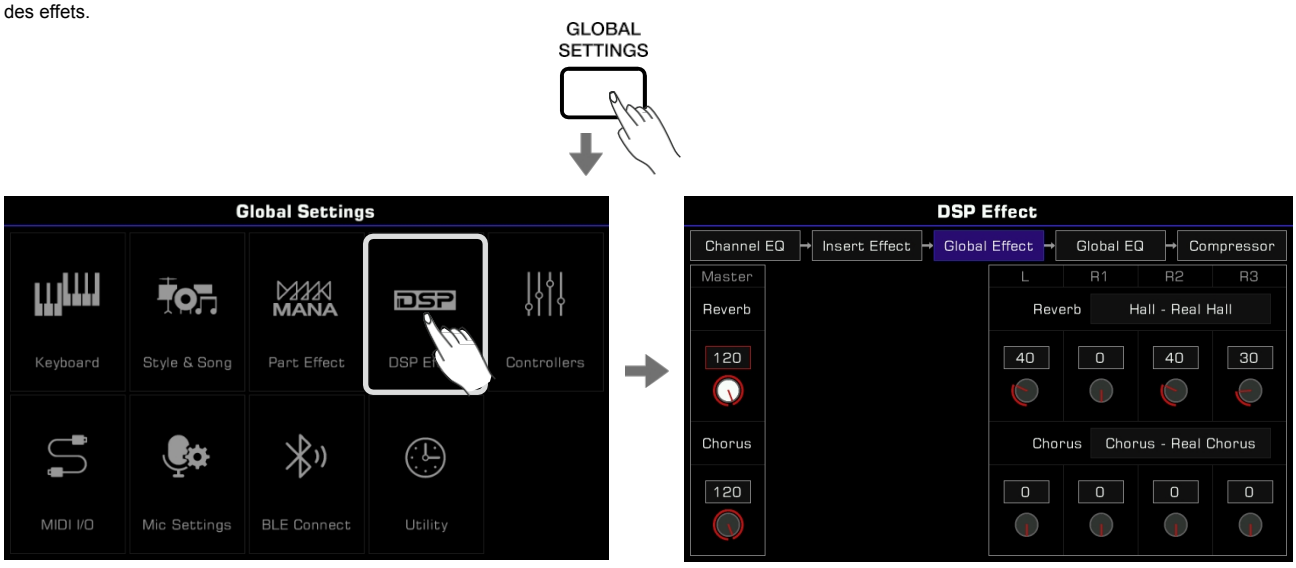
2. Sélectionnez « OK » lorsque la fenêtre contextuelle s'affiche.



Effets DSP

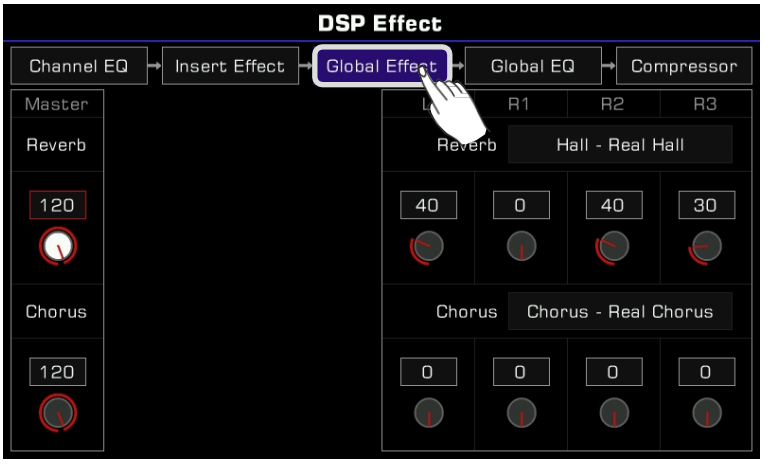
Cet instrument dispose de puissants effets DSP répartis en plusieurs catégories de modules qui enrichiront considérablement l'acoustique de l'instrument et votre jeu.

Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur le bouton « DSP Effect » pour accéder au menu des effets.



Effet global

Appuyez sur « Global Effect » pour afficher le menu des réglages.



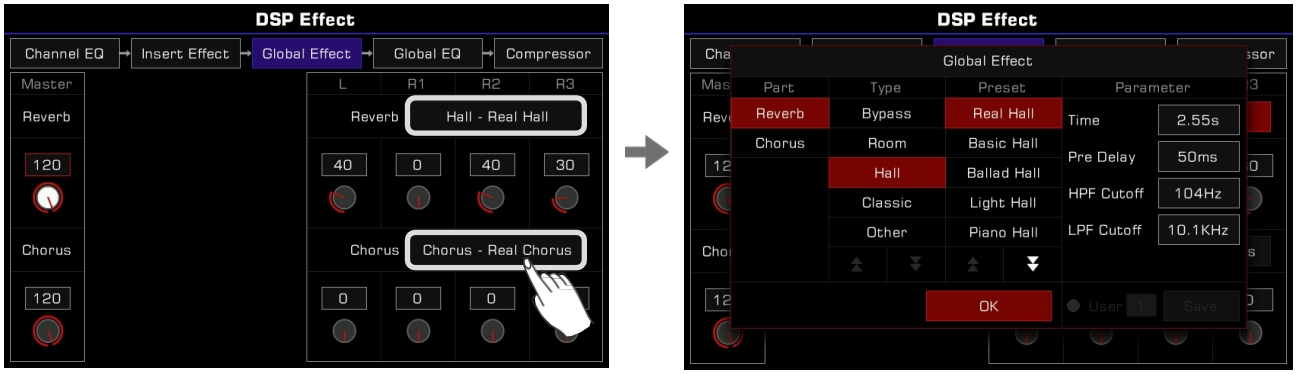
L'effet global est appliqué à tous les sons produits par l'instrument (à l'exception des entrées audio externes). Cet instrument dispose de deux effets globaux : Réverbération et Chorus. Ils peuvent être appliqués simultanément.

Réverbération	La réverbération simule une atmosphère spatiale.
Chorus	Le chorus simule une piste doublée pour élargir le son.

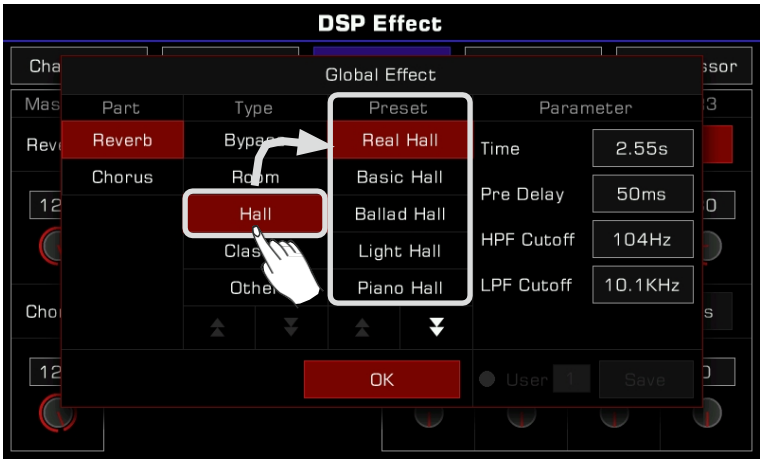
Dans le module Effet global, vous pouvez sélectionner Réverbération ou Chorus et régler le niveau de chaque effet. Vous pouvez également régler le niveau de réverbération et de chorus de chaque partie de clavier.

Sélectionner l'effet global

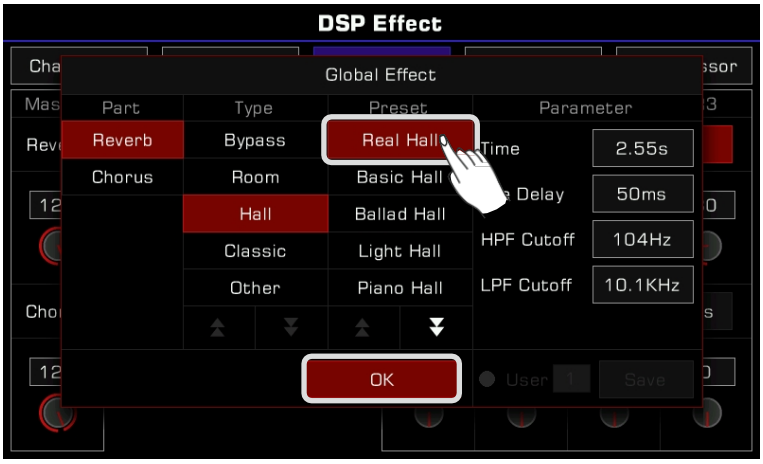
1. Appuyez sur le nom du type d'effet pour afficher la fenêtre contextuelle des effets globaux.



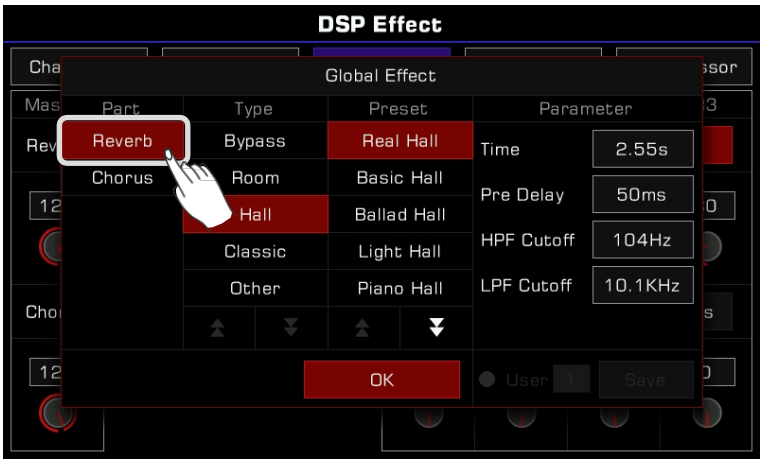
2. Sélectionnez un effet dans la liste des préréglages d'effets. Il existe de nombreux effets préréglés pour chaque type d'effet. Appuyez sur les flèches pour faire défiler les types d'effets et les préréglages.



3. Appuyez pour sélectionner l'effet dans la liste et celui-ci sera immédiatement appliqué. Appuyez sur « OK » pour fermer le menu contextuel.

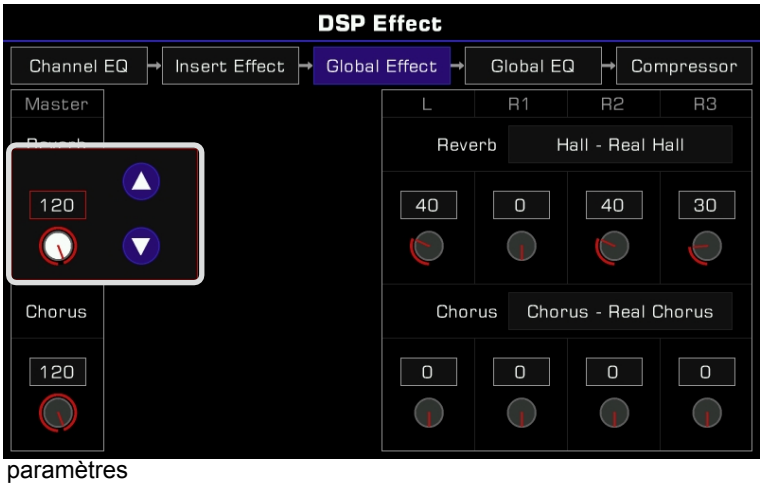


4. Dans le menu contextuel de sélection des effets globaux, appuyez sur « Réverbération » ou « Chorus » à gauche pour choisir de modifier la réverbération ou le chorus.



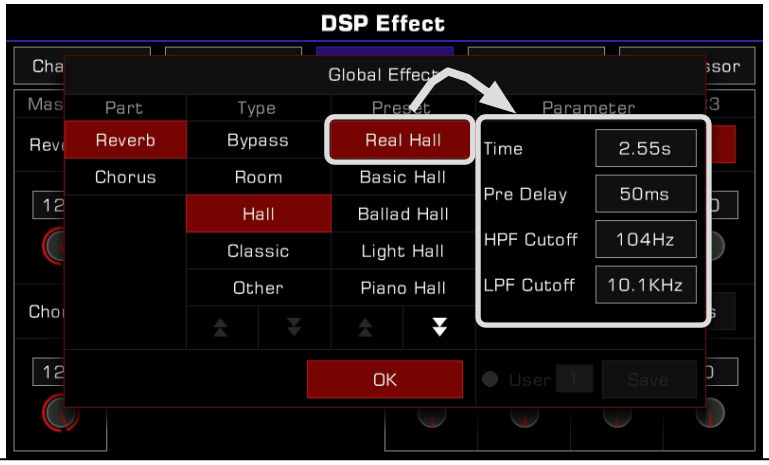
Réglage du niveau de l'effet

Dans le menu des réglages Global Effect, appuyez sur le numéro de niveau et réglez les niveaux globaux de réverbération et de chorus, ainsi que les niveaux de réverbération et de chorus des parties clavier. Utilisez les flèches haut et bas de l'écran tactile, la molette [DATA DIAL] ou les boutons [<]/[>].



Réglage des valeurs des paramètres

Les différents paramètres et valeurs des différents effets globaux s'affichent à droite. Pour régler avec précision un paramètre d'effet, appuyez sur la valeur à modifier.

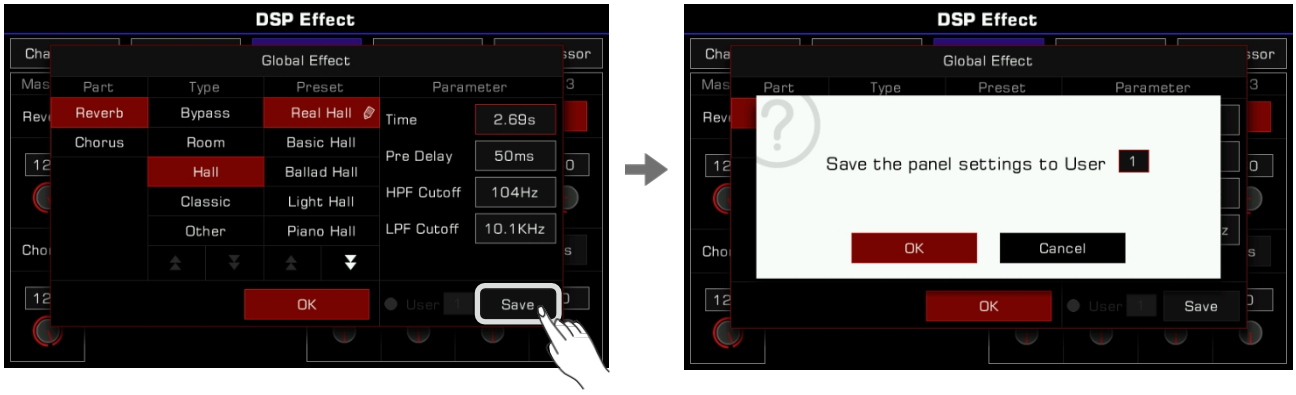


Remarque !	Si vous n'enregistrez pas vos modifications en tant qu'effet utilisateur, celles-ci seront perdues lorsque vous passerez à un autre effet.

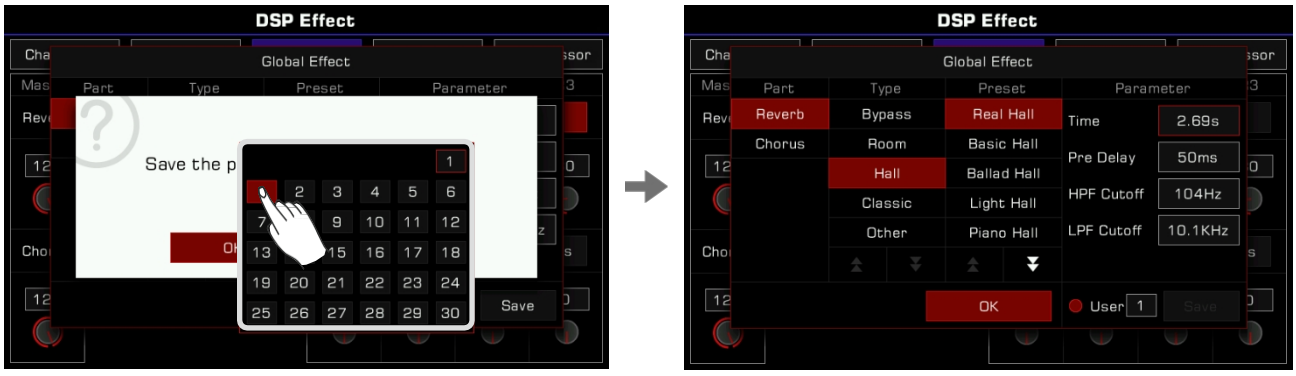
Enregistrement et sélection d'un effet global utilisateur

Après avoir réglé un effet, vous pouvez enregistrer la modification en tant qu'effet utilisateur.

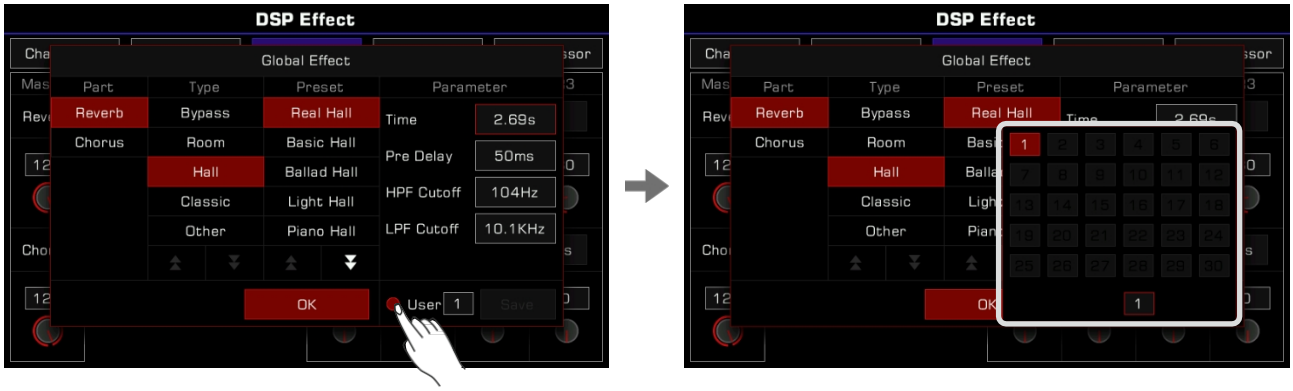
1. Après avoir réglé les paramètres, appuyez sur « Enregistrer » et sélectionnez un emplacement pour enregistrer l'effet utilisateur.



2. Appuyez sur le numéro de l'effet utilisateur pour sélectionner l'emplacement où vous souhaitez enregistrer votre effet. Appuyez sur « OK » pour revenir au menu de sélection des effets globaux.

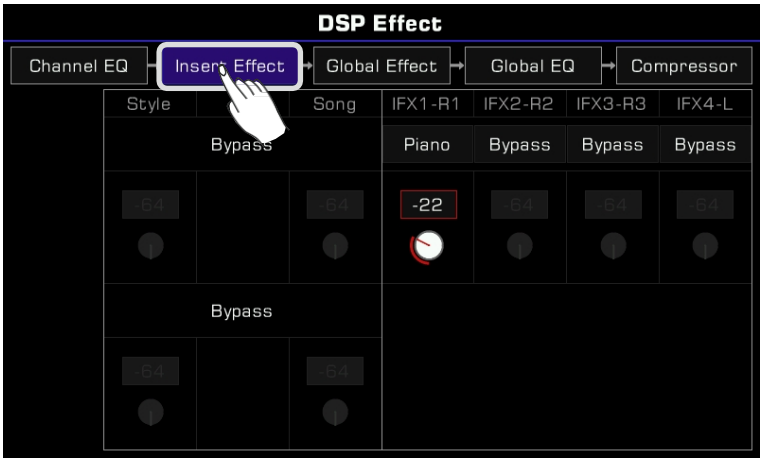


Pour appliquer l'effet global utilisateur, appuyez sur l'option « Utilisateur » et sélectionnez un effet.



Insérer un effet

Cet instrument dispose de quatre IFX qui peuvent être ajoutés librement aux parties de clavier. Cliquez sur l'étiquette du module « Insert Effect » pour afficher l'interface de réglage.



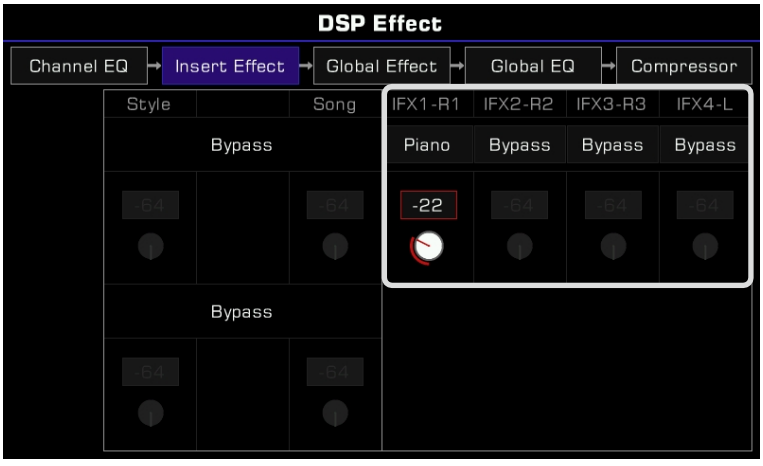
Introduction de base

Dans l'interface de configuration, vous pouvez voir quatre IFX : IFX1~IFX4, ainsi que les éléments auxquels ils sont appliqués. Vous pouvez également afficher les types et les niveaux.

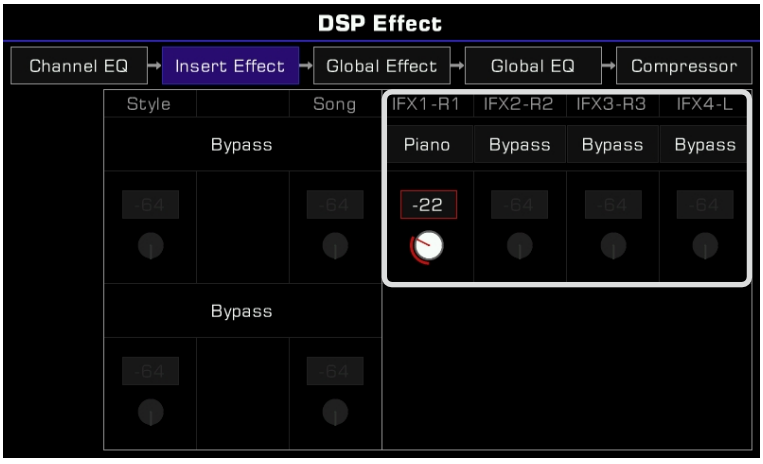
L'attribution initiale du système est la suivante : IFX1-R1 ; IFX2 - R2 ; IFX3 - R3 ; IFX4 - L.

Comme pour le fonctionnement de l'effet global, vous pouvez modifier le niveau IFX pour chaque partie ou cliquer sur le « nom du type » de l'effet pour afficher la fenêtre de sélection.

Dans la fenêtre IFX, vous pouvez sélectionner un nouveau type d'IFX, régler les paramètres d'effet et ajouter plusieurs IFX sur une partie du clavier.

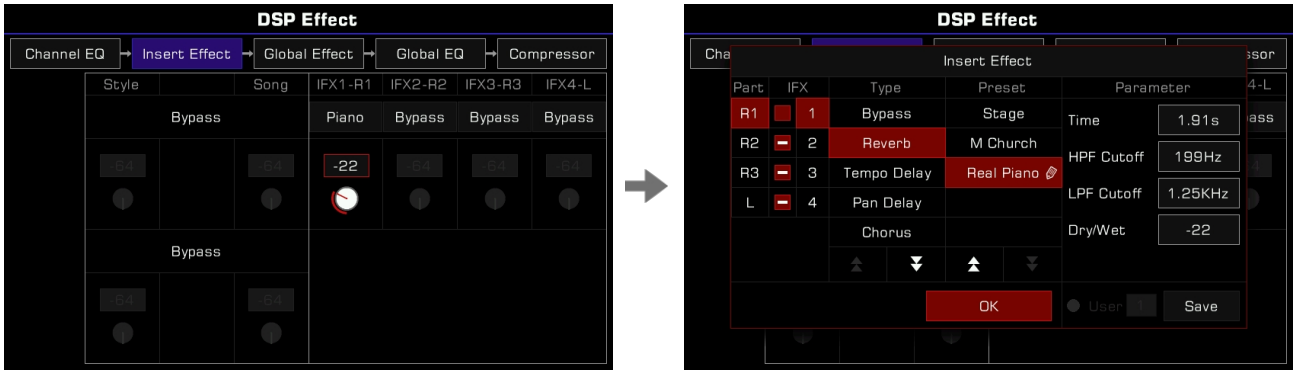


De plus, lorsque vous commencez à jouer un style ou un morceau, vous pouvez afficher les types et paramètres IFX et MFX utilisés dans cette interface, mais vous ne pouvez pas les régler. Vous pouvez modifier les types et paramètres IFX et MFX dans la fonction d'enregistrement de style.

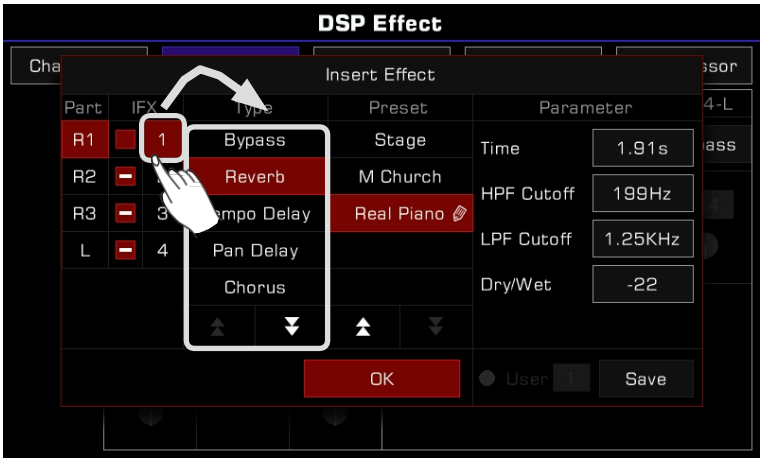


Sélection de l'effet d'insertion

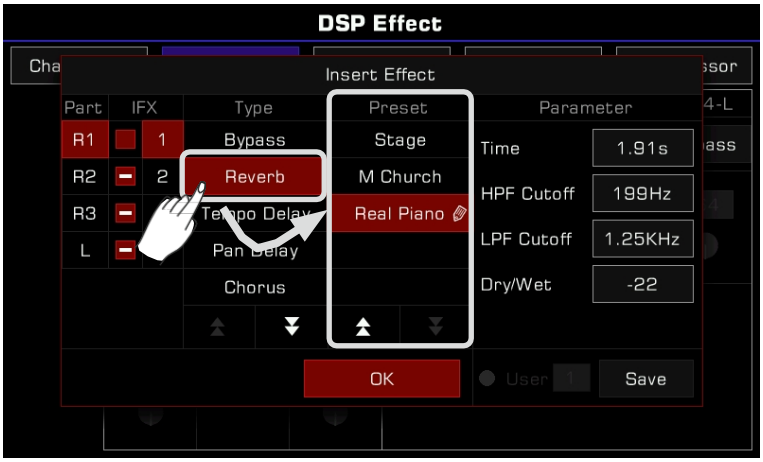
1. Cliquez sur le « Nom du type » de l'effet d'insertion pour ouvrir la fenêtre de sélection.



2. Dans la fenêtre contextuelle de sélection des effets d'insertion, cliquez sur le numéro IFX pour voir le type d'effet.

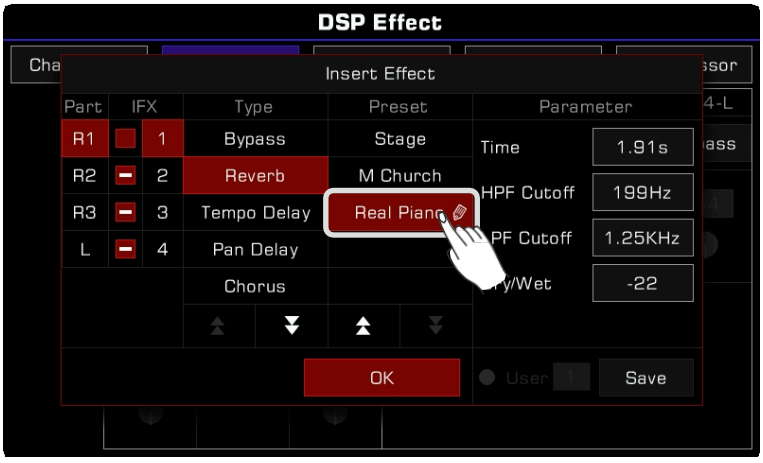


3. Cliquez sur le type d'effet pour afficher la liste des préréglages. Cliquez sur les flèches haut et bas pour faire défiler la liste des types et des préréglages.



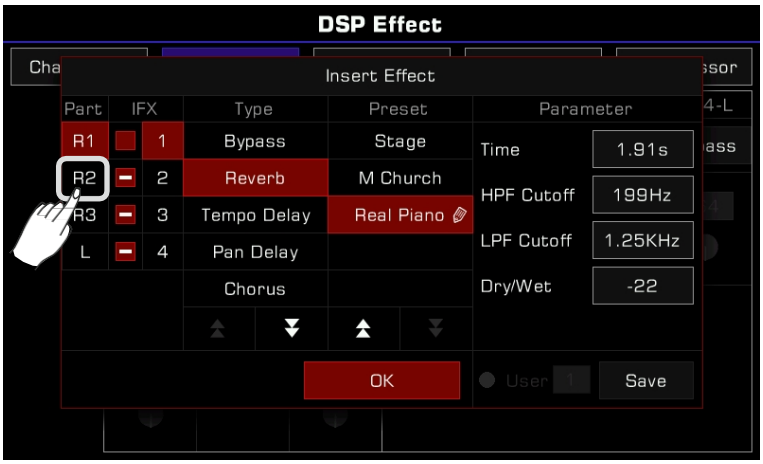
4. Cliquez sur le nom de l'effet dans la liste et sélectionnez l'effet d'insertion. L'effet sera appliqué immédiatement. À ce stade, vous pouvez immédiatement entendre l'effet qui a été ajouté à la partie actuelle. Cliquez sur le bouton « OK » pour fermer la fenêtre contextuelle.

Vous pouvez également utiliser le bouton [INSERT EFFECT] du panneau pour activer ou désactiver l'effet d'insertion actuel pour la partie, ce qui vous permet de comparer facilement les effets.

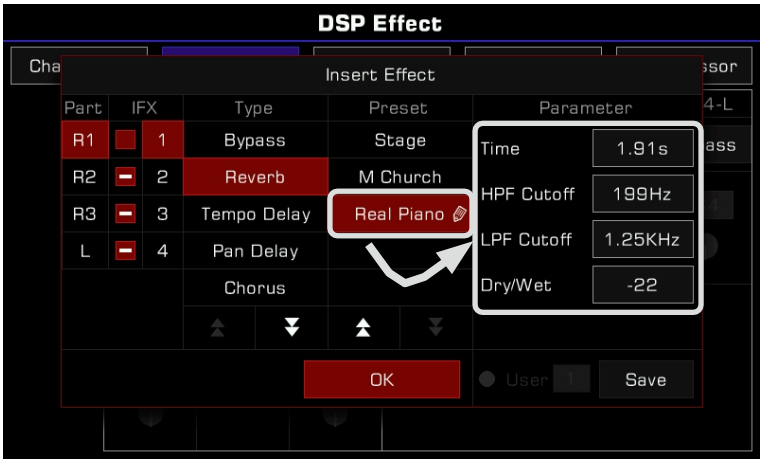


Conseils :	Veuillez vous assurer que la partie du clavier à laquelle l'IFX est appliqué est activée, sinon vous n'entendrez pas le son de cette partie.

5. Dans la fenêtre de sélection des effets d'insertion, vous pouvez cliquer sur la partie à gauche pour sélectionner R1, R2, R3 ou L que vous souhaitez modifier.



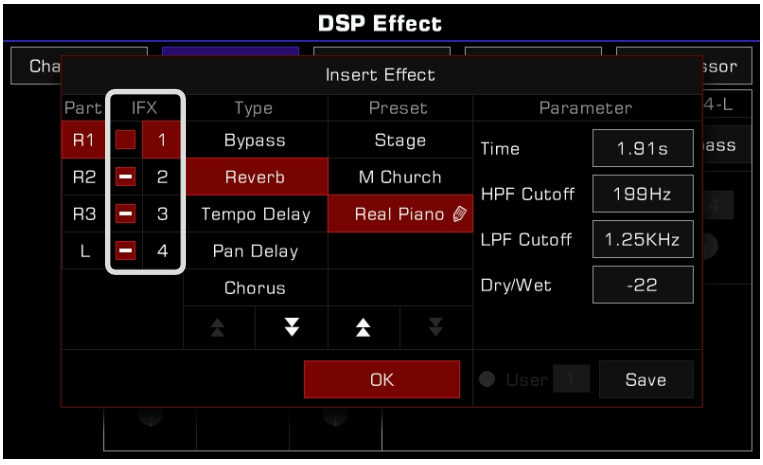
Réglage des paramètres de l'effet d'insertion
Les différents effets d'insertion ont des paramètres et des valeurs différents, qui sont affichés dans la colonne la plus à droite de la fenêtre. Si vous avez besoin d'ajuster un effet, vous pouvez cliquer sur la valeur du paramètre pour la modifier.



Conseils :	Après avoir modifié les paramètres d'un effet d'insertion, vous pouvez enregistrer les modifications dans un effet d'insertion utilisateur. La procédure est la même que pour enregistrer un effet global utilisateur. Veuillez vous reporter à la section correspondante pour plus de détails.

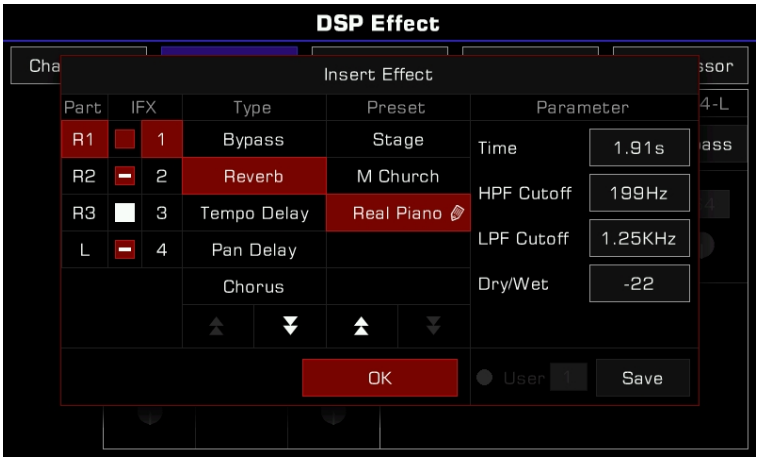
Attribution libre d'effets d'insertion
L'instrument dispose de quatre effets d'insertion (IFX1, IFX2, IFX3 et IFX4) qui peuvent être ajoutés librement à une partie clavier.
Chaque effet d'insertion ne peut être ajouté qu'à une seule partie, mais une partie peut utiliser plusieurs effets. Par exemple, vous pouvez ajouter quatre effets d'insertion (IFX1~IFX4) à la partie R1 en même temps, et les autres sons n'auront pas d'effets d'insertion.

Dans la fenêtre contextuelle de sélection des effets d'insertion, vous pouvez voir que chaque effet d'insertion dispose d'un commutateur à gauche de son numéro. Ce commutateur sert à indiquer l'état d'occupation de chaque effet d'insertion et l'utilisation des quatre effets d'insertion sur la partie actuellement sélectionnée.



	Activé. Indique que l'effet d'insertion correspondant est activé et a été ajouté à la partie actuellement sélectionnée. Cliquez pour désactiver le commutateur.
	Désactivé. Indique que l'effet d'insertion correspondant n'est pas activé et n'est ajouté à aucune partie du son. Cliquez pour activer le commutateur.
	Utilisé. Indique que l'effet d'insertion correspondant a été utilisé par d'autres parties. Cliquez pour activer le commutateur, et l'effet d'insertion correspondant sera immédiatement ajouté à la partie actuellement sélectionnée.
	État spécial. Ce commutateur ne peut pas être actionné si vous ne sélectionnez aucune partie.

Voici un exemple :



Comme indiqué, vous configurez actuellement l'effet d'insertion pour la partie R1. À ce stade, l'état des quatre effets d'insertion dans le système est le suivant :
IFX1 est ajouté à R1 et a été activé. Le type d'effet est « Reverb - Real Piano » et les paramètres ont été ajustés (un crayon apparaît à côté du nom de l'effet).

Les effets IFX2 et IFX4 ont également été activés, mais ces deux effets d'insertion sont occupés par d'autres parties. Vous pouvez cliquer sur les noms des autres parties (R2, R3 ou L) pour voir leur statut.

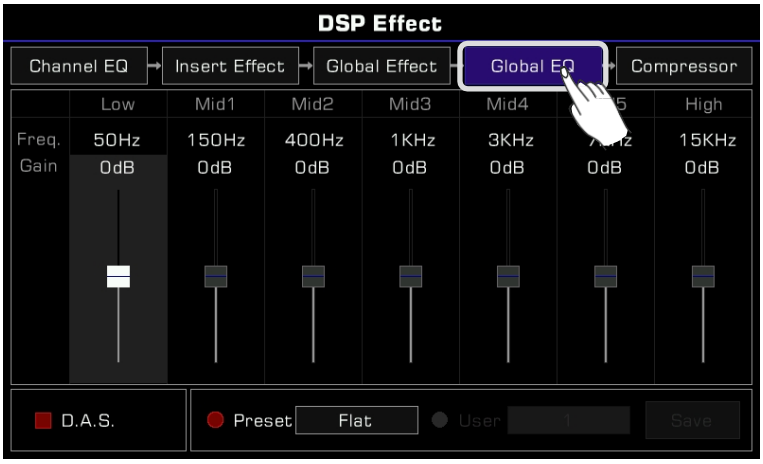
IFX3 est libéré et non activé. À ce stade, vous pouvez cliquer sur le commutateur pour l'activer et ajouter IFX3 à la partie R1. Deux effets (IFX1 et IFX3) sont désormais ajoutés à la partie R1.

Il existe de nombreuses façons flexibles d'assigner librement des effets aux parties du clavier. Vous pouvez d'abord définir le type d'IFX1~IFX4, puis sélectionner chaque partie pour les ajouter. Vous pouvez également sélectionner des parties du clavier et leur ajouter un ou plusieurs effets d'insertion. Veuillez noter l'état de chaque commutateur d'effet d'insertion, puis utilisez le commutateur [PART ON/OFF] et le bouton [INSERT EFFECT] sur le panneau pour écouter les effets correspondants.

Conseils :	• Lorsque plusieurs effets sont ajoutés à une partie, le système réagit à l'effet selon une séquence fixe : IFX1- • Les paramètres des effets d'insertion et l'interface de sélection peuvent changer en temps réel pendant la lecture du style ou du morceau. En raison des ressources limitées du système, il arrive parfois que les effets d'insertion que vous avez définis soient temporairement occupés. Il s'agit d'un phénomène normal. Lorsque le style ou le morceau s'arrête, la fonction d'effet normale est rétablie.

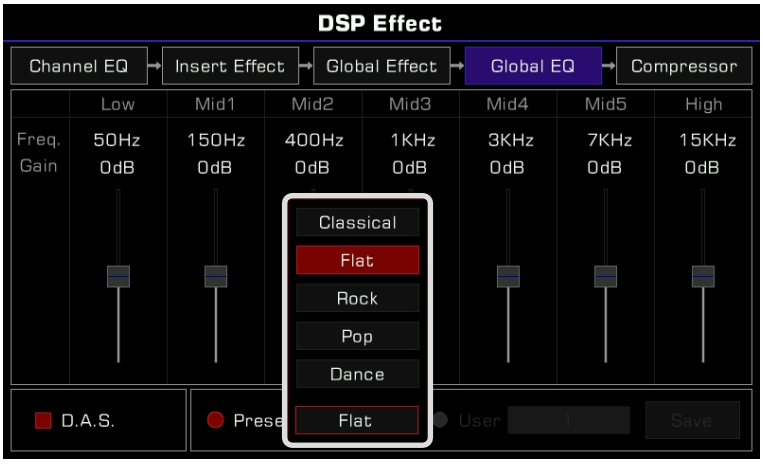
Égaliseur global

L'égaliseur global s'applique à l'ensemble de l'instrument. Utilisez l'égaliseur pour régler la qualité tonale du son global. Appuyez sur « Global EQ » pour afficher le menu des réglages d'égalisation.



Sélection de l'égaliseur global

Il existe 5 préréglages d'égalisation différents. Appuyez sur le nom actuel pour afficher la liste des égalisations. Appuyez sur le type, puis utilisez la molette [DATA DIAL] ou les boutons [<]/[>] pour sélectionner le type d'égalisation globale.

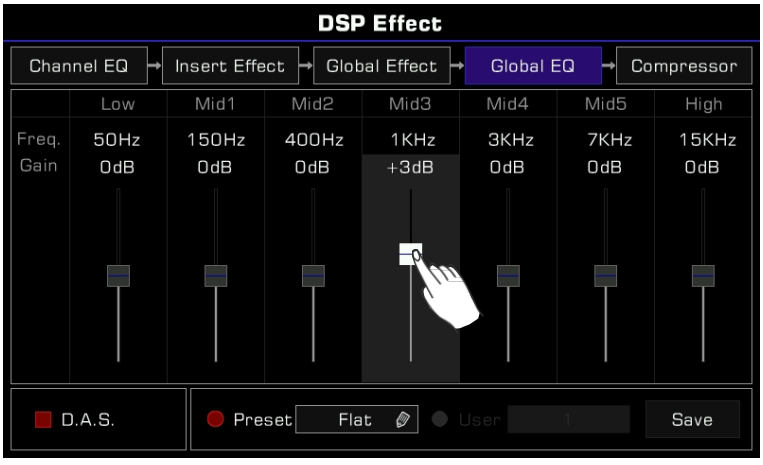


Réglage des paramètres d'égalisation

L'égaliseur global dispose de 7 bandes de fréquences, chacune ayant une fréquence de coupure fixe.

Basse	50 Hz
Moyennes 1	150 Hz
Moyenne 2	400 Hz
Moyen 3	1 kHz
Milieu 4	3 kHz
Moyen 5	7 kHz
Aigu	15 kHz

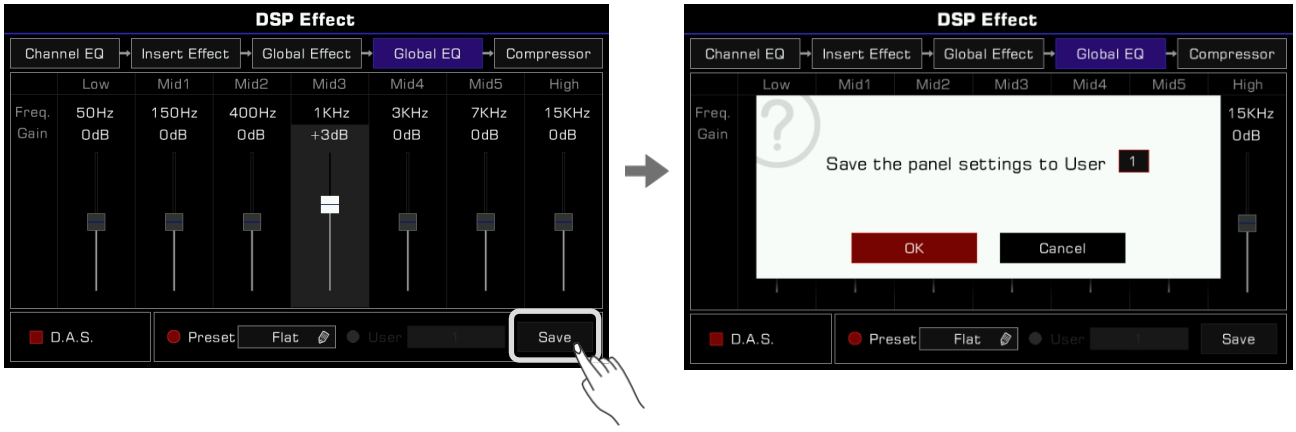
Les réglages des paramètres de chaque préréglage d'égalisation varient. Vous pouvez pousser les faders vers le haut ou vers le bas pour régler le gain de chaque bande de fréquences.



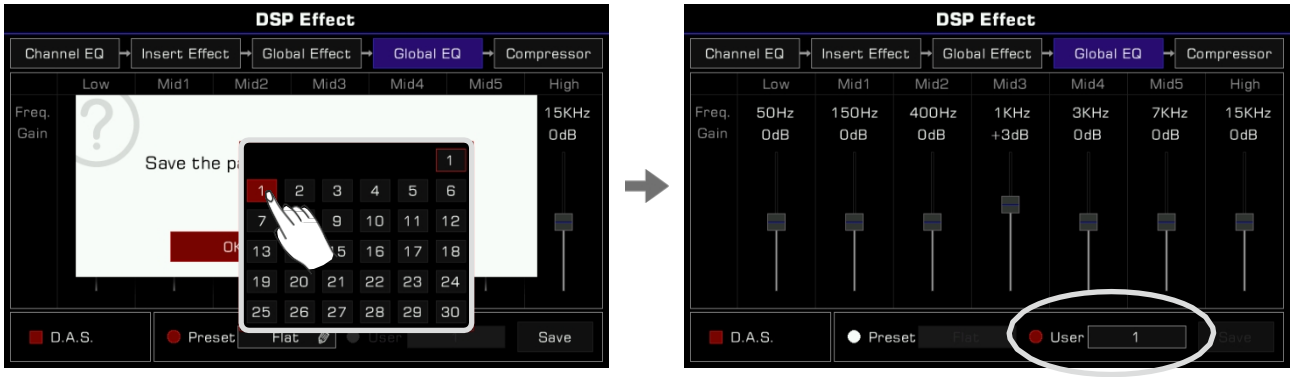
Enregistrement et sélection de l'égaliseur utilisateur

Si vous avez effectué des réglages dans l'égaliseur global, vous pouvez les enregistrer en tant qu'égaliseur utilisateur.

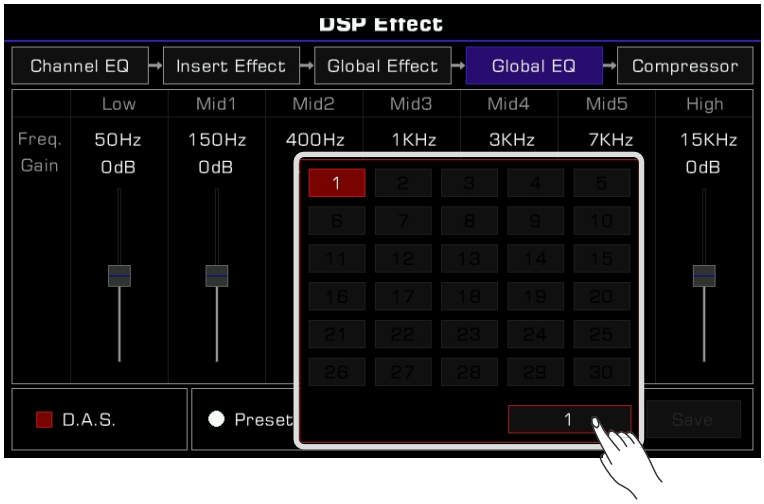
1. Après avoir modifié les paramètres, appuyez sur « Enregistrer » et sélectionnez un emplacement pour enregistrer cet égaliseur utilisateur.



2. Appuyez sur un chiffre pour sélectionner l'emplacement de sauvegarde, puis appuyez sur « OK » pour revenir au menu Global EQ.



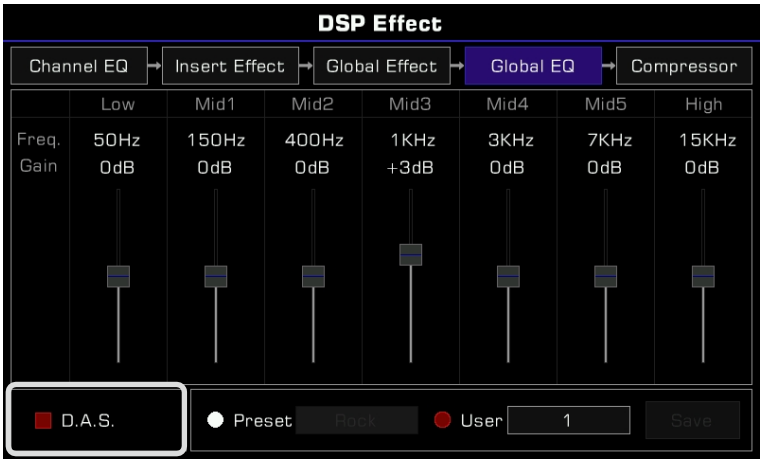
Pour appliquer l'égaliseur utilisateur, activez l'option « User » et sélectionnez un égaliseur utilisateur.



D.A.S.

Cet instrument dispose d'une fonction D.A.S. qui ajuste dynamiquement les bandes de fréquences hautes et basses en fonction du volume global, améliorant ainsi l'expérience auditive générale.

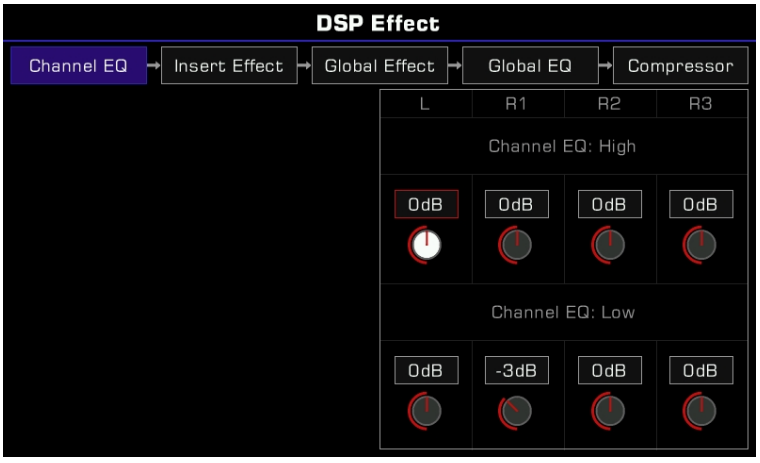
Appuyez sur « D.A.S. » pour activer ou désactiver cette fonction.



Égaliseur de canal

L'égalisation des canaux est un effet appliqué au clavier, destiné à modifier le son du clavier.

Appuyez sur « Channel EQ » pour afficher le menu des réglages d'égalisation de canal. Appuyez sur la valeur pour régler le gain élevé ou faible des parties clavier.

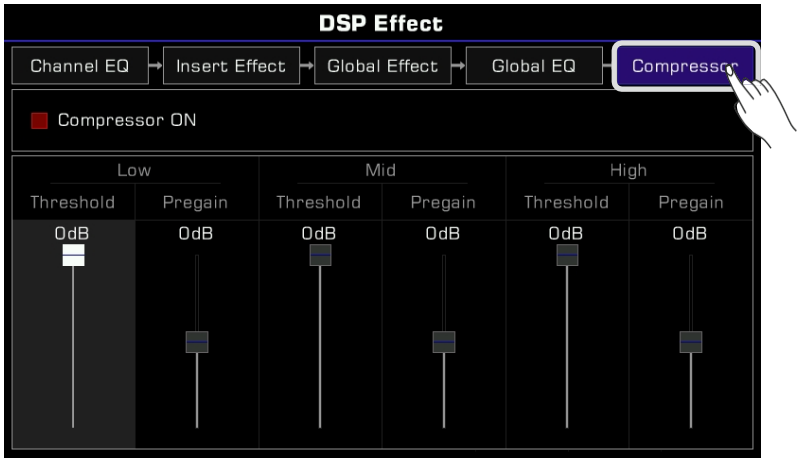


Compresseur global

Le compresseur global est un effet pratique pour l'ensemble de l'instrument. Si le volume de sortie est trop élevé, le compresseur peut le limiter à une plage appropriée. Il sert également à équilibrer la dynamique de la musique, en amplifiant les parties silencieuses et en atténuant les parties trop fortes.

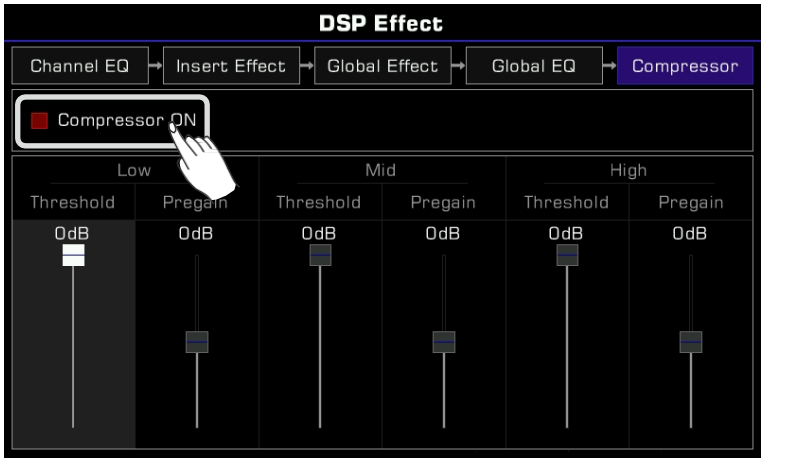
Le compresseur multibande aide à équilibrer toutes les gammes de fréquences et à rapprocher le son global de la qualité CD. Appuyez sur «

Compressor » pour afficher le menu des réglages du compresseur.



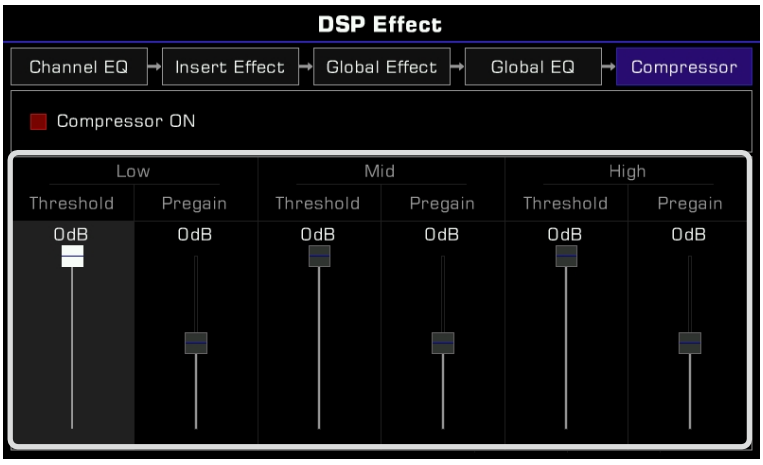
Activer/désactiver le compresseur

Appuyez sur le bouton « Compressor ON » pour activer/désactiver le compresseur.



Réglage des paramètres du compresseur

Réglez les niveaux de seuil et de préamplification des gammes de fréquences basses, moyennes et hautes. Le seuil définit le volume d'entrée à partir duquel le compresseur commence à fonctionner. La préamplification définit le gain du signal d'entrée avant qu'il n'entre dans le compresseur.

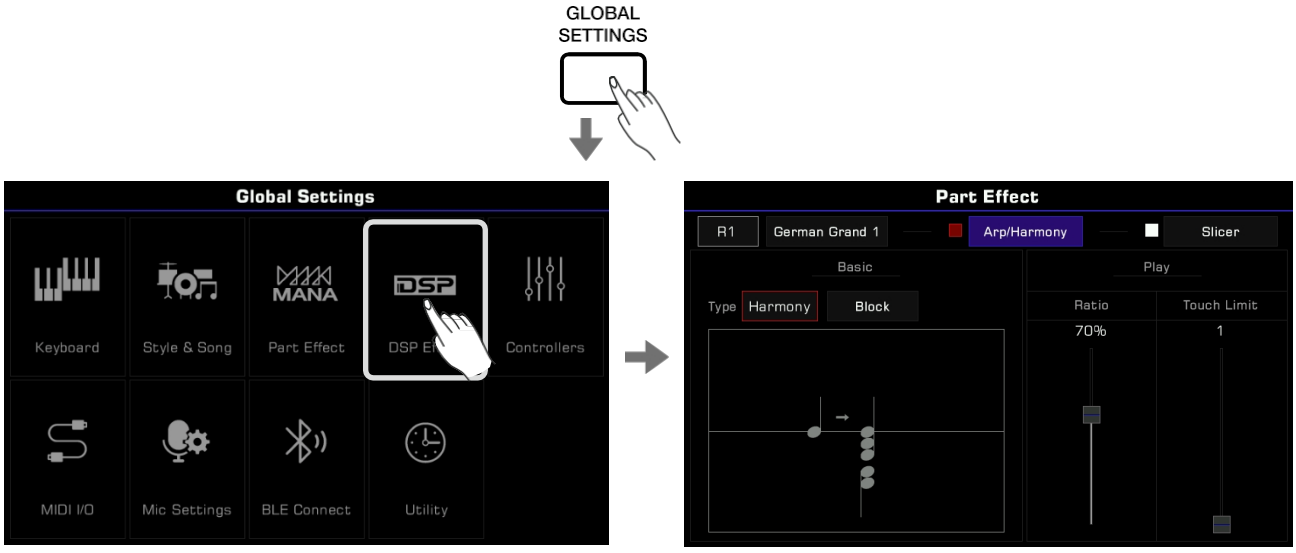


Conseils :	Lorsque vous réglez les paramètres des effets DSP, appuyez simultanément sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser les paramètres en cours de modification.

Effets de partie

Cet instrument offre des effets puissants pour les parties clavier. Ajoutez ces effets à votre interprétation pour trouver l'inspiration créative.
Il existe trois types d'effets de partie : Harmony, Arpeggio et Slicer.

Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu. Appuyez sur le bouton « Part Effect » pour accéder au menu des réglages.
L'effet de partie R1 est activé par défaut.



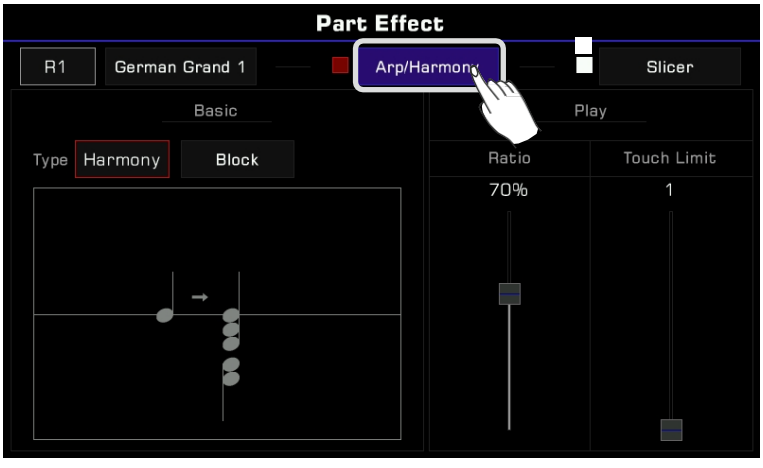
Harmonie

L'harmonie est l'un des effets les plus couramment utilisés. Il ajoute automatiquement de l'harmonie à votre interprétation, lui donnant ainsi plus d'ampleur.
L'harmonie s'applique uniquement aux parties jouées à la main droite (R1, R2, R3).
Vous pouvez également ajouter des effets d'écho, de trémolo et de trille à la partie main droite.

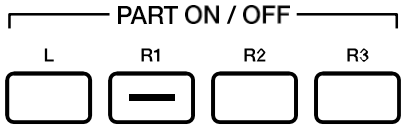
Sélectionner et activer l'harmonie

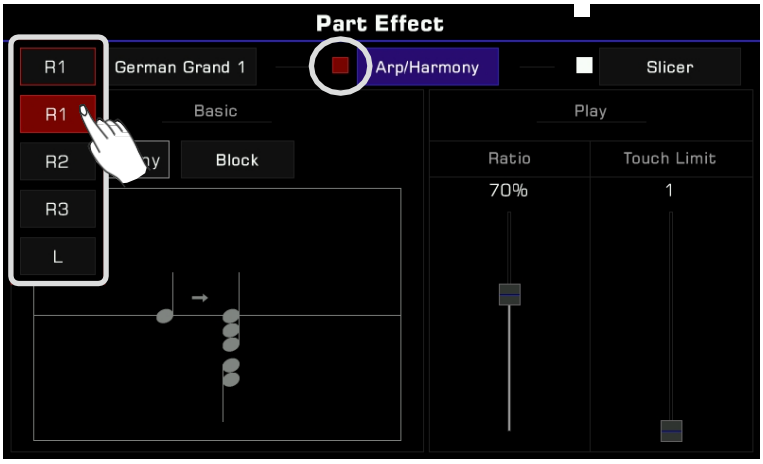
Vous pouvez ajouter un effet d'harmonie à la partie main droite comme suit :

1. Dans le menu de réglage des effets de partie, appuyez sur « Arp/Harmony » pour afficher le menu de réglage.

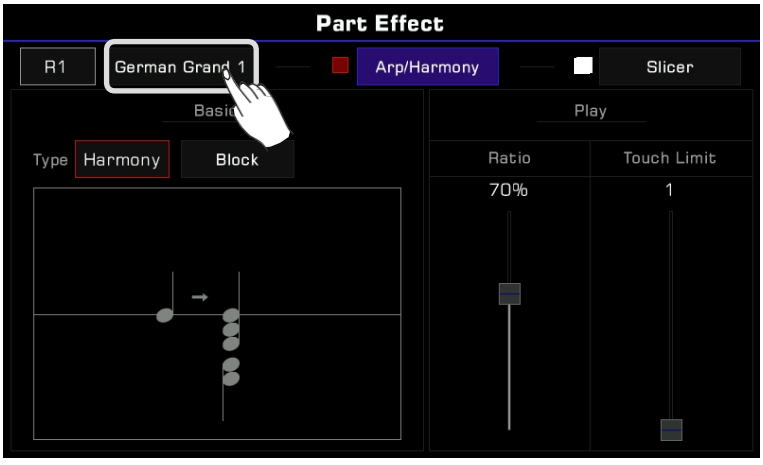


2. Appuyez sur le nom de la partie et sélectionnez la partie à laquelle vous souhaitez ajouter l'effet d'harmonie. Si vous souhaitez l'écouter pendant l'édition, activez l'option « Arp/Harmony » et le bouton [PART ON/OFF] correspondant sur le panneau.



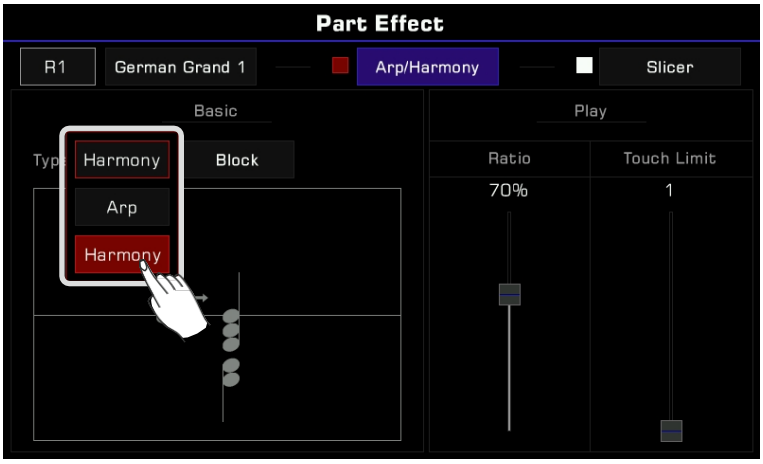


Appuyez sur le nom du son pour modifier le son de la partie clavier actuelle.

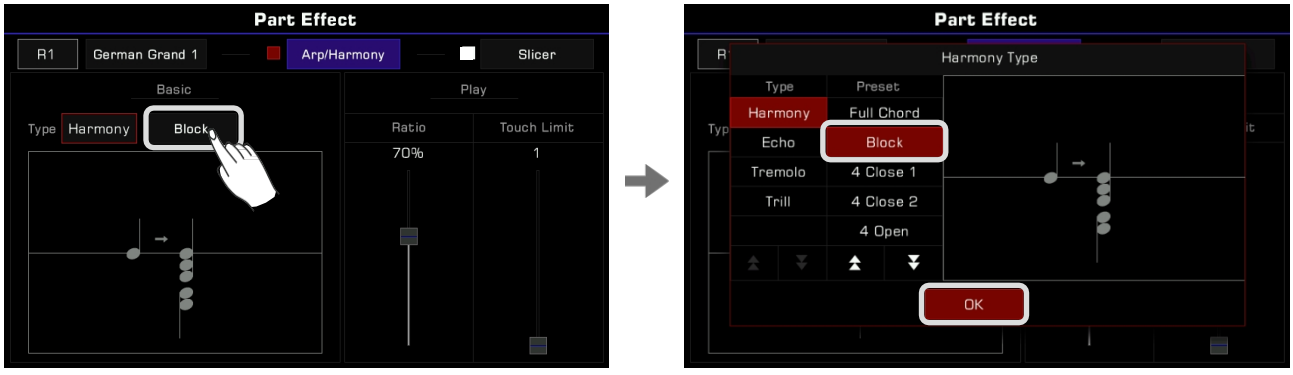


Remarque !	Lorsque vous sélectionnez un nouveau son, l'effet de partie est réglé sur le type par défaut. Vous pouvez utiliser la fonction Sound Edit (Modification du son) pour modifier ce réglage. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Sound Edit (Modification du son).

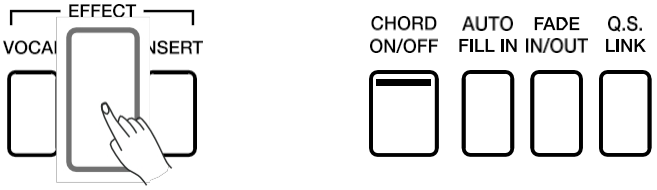
3. Appuyez sur le nom de l'effet de partie et sélectionnez « Harmony » dans la liste.



4. Vous pouvez désormais sélectionner le type d'harmonie pour la partie actuelle. Appuyez sur le nom du type d'harmonie pour afficher la liste de sélection. Appuyez pour sélectionner un type d'harmonie dans la liste, et le diagramme apparaîtra dans la fenêtre contextuelle.
Les autres options d'effet comprennent Echo, Tremolo ou Trill.
Appuyez sur « OK » pour confirmer et revenir au menu des paramètres.



5. Appuyez sur le bouton [PART EFFECT] pour activer l'effet Harmony. Assurez-vous que le mode [CHORD ON/OFF] est activé. Jouez des accords dans la zone de détection des accords et jouez une mélodie avec votre main droite pour entendre le riche effet harmonique.

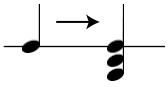


Remarque !	Les arpèges et l'harmonie ne peuvent pas fonctionner simultanément sur la même partie du clavier. Si le type d'effet par défaut est arpège, l'arpège sera appliqué à cette partie lorsque le commutateur [PART EFFECT] sera activé. Vous devez modifier les réglages des effets pour appliquer Harmony.

Types d'harmonie

Cette section présente brièvement les caractéristiques des effets Harmony, Echo, Tremolo et Trill.

- Harmony : effet de partie couramment utilisé qui ajoute automatiquement des harmonies à votre jeu.
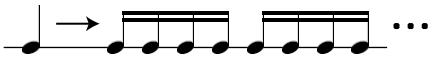


L'instrument propose 13 types d'harmonie différents. Les types 1+5 et Octave ne sont pas affectés par les accords.
Même si vous n'activez pas le mode accord, ils fonctionnent toujours sur la partie droite. Les autres effets doivent fonctionner avec des accords et changent en fonction du jeu des accords.

- Écho : un délai naturel qui simule les ondes sonores rebondissant sur les vallées et les collines.



Il existe 4 effets d'écho. Les effets d'écho ne sont pas affectés par les accords.

- Tremolo : L'effet consiste en une répétition rapide d'une ou plusieurs notes.



Il existe 4 effets Tremolo. L'effet Tremolo n'est pas affecté par les accords.

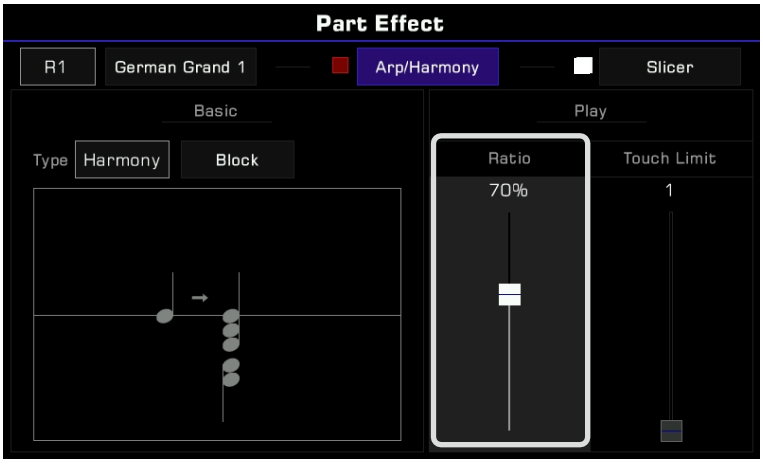
- Trille : Type de note d'ornement qui permet d'alterner rapidement deux notes.



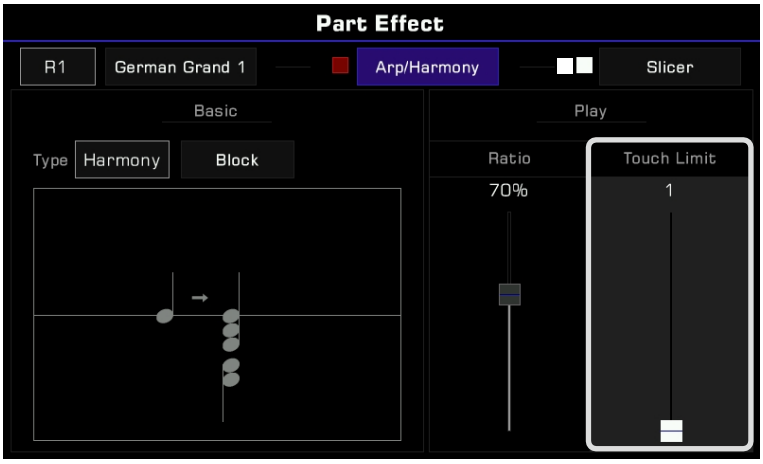
Il existe 4 effets Trille. Les trilles ne sont pas affectés par les accords.

Paramètres d'harmonie

Ajustez la proportion du volume de l'harmonie pour éviter que celle-ci ne couvre la mélodie principale.
Appuyez et faites glisser le curseur du rapport de volume harmonique pour régler le rapport de volume harmonique par rapport au volume de la note que vous jouez. Lorsque la valeur est de 100 %, la note harmonique a le même volume que les notes que vous jouez.



La limite tactile définit la vélocité minimale à laquelle l'effet d'harmonie commence à fonctionner.
Appuyez et faites glisser le curseur pour régler les paramètres. Si votre vélocité de jeu est inférieure à la limite tactile, l'effet d'harmonie ne sera pas ajouté à votre interprétation.



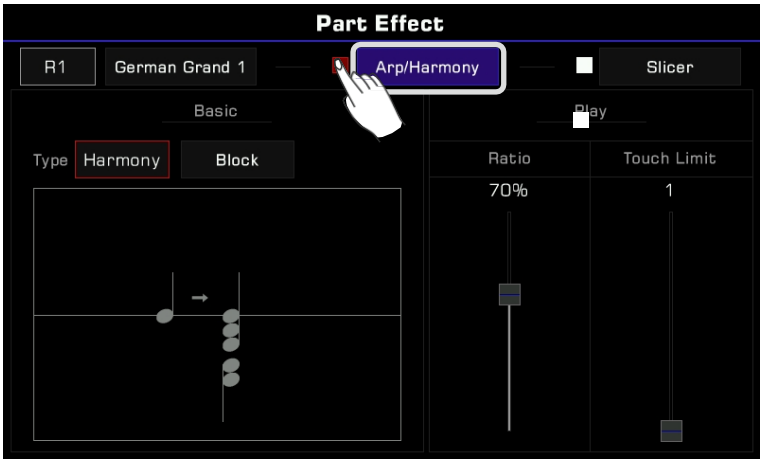
Arpèges

L'arpège est un effet partiel qui peut vous aider à créer des performances captivantes.
Les arpèges convertissent une ou plusieurs touches que vous jouez sur un clavier en une série de notes qui sont jouées dans l'ordre chronologique selon certains réglages. Les arpèges peuvent être appliqués à toutes les parties du clavier.

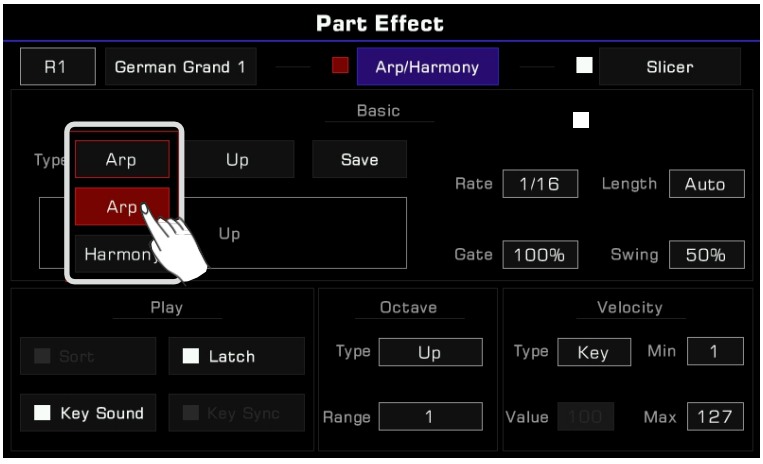
Sélectionner et activer l'arpège

Sélectionnez et activez un arpège pour la partie actuelle comme suit :

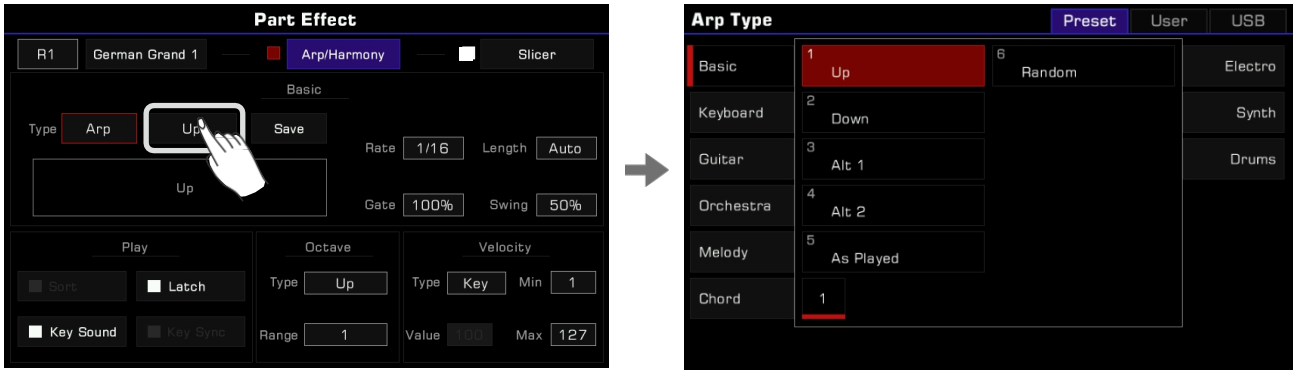
1. Dans le menu de réglage des effets de partie, appuyez sur « Arp/Harmony » pour afficher le menu de réglage, puis activez l'option « Arp/Harmony ».



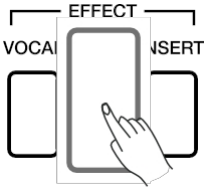
2. Appuyez sur le type d'effet de partie et sélectionnez « Arp » dans la liste. Cela fera apparaître un menu de réglages.



3. Sélectionnez un type d'arpège pour la partie actuelle. Appuyez sur le nom de l'arpège pour ouvrir la liste de sélection. Sélectionnez un arpège et appuyez sur [EXIT] pour revenir au menu des réglages.
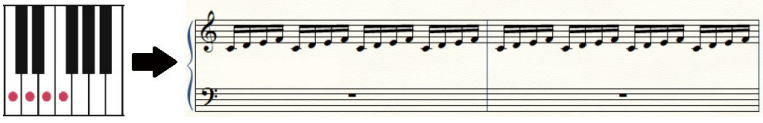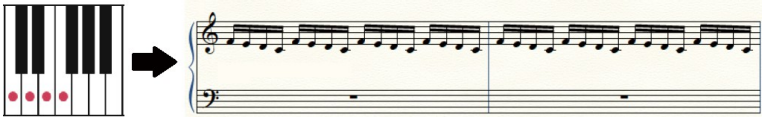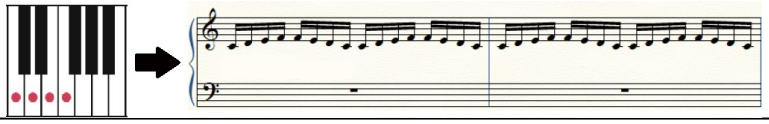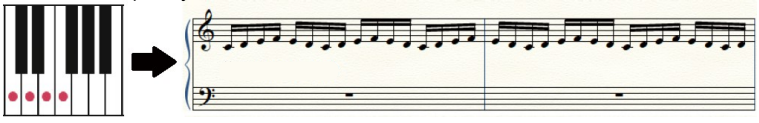


4. Appuyez sur le bouton [PART EFFECT] pour activer l'arpège.



Types d'arpèges

- Basique
  Cet instrument contient six types d'arpèges de base, tous couramment utilisés et flexibles. Vous les trouverez dans le groupe « Basic ».

Avec ce type d'arpège, le système convertit les notes que vous jouez en une séquence d'arpèges en temps réel selon les règles Up, Down, Up and Down, As Played et Random.

Up	Trier toutes les hauteurs des notes actuellement jouées de la plus grave à la plus aiguë. 
Descendant	Trier toutes les hauteurs des notes actuellement jouées de la plus aiguë à la plus grave. 
Alt 1	Trier toutes les hauteurs des notes actuellement jouées de la plus grave à la plus aiguë, puis de la plus aiguë à la plus grave. 
Alt 2	Trier toutes les hauteurs des notes actuellement jouées de la plus grave à la plus aiguë, puis de la plus aiguë à la plus grave. Mais la note la plus aiguë de la séquence « ascendante » et la note la plus grave de la séquence « descendante » ne seront pas rejouées. 
Comme joué	Trier toutes les hauteurs des notes actuellement jouées selon l'ordre dans lequel elles ont été jouées.
Aléatoire	Trier toutes les hauteurs des notes actuellement jouées de manière aléatoire.

- Étape
  Les arpèges par étapes sont des arpèges basés sur des modèles qui suivent des règles complexes.
  Avec ce type d'arpège, le système numérottera toutes les touches que vous jouez en fonction de leur hauteur (de la plus grave à la plus aiguë) ou de l'ordre dans lequel vous les avez jouées. Il jouera des motifs séquentiels basés sur le rythme, les règles de tonalité, le changement de hauteur et d'autres paramètres.

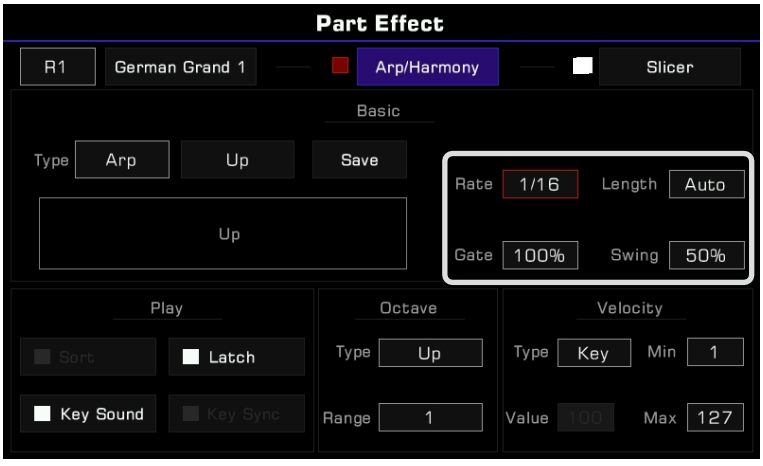
- Phrase
  Les arpèges de phrase ont généralement un rythme ou une mélodie évidents. Avec ce type d'arpège, une phrase sera déclenchée en fonction de la touche que vous jouez actuellement.

Paramètres d'arpège

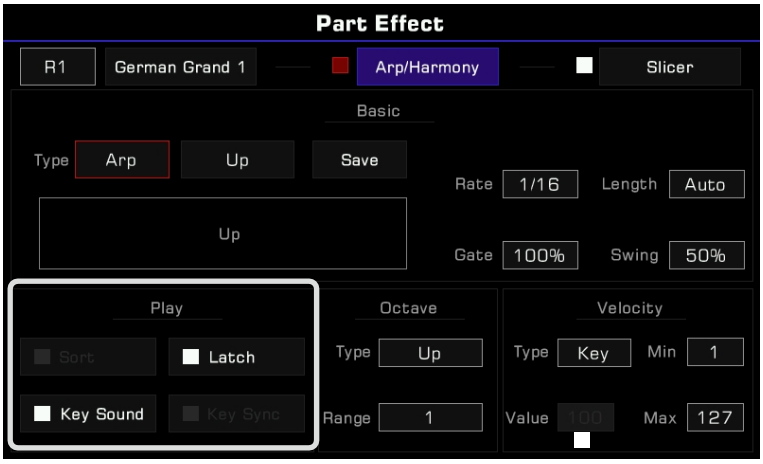
Cette section explique les paramètres Arpeggio et leurs réglages.

1. Paramètres de base

Taux	Le paramètre Rate permet de régler le tempo de l'arpège. Ce paramètre est lié au tempo actuel du système. Les valeurs réglables sont : 1/4, 1/4 triolet, 1/8, 1/8 triolet, 1/16, 1/16 triolet. Lorsque la valeur est réglée sur 1/4, l'arpège actuel joue des noires comme unité minimale, en fonction du tempo actuel du système.
Longueur	Permet de limiter le nombre d'unités minimales. La plage est comprise entre 1 et 64, avec l'option Auto. Les arpèges peuvent prendre en charge jusqu'à 64 unités minimales. Lorsque la valeur Length atteint la limite supérieure dans une boucle d'arpège, celle-ci revient alors à la première étape. Lorsque le paramètre est réglé sur Auto, les arpèges sont joués en fonction du nombre de notes que vous jouez réellement ou en fonction du motif de l'arpège.
Gate	Permet de régler la durée de chaque note de l'arpège. La plage de réglage de Gate est comprise entre 1 % et 100 %. À la valeur maximale, toutes les notes de l'arpège sont jouées en continu. À mesure que la valeur Gate diminue, les notes deviennent plus courtes.
Swing	Le swing est utilisé pour ajouter un effet de balancement aux arpèges. La plage du swing va de 50 % à 75 %. 50 % indique qu'il n'y a pas d'effet de swing. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de swing est prononcé.



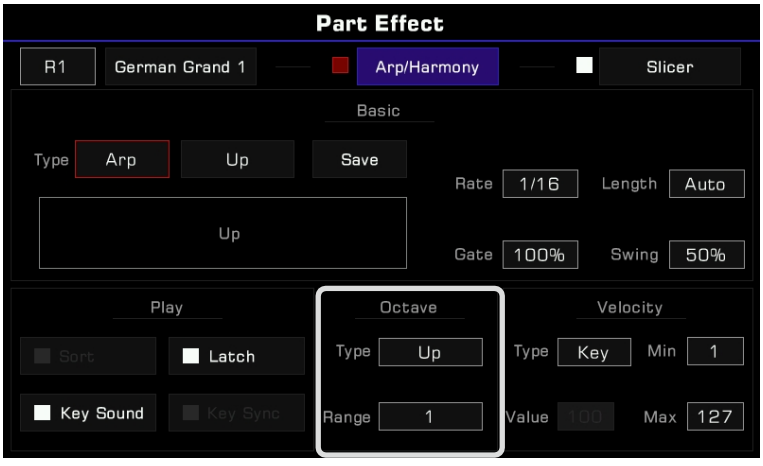
2. Paramètres de lecture
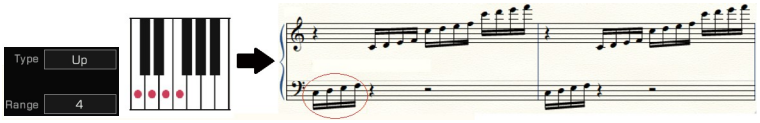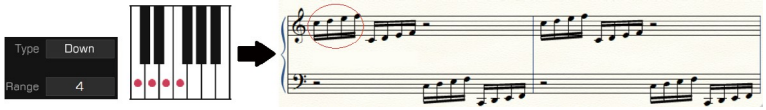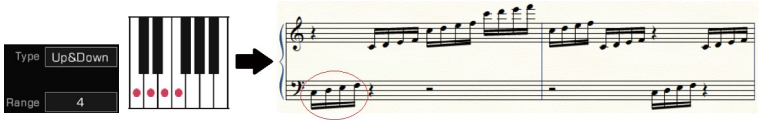


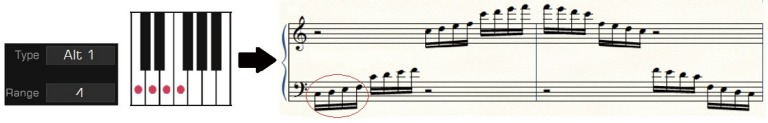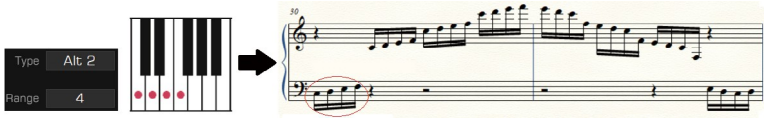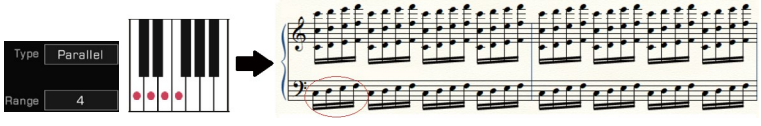
Commutateur de tri	Lorsque ce commutateur est activé, l'arpège actuel arrangera les notes de la plus grave à la plus aiguë. Lorsque le commutateur est désactivé, l'arpège actuel arrangera les notes en fonction des touches que vous jouez.
Verrouillage ON/OFF	Lorsque ce commutateur est activé, l'arpège actuel continue à jouer lorsque les touches sont relâchées. Lorsque le commutateur est désactivé, les arpèges s'arrêtent lorsque les touches sont relâchées.
Son des touches ON/OFF	Lorsque ce commutateur est activé, le son des touches est joué simultanément lorsque vous appuyez sur les touches. Lorsque le commutateur est désactivé, seuls les arpèges sont joués.
Synchronisation des touches ON/OFF	Lorsque ce commutateur est activé, l'arpège est joué à partir de la position de boucle, quel que soit le moment où les touches sont enfoncées. Lorsque ce commutateur est désactivé, l'arpège est réinitialisé au début après que toutes les touches ont été relâchées et que de nouvelles touches ont été enfoncées.

Conseils :	Lorsque certains types d'arpèges ou modèles d'arpèges sont sélectionnés, certains paramètres ne sont pas disponibles. Cela dépend de leurs caractéristiques et de leur application.

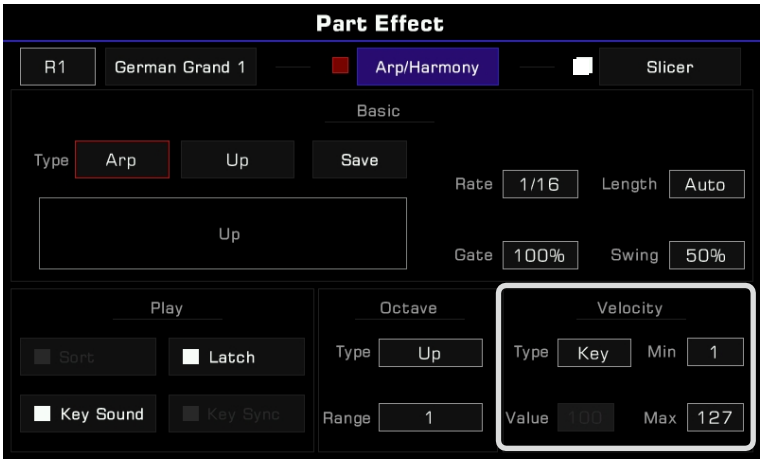
3. Paramètres d'octave
Les arpèges ont deux paramètres d'octave : Type d'octave et Plage d'octave.



Le type d'octave sert à définir le mode de lecture, tandis que la plage d'octaves permet de régler la plage de répétition des octaves. Il existe plusieurs modèles d'octaves.

Haut	À partir de la première octave que vous jouez, les arpèges sont joués de bas en haut et en boucle. 
Descendant	À partir de la première octave que vous jouez, les arpèges sont joués de haut en bas et en boucle. 
Up&Down	À partir de la première octave que vous jouez, les arpèges sont joués de bas en haut, puis de haut en bas, et ainsi de suite. Les arpèges ne sont pas répétés pour les octaves initiales et les plus hautes. 
Alt 1	À partir de la première octave que vous jouez, les arpèges sont joués de bas en haut jusqu'à atteindre l'octave la plus haute, puis de haut en bas. 
Alt 2	À partir de la première octave que vous jouez, les arpèges sont joués de bas en haut jusqu'à atteindre l'octave la plus haute, puis de haut en bas. Les arpèges ne répètent pas les notes les plus basses et les plus hautes. 
Parallèle	À partir de la première octave que vous jouez, les arpèges empilent les notes de chaque octave en parallèle et jouent en boucle. 

4. Paramètre de vélocité
   Les arpèges ont quatre paramètres de vélocité : type de réponse à la vélocité, valeur de vélocité fixe, valeur de vélocité minimale et valeur de vélocité maximale.



Les arpèges ont trois modes de réponse :

Auto	Lorsque cet élément est sélectionné, les arpèges sont joués en fonction de la valeur de vélocité de chaque unité minimale dans les modèles d'arpèges.
Clé	Lorsque cette option est sélectionnée, les arpèges sont joués en fonction de la vélocité réelle de votre jeu. Vous pouvez définir la vélocité maximale et minimale. Si la vélocité de votre jeu est en dehors de cette plage, l'arpège ne démarre pas.
Fixe	Les arpèges sont joués avec des valeurs de vélocité fixes. Vous pouvez définir la valeur à laquelle les arpèges seront joués.

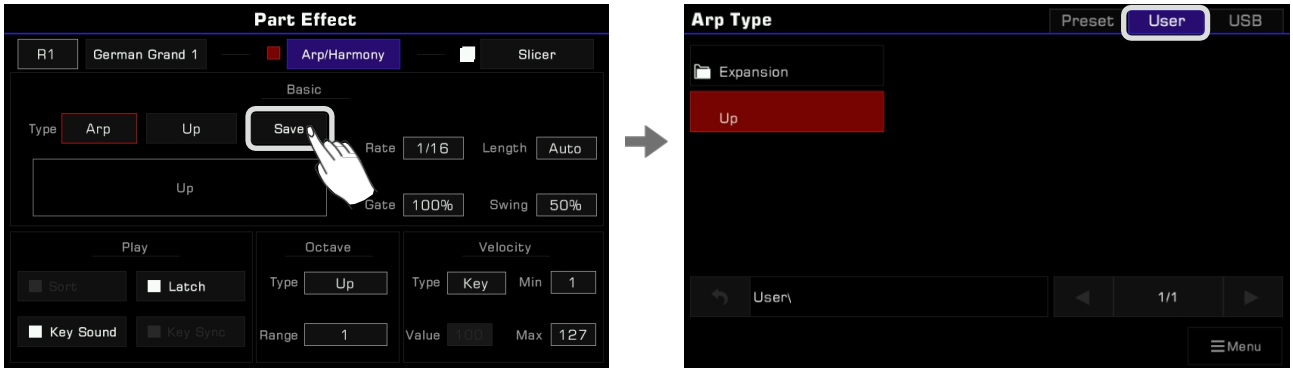
Conseils :	Lorsque certains types ou motifs d'arpèges sont sélectionnés, certains paramètres ne sont pas disponibles. Cela dépend de leurs caractéristiques et de leur application.

Enregistrer les arpèges utilisateur

Chaque motif d'arpège préréglé dans cet instrument dispose d'un ensemble de paramètres préréglés. Vous pouvez modifier ces paramètres et enregistrer vos réglages en tant qu'arpège utilisateur.

Appuyez sur « Save » pour afficher le clavier virtuel. Appuyez sur « OK » après avoir nommé l'arpège pour l'enregistrer dans le répertoire des arpèges utilisateur.

Sélectionnez le motif d'arpège dans le répertoire des arpèges utilisateur pour l'appliquer à votre interprétation.



Conseils :	Vous pouvez également sélectionner des fichiers d'arpèges à partir d'un périphérique de stockage USB en tant qu'effets de partie. Vous pouvez utiliser le logiciel officiel pour créer vos propres motifs d'arpèges.

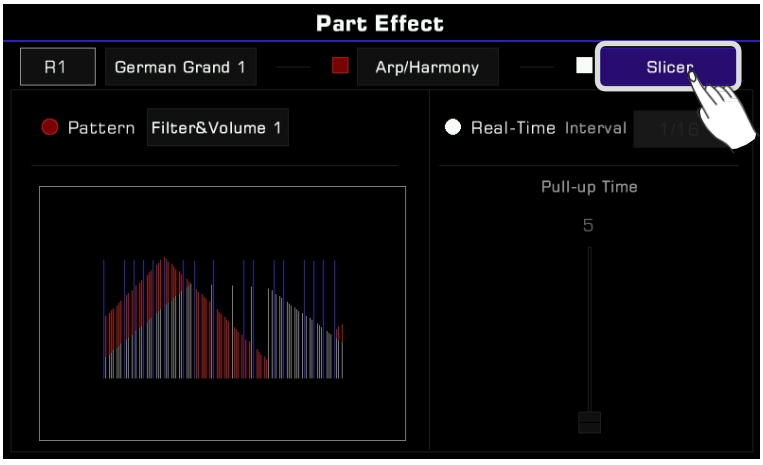
Slicer

Slicer est un effet appliqué au son qui vous permet de jouer des notes avec des filtres rythmiques et des changements de volume. Il s'agit d'un effet très apprécié dans la production de musique électronique.

Sélectionner et activer Slicer

Ajoutez un effet Slicer au son du clavier comme suit :

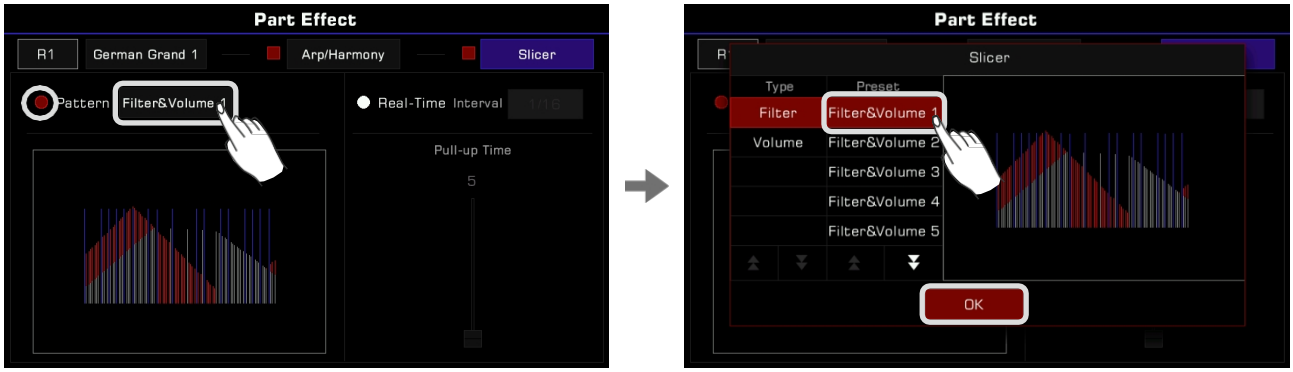
1. Appuyez sur « Slicer » pour afficher le menu des paramètres d'effets.



2. Appuyez sur cette touche pour activer l'option « Slicer » pour la partie clavier actuelle. Le motif de slicer par défaut sera immédiatement appliqué.



3. Pour modifier les motifs, appuyez sur le nom du motif pour afficher la liste de sélection. Appuyez sur pour sélectionner un motif. Un diagramme visuel illustrant le type de slicer apparaîtra. Appuyez sur « OK » pour confirmer et quitter.



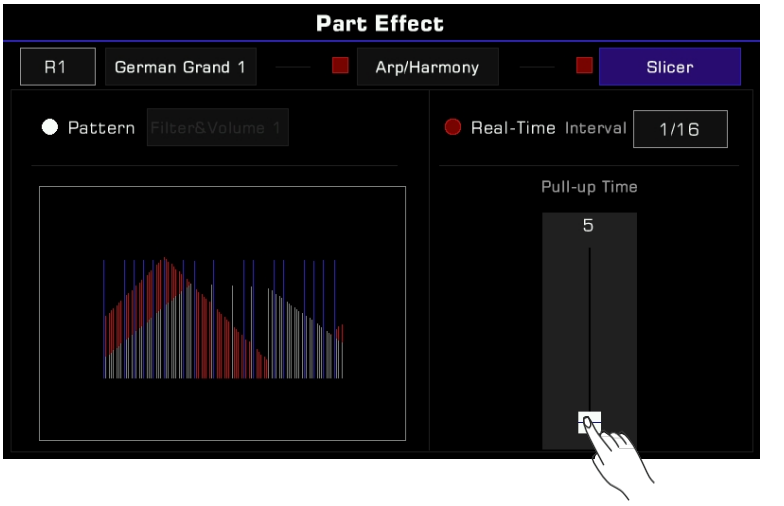
Réglage du Slicer en temps réel

En plus des motifs de découpage, vous pouvez également utiliser un découpage en temps réel pour produire une syncope régulière des notes.

1. Appuyez sur pour activer l'option « Temps réel ». Appuyez sur la valeur d'intervalle de découpage pour sélectionner la vitesse à laquelle vous souhaitez couper le son.



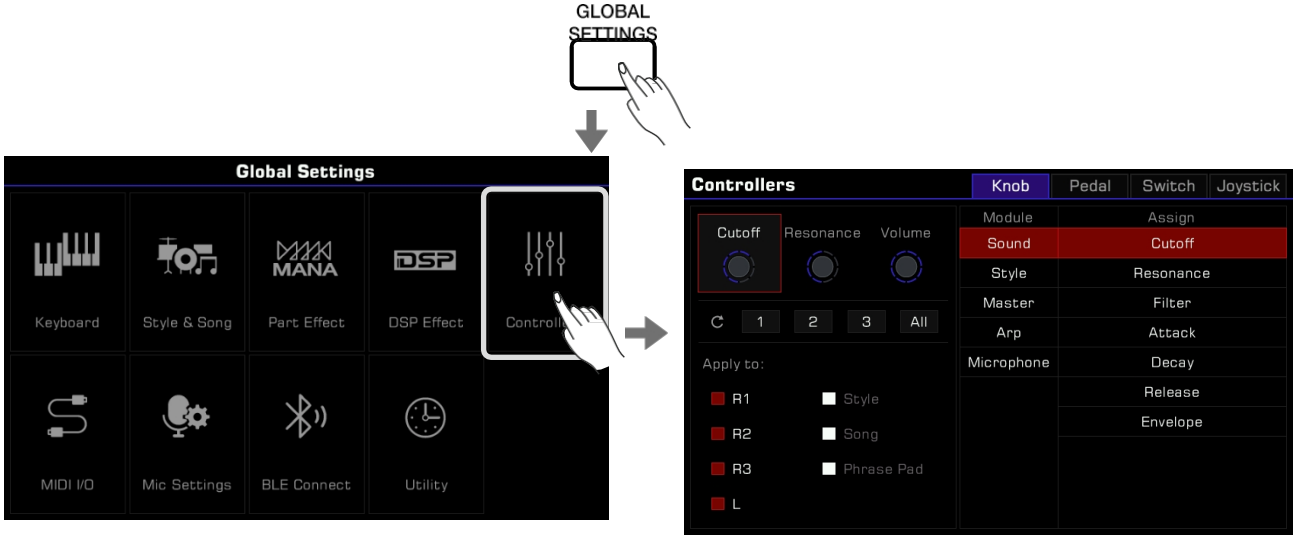
2. Appuyez et faites glisser le fader pour régler la durée pendant laquelle vous souhaitez couper le son.



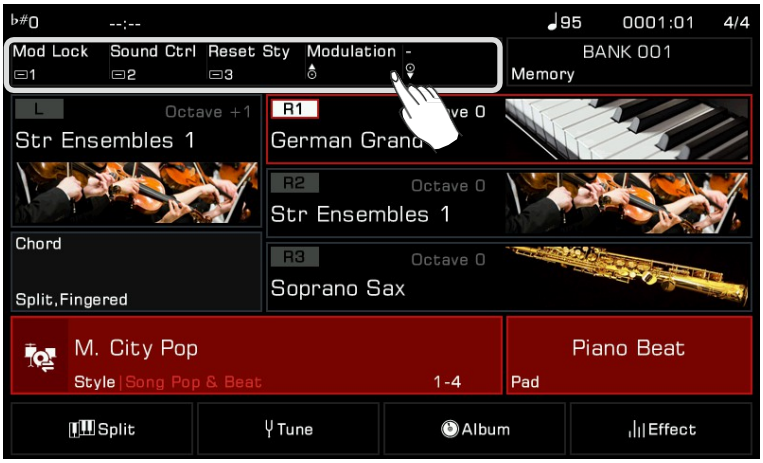
Remarque !	Lorsque vous sélectionnez un nouveau son, l'effet de partie est réglé sur le type par défaut. Vous pouvez utiliser la fonction Édition du son pour modifier ce réglage. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Édition des sons.

Contrôleurs

Cet instrument dispose de puissants contrôleurs assignables qui vous offrent une grande flexibilité dans vos performances.
Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] (PARAMÈTRES GÉNÉRAUX) du panneau pour afficher le menu de sélection. Cliquez sur le bouton « Contrôleurs » pour accéder au menu.

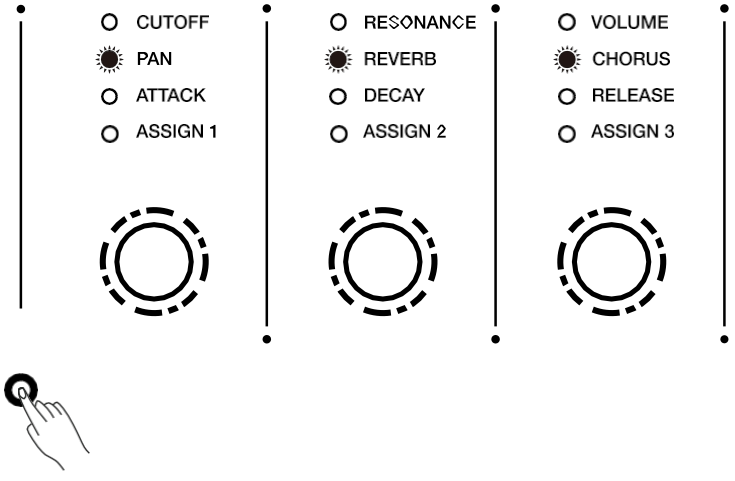


Cliquez sur la zone d'affichage du contrôleur sur l'écran principal pour accéder directement à l'interface du contrôleur.



Boutons

L'instrument dispose de trois boutons multifonctions permettant de régler plusieurs paramètres en temps réel pendant une performance. Lorsque vous tournez les boutons dans le sens horaire ou antihoraire, un voyant indique la valeur du paramètre de fonction.
Appuyez sur le bouton [KNOB FUNCTION] pour changer les fonctions de chaque ensemble de boutons. Les voyants LED des groupes correspondants s'allumeront.



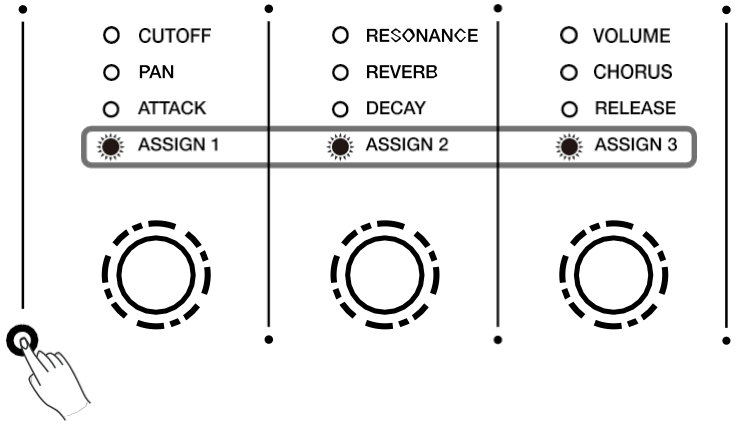
Sélection des fonctions des boutons

Les réglages par défaut des groupes de boutons sont les suivants :

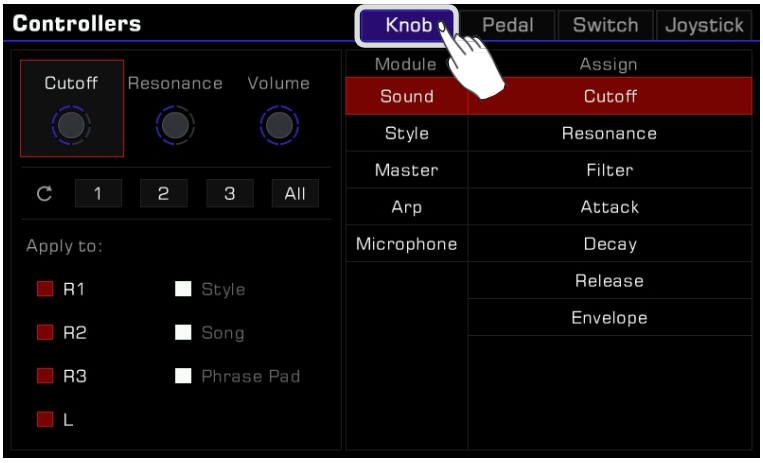
GROUPE 1	Cutoff	Résonance	Volume
GROUPE 2	Pan	Réverbération	Chorus
GROUPE 3	Attaque	Decay	Release
GROUPE 4	Style Mute Ch1	Commutateur de redéclenchement	Taux de redéclenchement

Les fonctions des boutons sont librement assignables. À titre d'exemple, réglons les fonctions du groupe 4 :

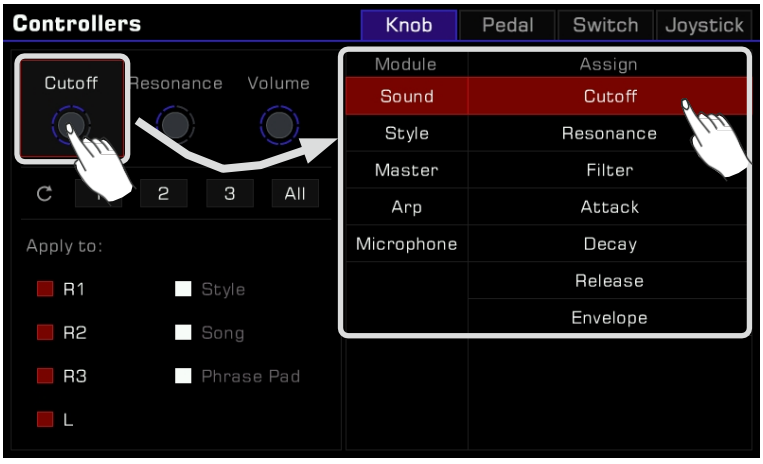
1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton de sélection des groupes jusqu'à ce que les voyants LED du quatrième groupe s'allument.



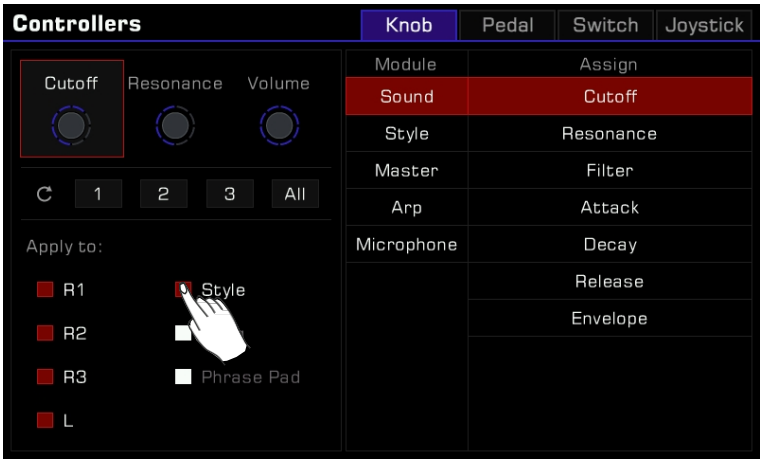
2. Appuyez sur « Knob » pour accéder au menu des réglages du bouton.
   Appuyez sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser le bouton sélectionné à son réglage par défaut.



3. Appuyez pour sélectionner un bouton. Les fonctions disponibles s'affichent à droite. Sélectionnez un module, puis sélectionnez une fonction à attribuer au bouton.



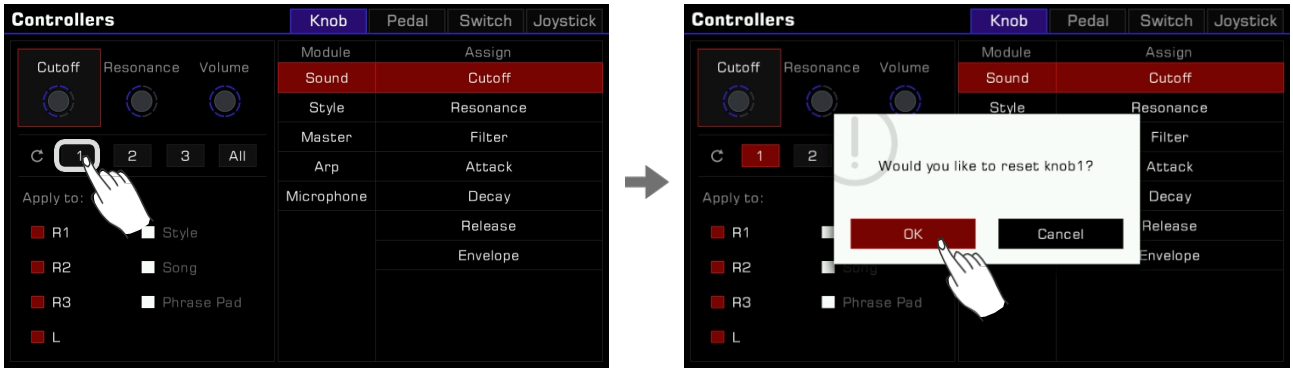
4. Différentes fonctions de bouton peuvent être appliquées à différentes parties. Cochez les cases Part pour appliquer la fonction actuelle aux parties que vous souhaitez contrôler en temps réel.



Conseils :	• Le groupe de boutons 4 est un groupe de fonctions personnalisées dont les réglages peuvent être enregistrés après la mise hors tension. Si vous modifiez ses réglages par défaut et mettez l'appareil hors tension, il ne reviendra pas aux réglages d'usine lorsque vous le remettrez sous tension. • Vous pouvez également modifier les fonctions des boutons des groupes 1, 2 et 3 à tout moment, mais les réglages de fonction de ces trois groupes ne peuvent pas être enregistrés. Si vous modifiez leurs réglages par défaut et éteignez l'instrument, la prochaine fois que vous le rallumerez, leurs réglages reviendront à leur valeur par défaut, identique à celle indiquée sur le panneau sérigraphié. • Si vous souhaitez enregistrer toutes les fonctions des boutons que vous avez réglées et les rappeler rapidement, utilisez la fonction Performance Memory. La fonction Performance Memory permet de stocker la fonction personnalisée du groupe de boutons actuellement appliquée.

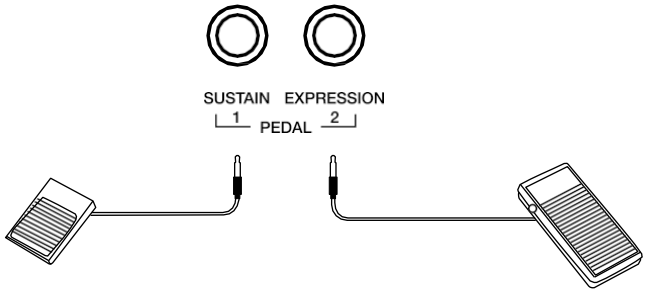
Réinitialisation des paramètres des boutons

Appuyez sur le bouton de réinitialisation correspondant « 1 » « 2 » « 3 » pour ouvrir une fenêtre contextuelle vous demandant si vous souhaitez réinitialiser les paramètres du bouton sélectionné. Appuyez sur « OK » pour réinitialiser. Si vous appuyez sur le bouton de réinitialisation « All », les 3 boutons de la rangée sélectionnée seront réinitialisés simultanément à leurs réglages par défaut.



Pédales

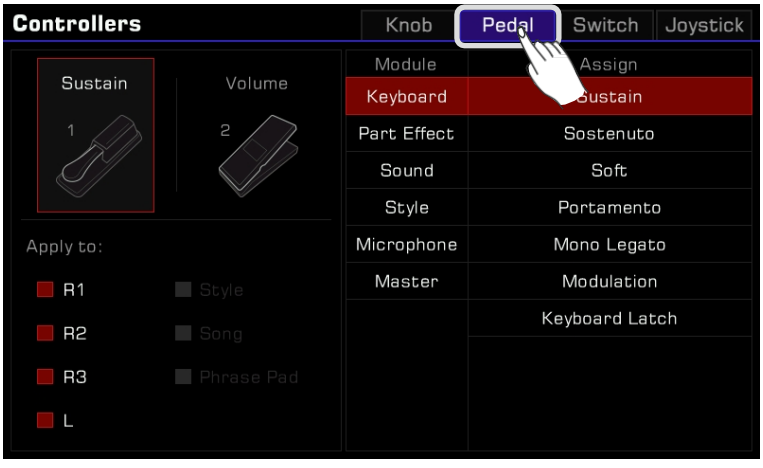
Cet instrument dispose de 2 pédales assignables. Les réglages par défaut sont les suivants :



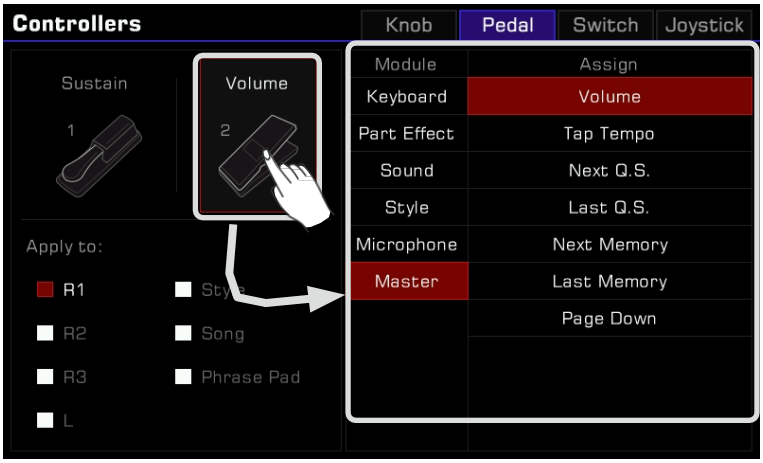
PÉDALE DE SUSTAIN 1	Pédale de commutation. Le réglage par défaut est Sustain.
PÉDALE D'EXPRESSION 2	Pédale de contrôle. Le réglage par défaut est Volume.

Attribuez les fonctions de la pédale comme suit :

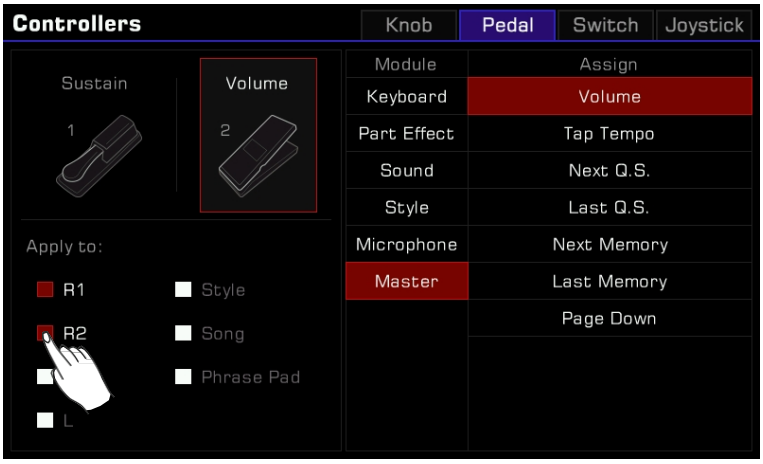
1. Appuyez sur « Pedal » pour accéder au menu des réglages de la pédale.



2. Appuyez sur une pédale pour afficher le menu des fonctions à droite. Sélectionnez un module, puis une fonction. Appuyez sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser la pédale sélectionnée à son réglage par défaut.



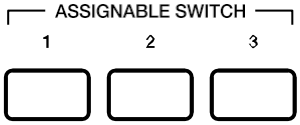
3. Différentes fonctions de pédale peuvent être appliquées à différentes parties. Cochez les cases Part pour appliquer la fonction actuelle aux parties que vous souhaitez contrôler en temps réel.



Remarque !	• Certaines fonctions ne peuvent être utilisées que sur la pédale de contrôleur et non sur la pédale de commutation. Si une fonction de la pédale de contrôleur est attribuée à la pédale de commutation, la fonction attribuée peut ne pas fonctionner comme prévu. • Veuillez utiliser les accessoires officiels pour pédales. L'utilisation de pédales non officielles peut entraîner des problèmes de polarité. Si vous rencontrez ce problème, vous pouvez régler la polarité en appuyant sur la pédale lorsque vous allumez l'instrument.

Commutateurs assignables

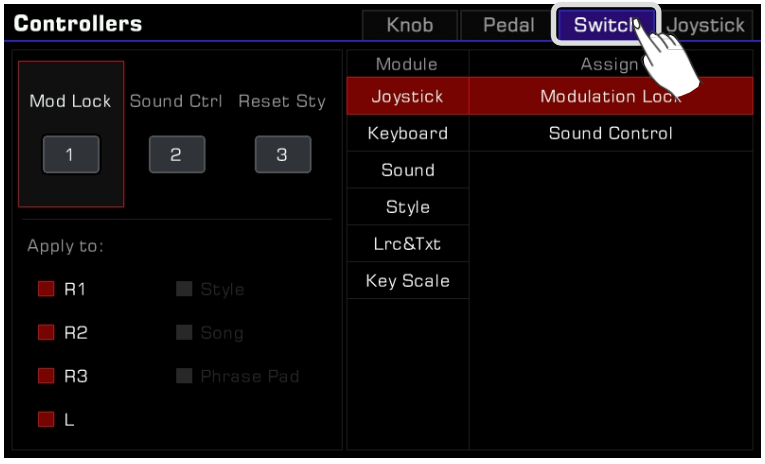
Cet instrument dispose de 3 commutateurs assignables situés juste au-dessus du joystick. Les réglages par défaut sont les suivants :



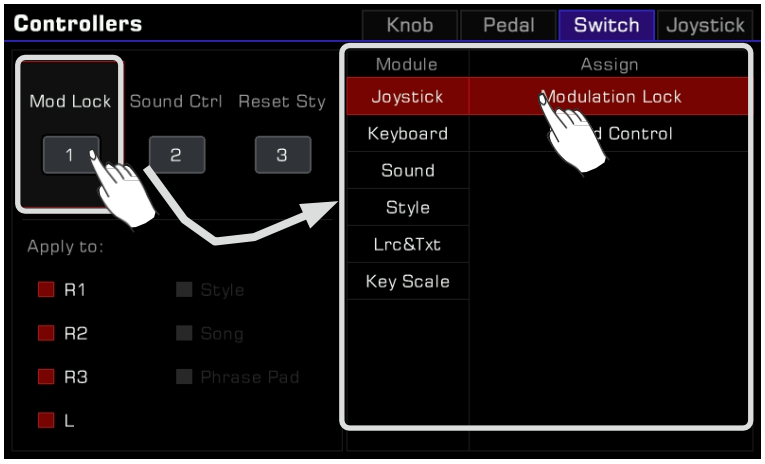
COMMUTATEUR ASSIGNABLE 1	Verrouillage de la modulation
COMMUTATEUR ASSIGNABLE 2	Contrôle du son
COMMUTATEUR ASSIGNABLE 3	Réinitialisation du style

Attribuez les fonctions des commutateurs comme suit :

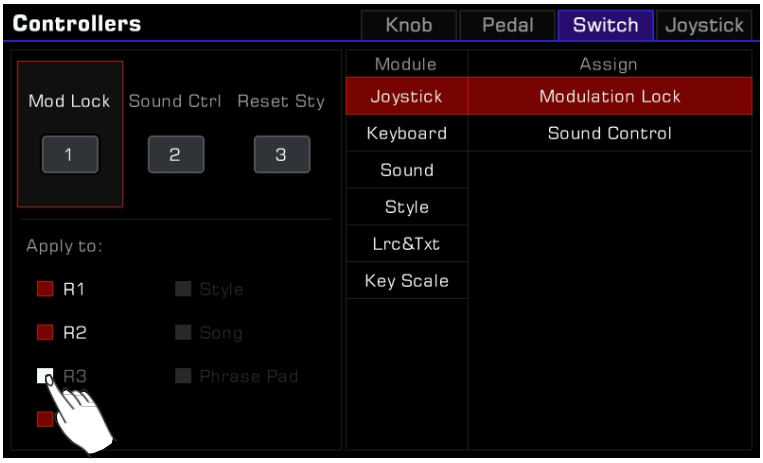
1. Appuyez sur « Switch » pour accéder au menu des paramètres de commutation.



2. Appuyez sur l'un des trois boutons Switch pour afficher le menu des fonctions à droite. Sélectionnez un module, puis une fonction. Appuyez sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser le bouton sélectionné à son réglage par défaut.

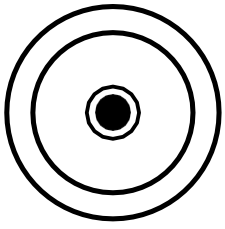


3. Différentes fonctions peuvent être appliquées à différentes parties. Cochez les cases Part pour appliquer la fonction actuelle aux parties que vous souhaitez contrôler en temps réel.



Joystick

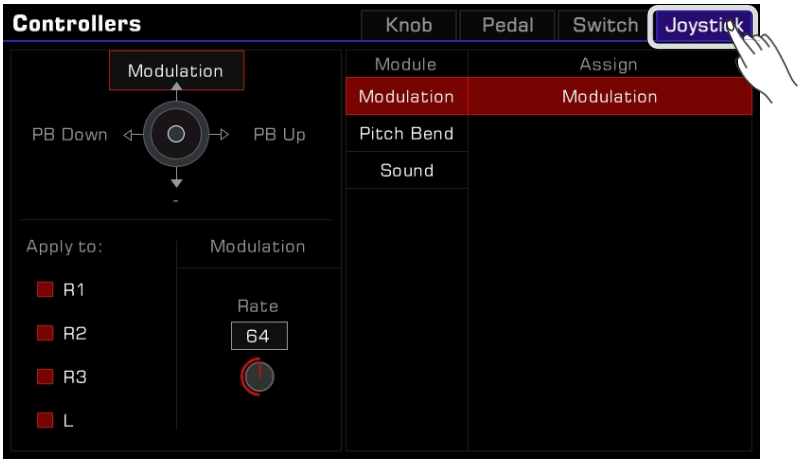
L'instrument est équipé d'un joystick à quatre directions. Le joystick peut être tiré dans n'importe quelle direction et revient automatiquement en position centrale lorsqu'il est relâché. Les réglages par défaut sont les suivants :



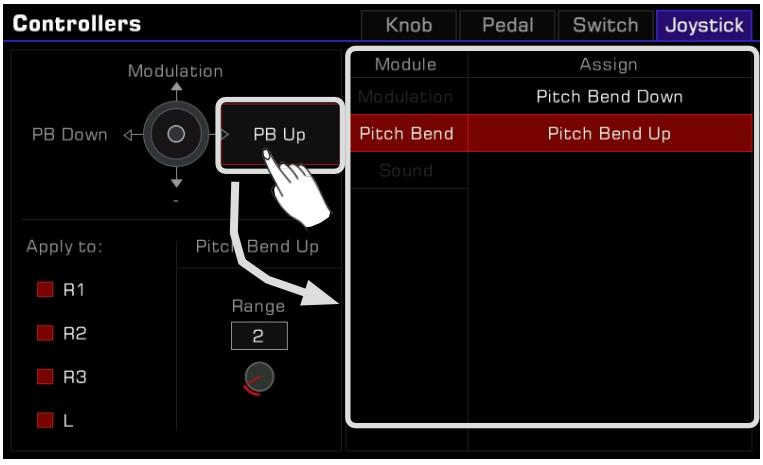
X- ←	Pitch Bend vers le bas
X+ →	Pitch Bend vers le haut
Y+ ↑	Modulation
Y-↓	-

Attribuez les paramètres du joystick comme suit :

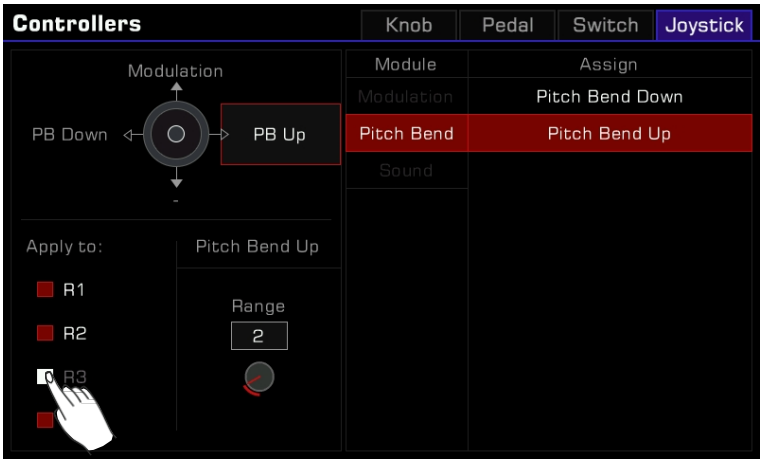
1. Appuyez sur « Joystick » pour accéder au menu des paramètres du joystick.



2. Appuyez sur le joystick dans l'une des quatre directions pour afficher les fonctions à droite. Sélectionnez un module, puis sélectionnez une fonction.
   Seules les directions gauche et droite (X-, X+) peuvent être définies comme Pitch Bend.
   Appuyez simultanément sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser la direction sélectionnée du joystick à son réglage par défaut.



3. Les fonctions du joystick ne peuvent être utilisées que sur les parties du clavier. Cochez les cases Part pour appliquer la fonction actuelle aux parties que vous souhaitez contrôler en temps réel.

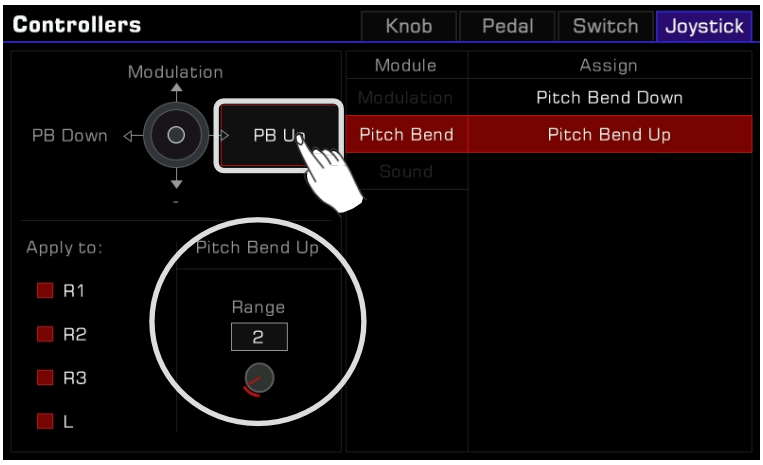


Conseils :	Lorsqu'un commutateur assignable situé au-dessus du joystick est réglé sur « Sound Control » (Contrôle du son) et activé, les fonctions haut et bas du joystick peuvent être utilisées pour contrôler le son, ce qui permet de contrôler les paramètres des effets d'insertion du son en temps réel. Tous les effets d'insertion ne disposent pas de cette fonctionnalité ; vous pouvez vérifier si les effets d'insertion que vous avez sélectionnés pour la partie la prennent en charge dans la fonction « Sound Edit » (Édition du son).

Réglage de la plage de pitch bend

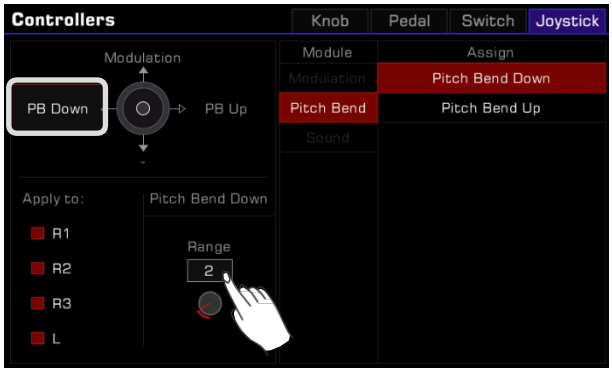
Vous pouvez régler la plage du Pitch Bend en suivant les étapes suivantes :

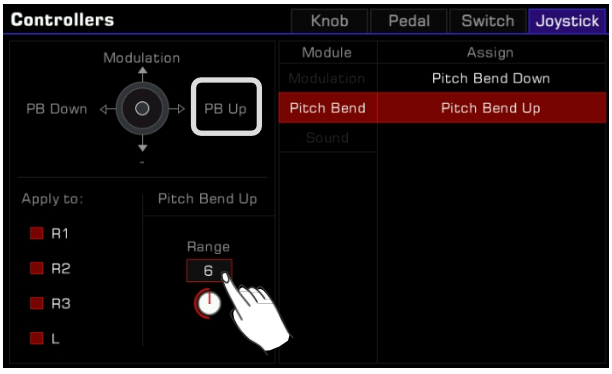
1. Appuyez sur le nom de la fonction de la direction gauche ou droite et sélectionnez Pitch Bend. Le paramètre de plage apparaîtra alors en bas.



2. Appuyez sur la plage Pitch Bend et réglez la valeur maximale souhaitée. Vous pouvez régler la plage pour le pitch bend vers le haut et vers le bas respectivement, puis utiliser le joystick pour appliquer le Pitch Bend pendant que vous jouez.

- Lorsque le joystick est réglé sur « PB Up », appuyez sur la plage de pitch bend vers le haut pour définir la valeur maximale de flexion vers le haut de la partie clavier.
- Lorsque le joystick est réglé sur « PB Down », appuyez sur la plage de pitch bend vers le bas pour définir la valeur maximale de flexion vers le bas de la partie clavier.
- Vous pouvez désormais utiliser le joystick pour modifier les notes de la partie clavier qui applique la fonction pitch bend.





Verrouillage de la plage de pitch bend

Les différents sons de cet instrument peuvent avoir des plages de pitch bend différentes. Si des sons avec des plages différentes sont ajoutés à différentes parties et activés en même temps, il peut y avoir un conflit de hauteur lorsque vous utilisez le joystick. Par conséquent, le système limite la plage de pitch bend. Quel que soit le nombre de parties que vous jouez en même temps, l'utilisation du joystick ne produira toujours que la même hauteur de pitch bend.

Vous devez respecter les règles suivantes :

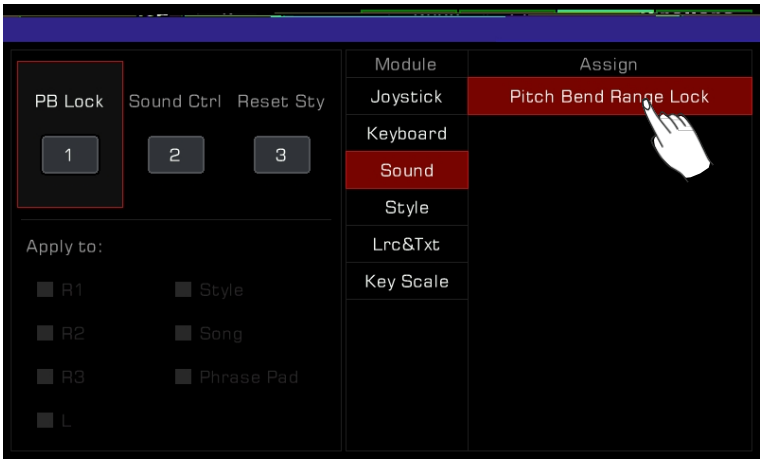
1. Lorsque vous activez une seule partie du clavier, les directions gauche et droite du joystick répondent à la plage de pitch bend par défaut du son.

2. Si vous activez plusieurs parties en même temps, la plage de pitch bend s'appliquera selon la priorité de la partie, qui est R1->R2->L->R3. Par exemple, si vous activez R1 et R2 en même temps, la plage de pitch bend du son R1 s'appliquera. Si vous fermez R1 et n'activez que R2, la plage de pitch bend du son R2 sera appliquée.

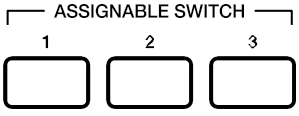
Bien sûr, vous pouvez modifier la plage globale actuelle de pitch bend à tout moment depuis l'interface du contrôleur. Cependant, après avoir changé de son, ce paramètre changera immédiatement avec le nouveau son.

Vous pouvez toutefois verrouiller la plage en assignant la fonction « Pitch Bend Range Lock » à un commutateur assignable. En suivant les étapes ci-dessous, le système répondra toujours à la valeur de la plage globale de pitch bend définie dans l'interface du contrôleur, au lieu d'appliquer la plage par défaut pour le son.

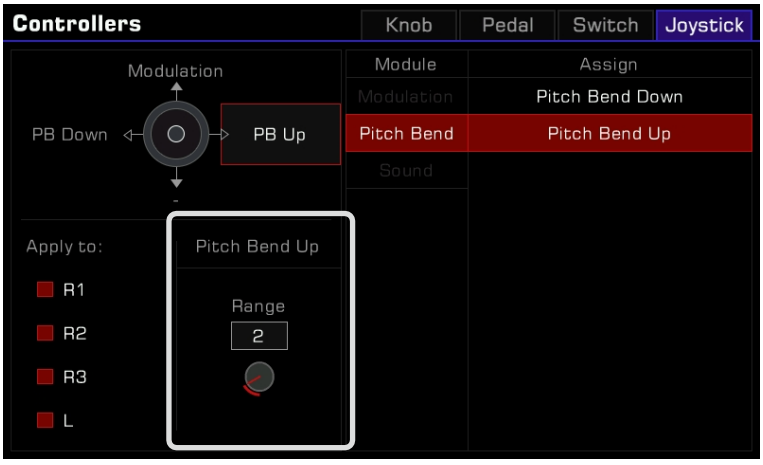
1. Dans l'onglet « Switch » du contrôleur, réglez la fonction de n'importe quel commutateur sur « Pitch Bend Range Lock ».



2. Activez le commutateur correspondant sur le panneau pour activer la fonction « Pitch Bend Range Lock ».



Avec les réglages ci-dessus, le joystick répondra toujours à la plage globale de pitch bend et ne sera plus affecté par la partie et le son.

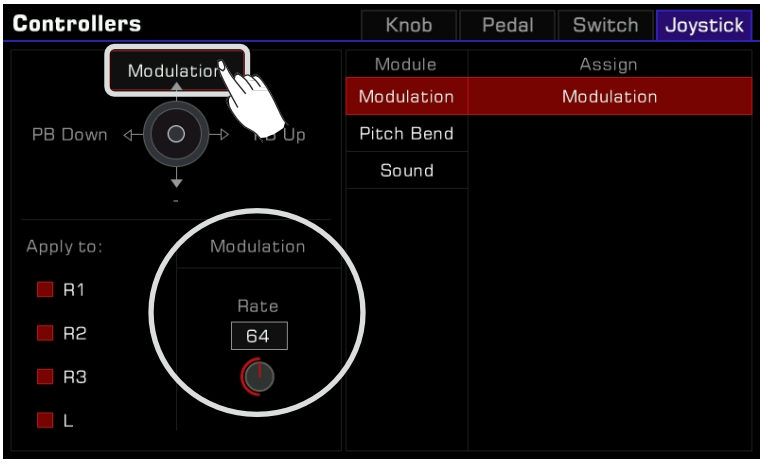


Conseils :	Vous pouvez également modifier la plage de pitch bend par défaut d'un son à l'aide de la fonction d'édition sonore. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Édition des sons ».

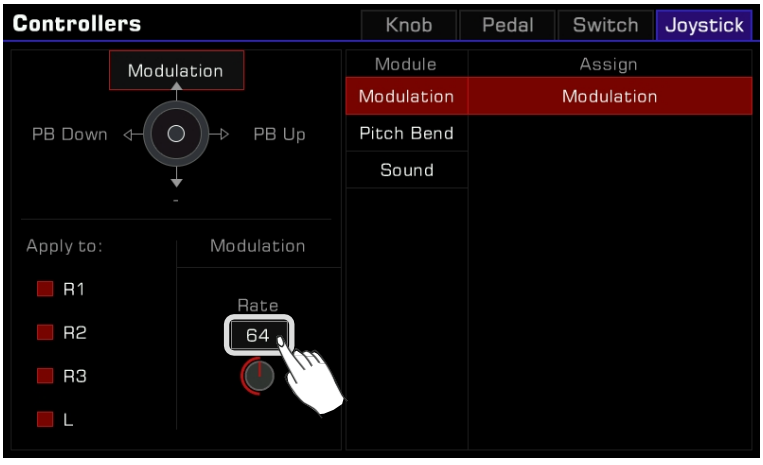
Réglage du taux de modulation

Vous pouvez régler le taux de modulation du clavier en suivant les étapes suivantes :

1. Appuyez sur le nom de la fonction de la direction supérieure et sélectionnez Modulation. À ce stade, les paramètres de modulation apparaîtront en bas.



2. Appuyez sur le taux de modulation et réglez le taux maximal de la partie clavier. Vous pouvez ensuite utiliser le joystick ou la pédale assignée à la fonction « Clavier - Modulation » pour contrôler le taux de modulation des notes jouées.

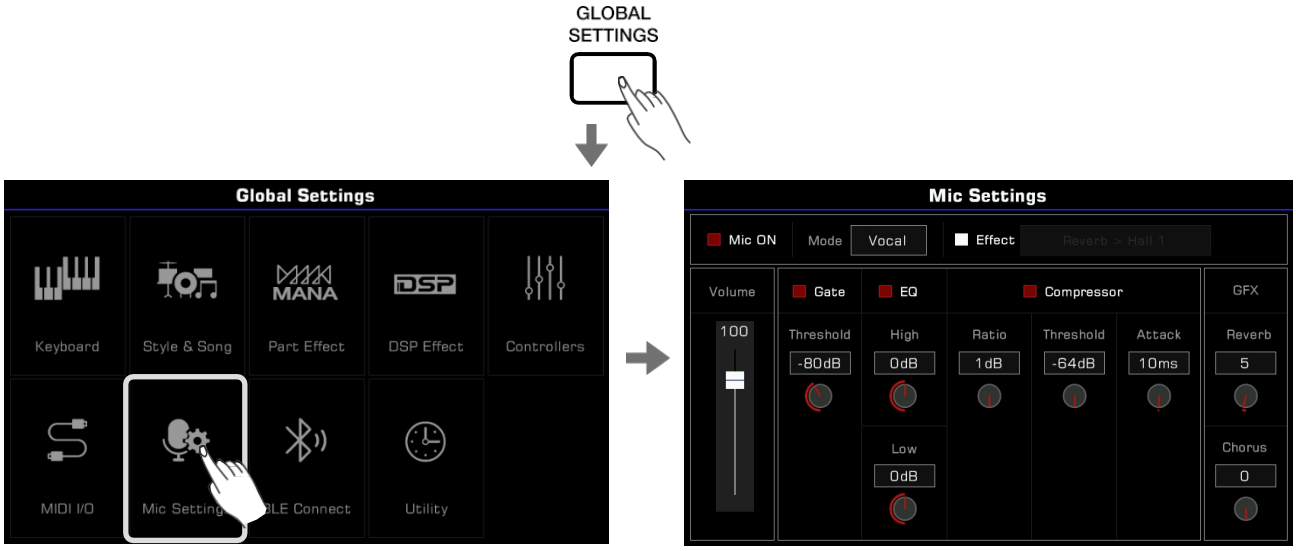


Conseils :	• Vous pouvez activer le verrouillage de modulation lorsqu'un commutateur assignable situé au-dessus du joystick est réglé sur « Modulation Lock » (Verrouillage de modulation) et activé. Cette fonction permet au joystick de conserver l'effet de modulation que vous avez déclenché la dernière fois lorsqu'il revient en position centrale. • Pour une présentation de toutes les fonctions des contrôleurs, consultez la « Liste des fonctions des contrôleurs » dans les annexes.

Microphone

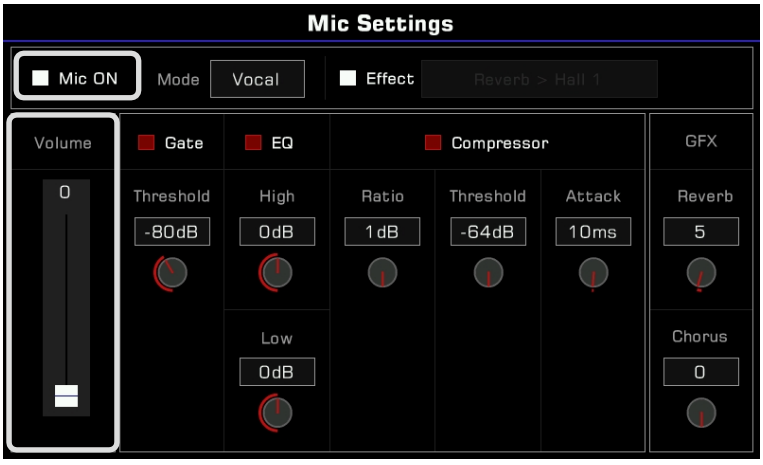
Cet instrument est configuré pour une connexion microphone. Vous pouvez également appliquer divers effets microphone à votre voix, puis enregistrer la musique que vous jouez et chantez.

Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur « Mic Settings » pour accéder au menu des réglages du microphone.



Activation du microphone

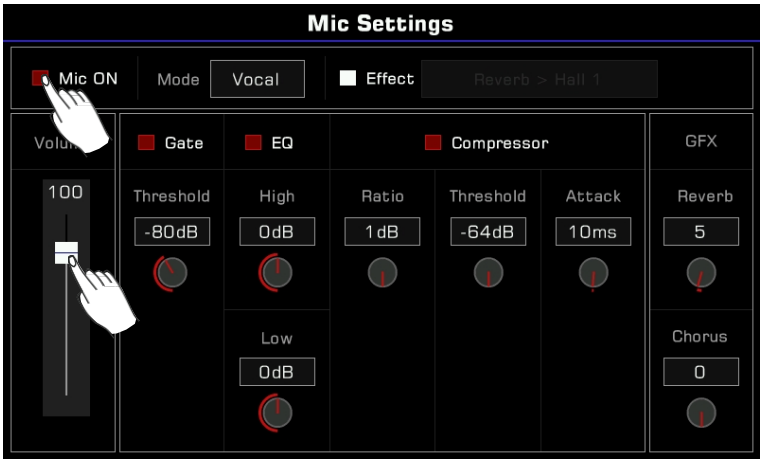
1. Assurez-vous que votre microphone est éteint avant de le connecter. Assurez-vous également que le volume du microphone dans le menu de l'écran tactile est réglé sur zéro.



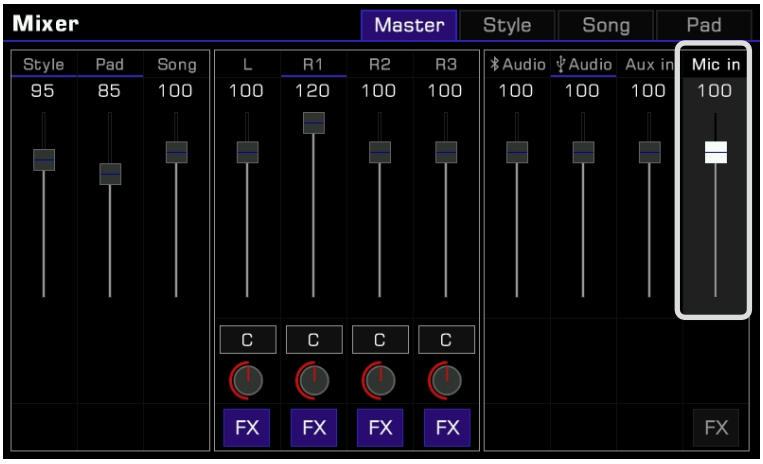
2. Branchez un microphone à la prise [MIC IN] située sur le panneau arrière, puis allumez le microphone.



3. Cochez la case « Mic ON » et réglez le volume pendant que vous parlez dans le micro.



Réglez la balance du volume entre le microphone et les autres éléments dans l'interface du mélangeur principal.



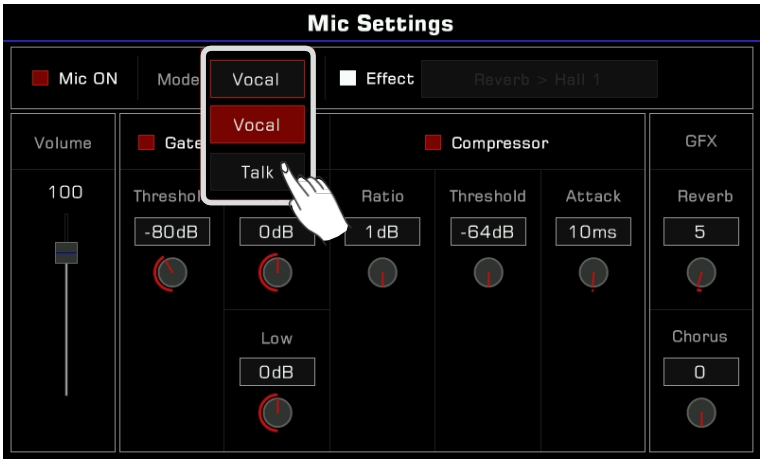
Sélection du mode microphone

Il existe deux modes microphone : Talk et Vocal.

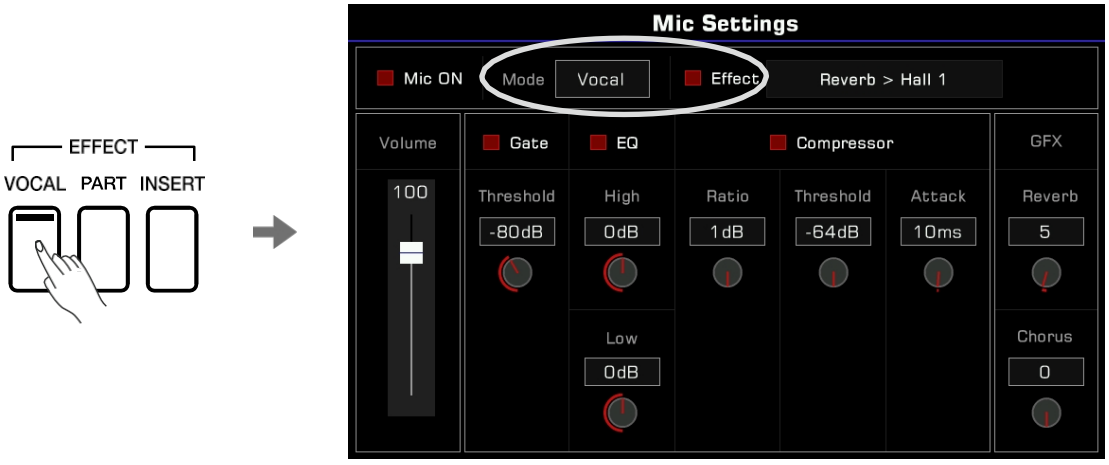
Le mode « Talk » est généralement utilisé pour la parole et la diffusion. La sélection de ce mode désactive les effets du microphone.

Le mode « Vocal » est généralement utilisé pour le chant. Dans ce mode, vous pouvez ajouter des effets, un vocodeur ou une harmonie vocale à votre voix.

Appuyez sur le nom du mode pour afficher la liste de sélection.



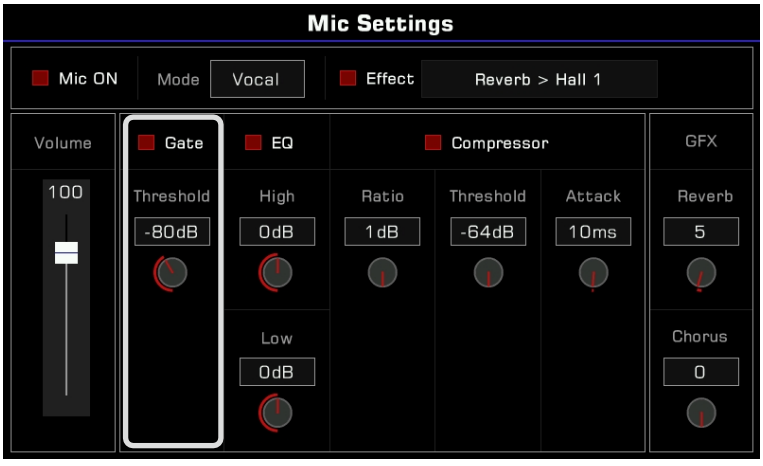
Appuyez sur le bouton [VOCAL EFFECT] du panneau pour passer en « mode Vocal ».



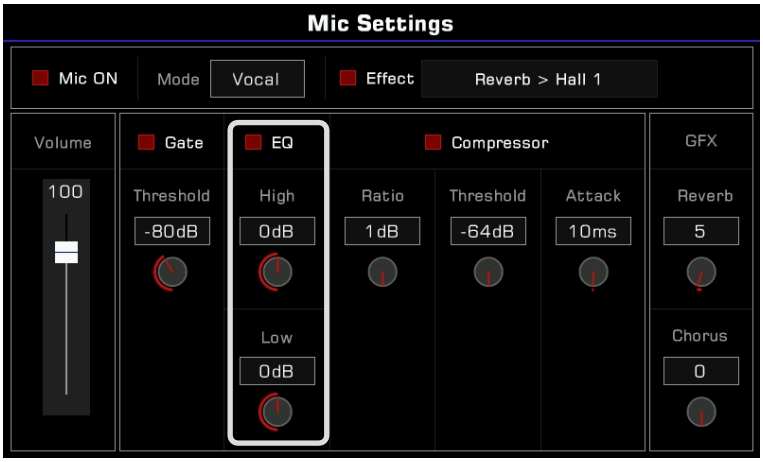
Réglage des paramètres de base du microphone

Réglez les paramètres de base du microphone dans le menu des paramètres du microphone.

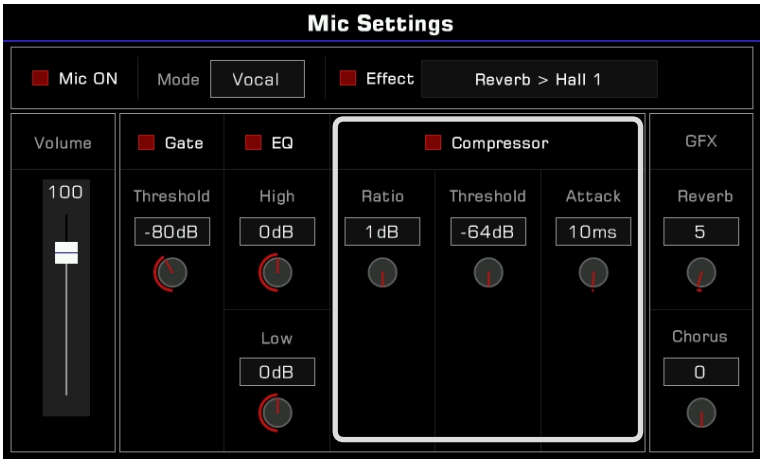
Gate
Cochez l'option Gate pour activer ou désactiver le noise gate. Appuyez sur la valeur seuil pour régler le paramètre du noise gate.



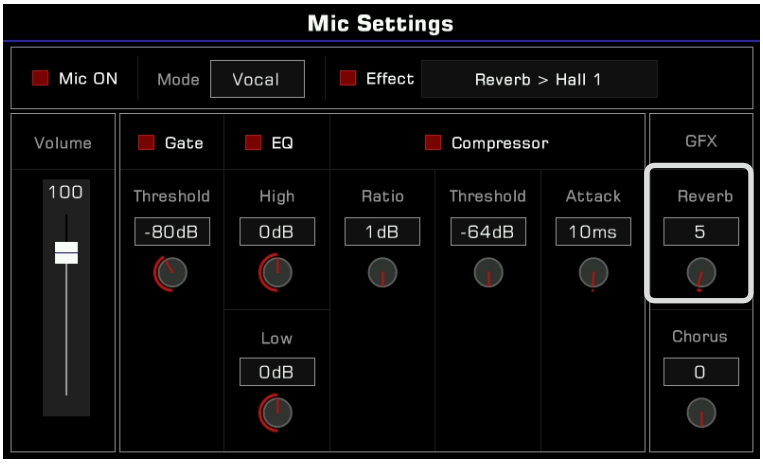
Égaliseur 2 bandes
Cochez l'option EQ pour activer ou désactiver l'égaliseur du microphone. Appuyez sur les valeurs High gain ou Low gain pour les régler.



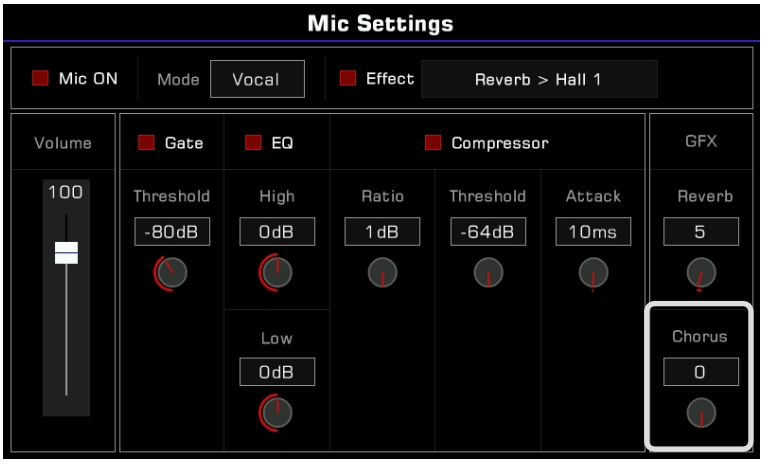
Compresseur
Cochez l'option Compresseur pour activer ou désactiver le compresseur du microphone. Appuyez sur les valeurs Ratio, Seuil et Temps d'attaque pour régler les paramètres du compresseur.



Niveau de réverbération global
Appuyez sur la valeur de réverbération globale pour régler le niveau de réverbération du microphone.

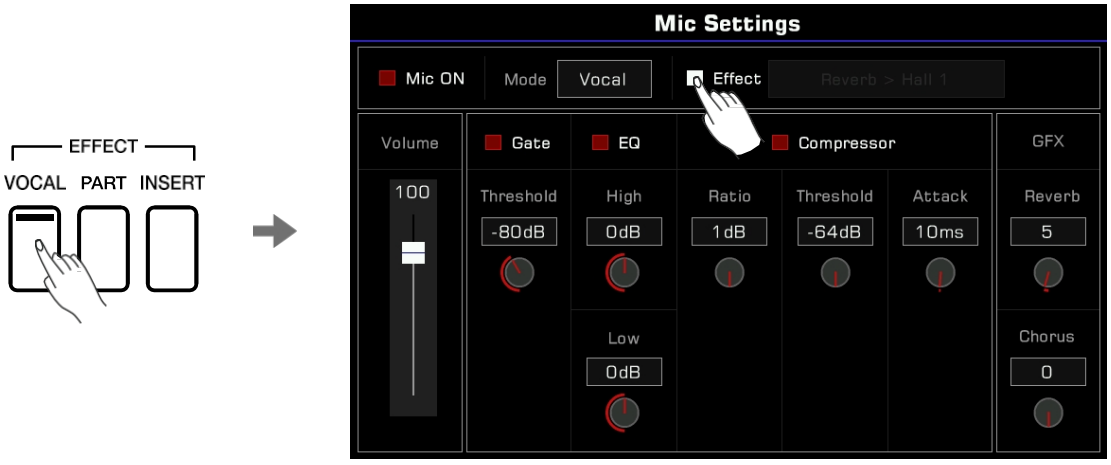


Niveau global du chorus
Appuyez sur la valeur Chorus global pour régler le niveau de chorus du microphone.

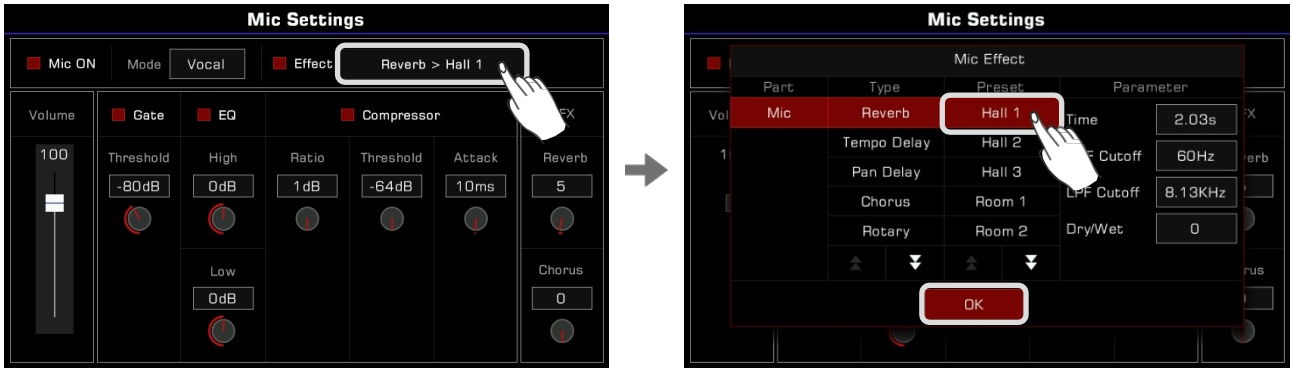


Utilisation des effets micro

Ajoutez des effets de microphone riches en mode Vocal.
Appuyez sur le bouton [VOCAL EFFECT] du panneau pour passer en « mode vocal » et cochez l'option « Effect » pour appliquer l'effet microphone actuellement sélectionné.



Appuyez sur le nom de l'effet microphonique pour afficher un menu contextuel. Sélectionnez l'effet que vous souhaitez appliquer au microphone.

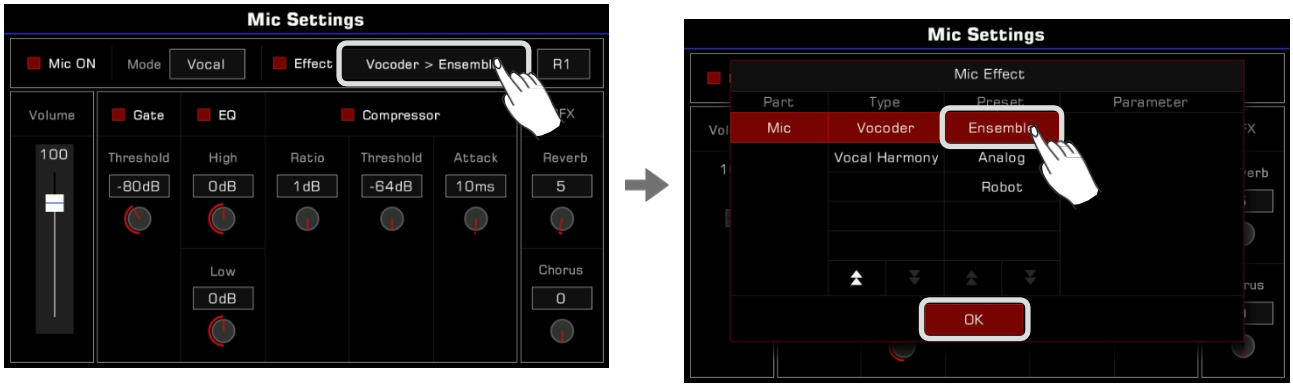


Utilisation du vocodeur

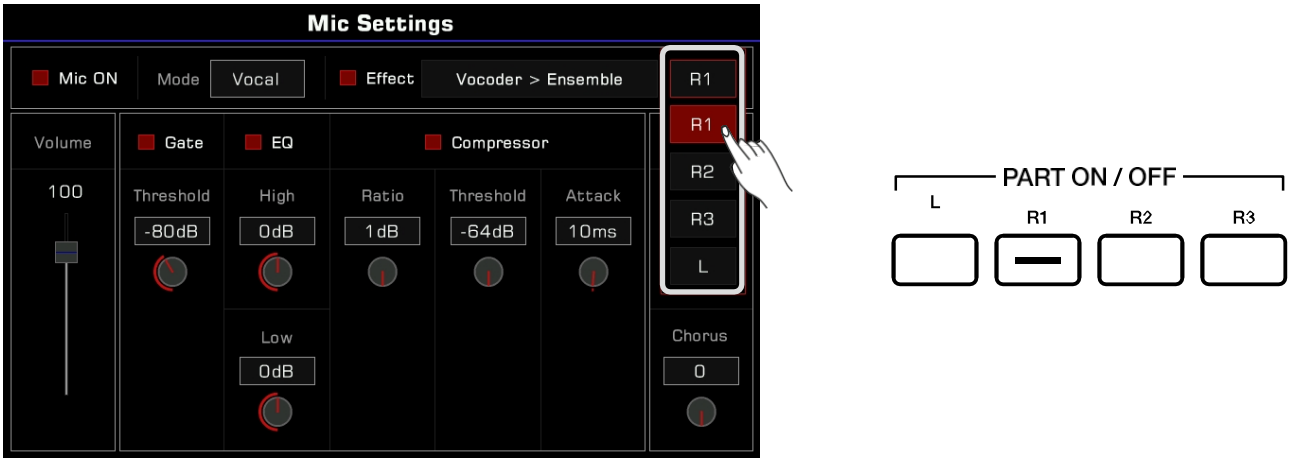
Un vocodeur est un effet qui traite le son entrant du microphone pour produire un effet vocal semblable à celui d'un robot. Vous pouvez déclencher le vocodeur avec une partie clavier et utiliser la hauteur tonale pour traiter votre voix.

Ajoutez un vocodeur au microphone comme suit :

1. En mode Vocal, activez l'option Effet du microphone. Appuyez sur le nom pour ouvrir le menu contextuel.
   Sélectionnez « Vocodeur » comme type d'effet actuel, puis sélectionnez l'un des types de vocodeurs dans la liste. Appuyez sur « OK » pour enregistrer et quitter.



2. Sélectionnez la partie du clavier utilisée pour déclencher le vocodeur. Appuyez sur le nom de la partie en haut à droite pour sélectionner une partie, et assurez-vous que le clavier [PART ON/OFF] est activé.



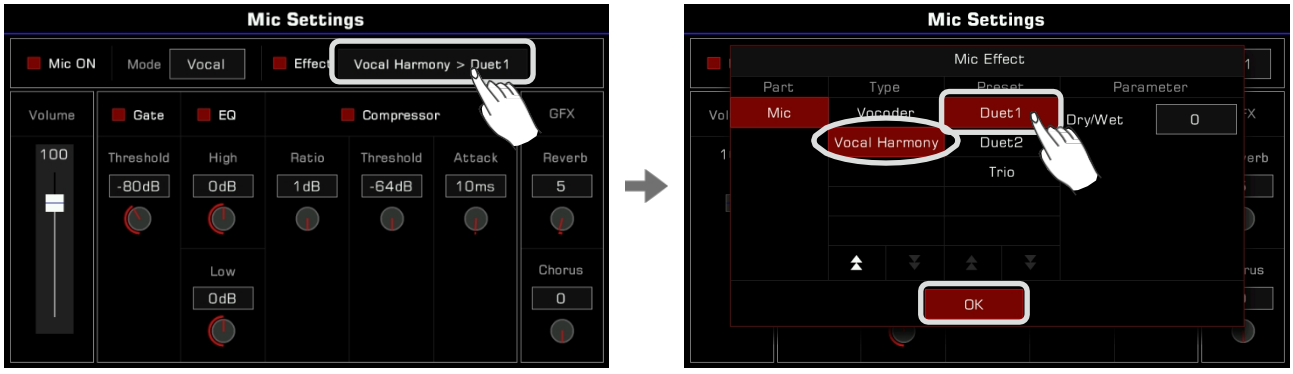
3. Parlez ou chantez tout en jouant du clavier. Le vocodeur que vous avez sélectionné déclenchera la hauteur de la note et modulera votre voix.

Utilisation de Vocal Harmony

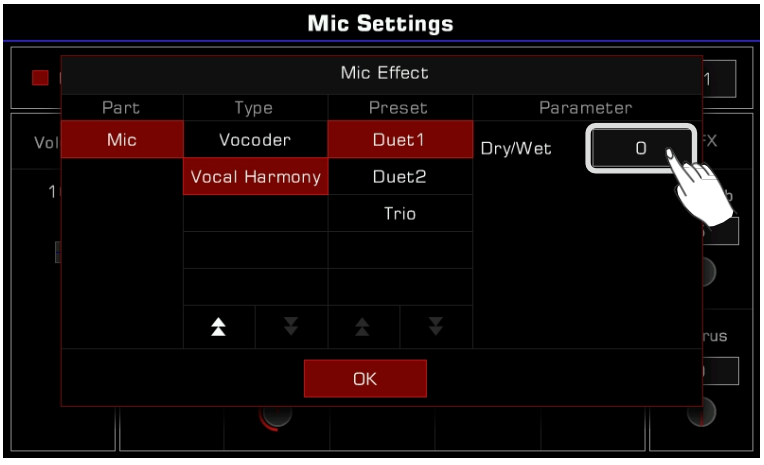
L'harmonie vocale est un effet qui traite le son entrant dans le microphone afin de produire une harmonie naturelle à plusieurs voix. L'harmonie ajoutée à votre chant dépendra de l'accord que vous jouez.

Ajoutez une harmonie vocale à votre voix comme suit :

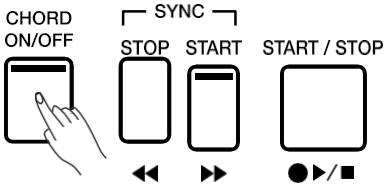
1. En mode Vocal, activez l'option Effet du microphone. Appuyez sur le nom pour ouvrir le menu contextuel.
   Sélectionnez « Vocal Harmony » comme effet actuel et choisissez l'un des types d'harmonie dans la liste. Appuyez sur « OK » pour enregistrer et quitter.



En fonction de vos besoins en matière de performance, vous pouvez cliquer sur « Dry/Wet » pour régler le rapport de volume de l'effet d'harmonie vocale. Lorsque la valeur de ce paramètre est 0, le volume de la voix originale est identique à celui de l'harmonie. Plus la valeur est faible, plus la proportion du volume de la voix originale est importante. Plus la valeur est élevée, plus la proportion du volume de l'effet d'harmonie vocale est importante.



2. Activez le bouton [CHORD ON/OFF]. Désormais, lorsque vous jouez un accord dans la zone d'accords, l'effet d'harmonie vocale sera automatiquement ajouté à votre chant.



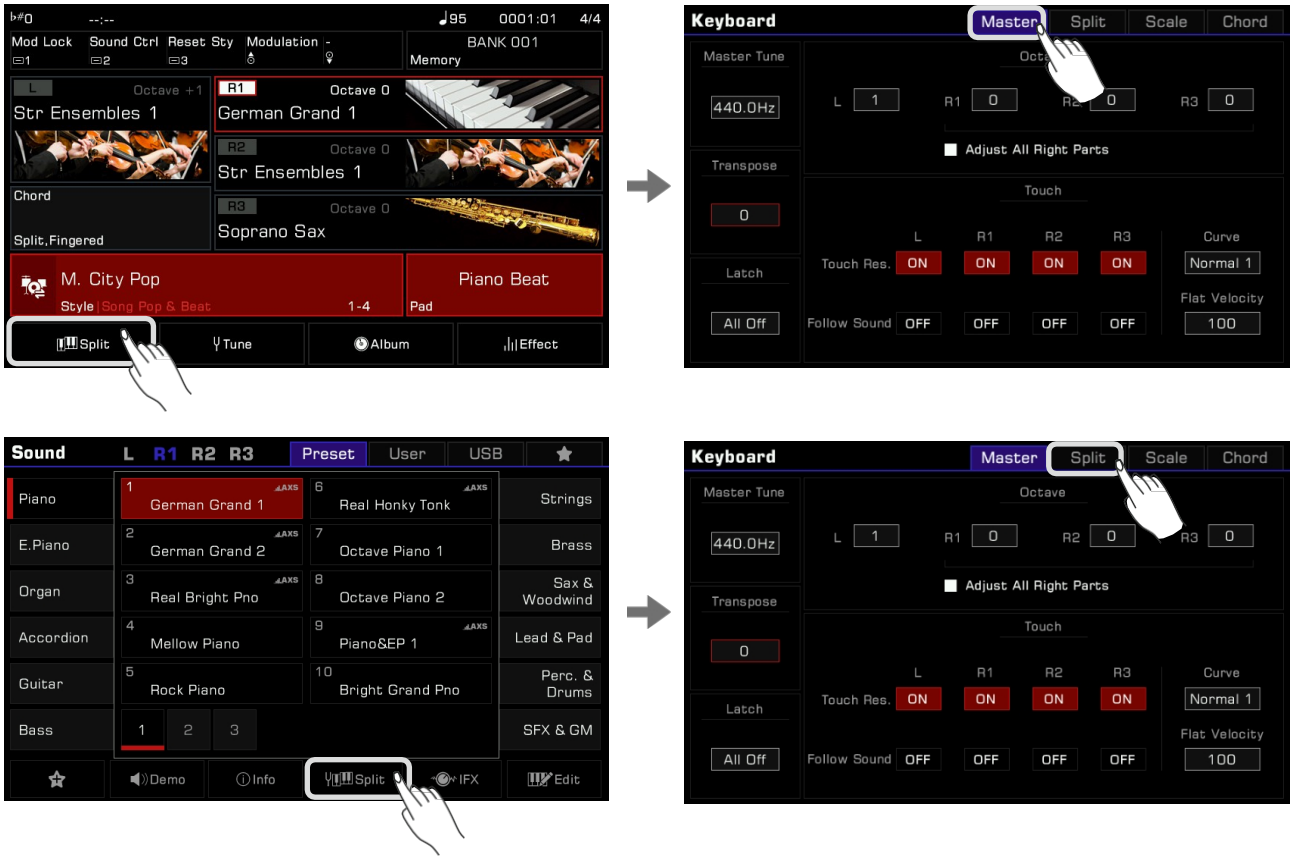
Réglage de la gamme

Accordage principal

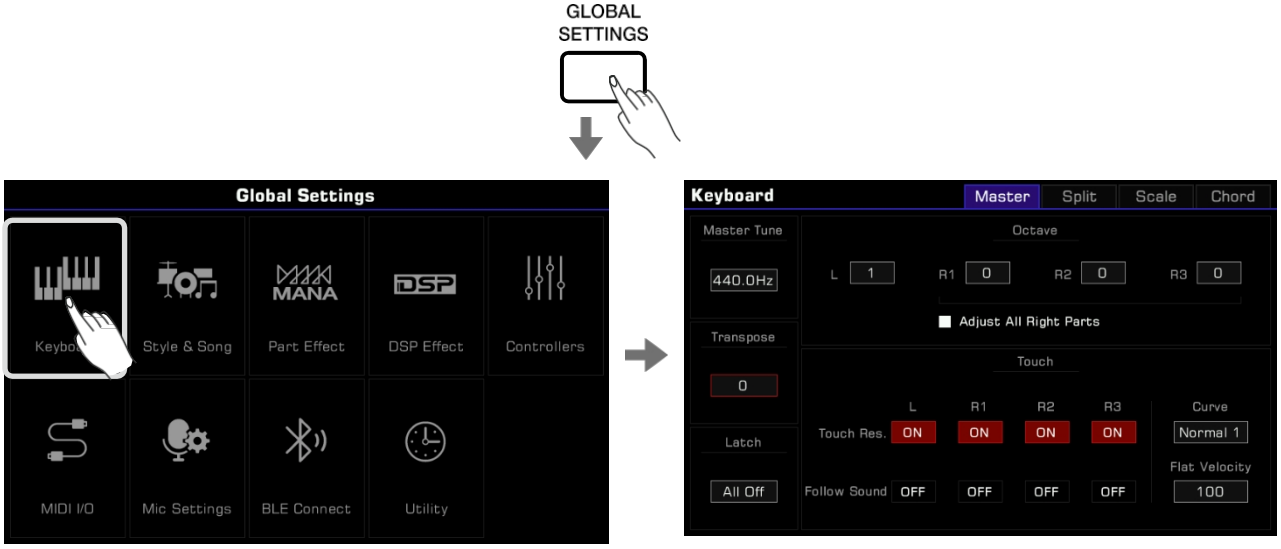
L'instrument dispose d'une fonction d'accordage qui permet de régler la hauteur tonale globale de l'instrument. Cette fonction est utile lorsque vous jouez avec d'autres instruments.

Réglez l'accordage de l'instrument comme suit :

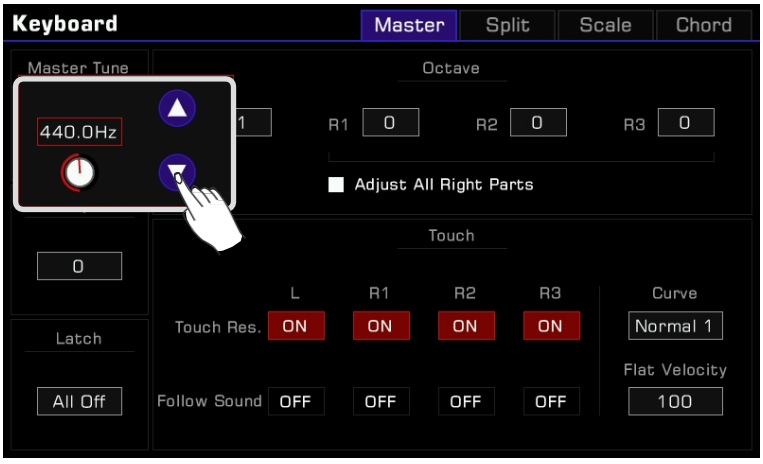
1. Appuyez sur le bouton « Split » situé en bas de l'écran principal ou du menu de sélection des sons pour accéder au menu des réglages du clavier. Appuyez sur l'onglet « Master » situé en haut du menu des réglages du clavier.



Vous pouvez également appuyer sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur « Keyboard » pour accéder au menu des paramètres du clavier.



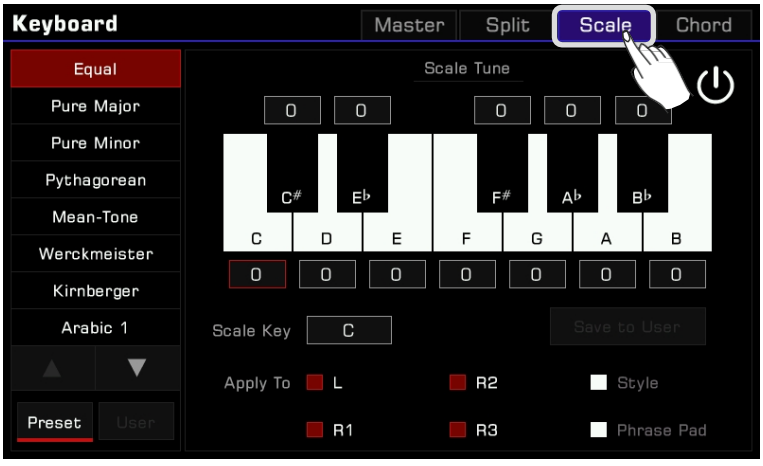
2. Appuyez sur la valeur « Master Tune » pour faire apparaître le bouton d'accordage. Réglez la fréquence d'accordage en appuyant sur les flèches ou en utilisant les boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>]. La plage d'accordage de l'instrument est comprise entre 415,4 Hz et 466,2 Hz.



Accordage de gamme

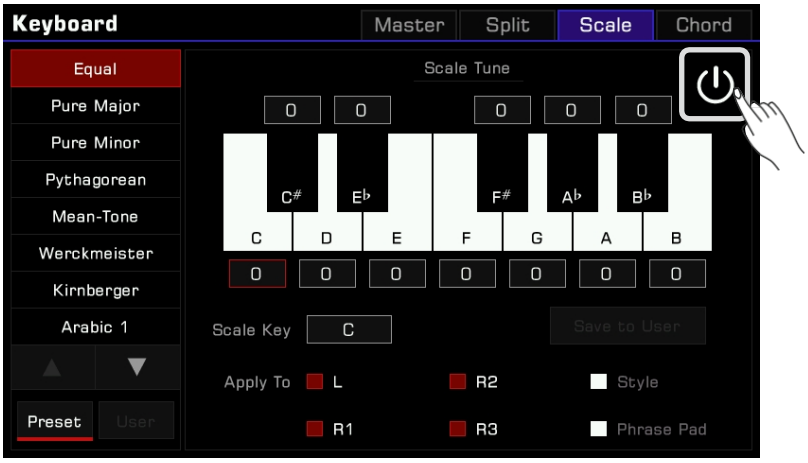
Affinez chaque note d'une octave à l'aide de la fonction de réglage de la gamme. La plage de hauteur tonale est comprise entre -64 et +63 cents. De subtiles variations de hauteur tonale permettent de créer différentes gammes.

Le tempérament est un système qui définit avec précision la hauteur de chaque touche de la gamme. Cet instrument dispose de préréglages de gammes classiques, qui seront utiles pour jouer de la musique ancienne, comme celle de la Renaissance.
Dans le menu des paramètres du clavier, appuyez sur l'onglet « Scale » (Gamme) pour accéder au menu des paramètres.

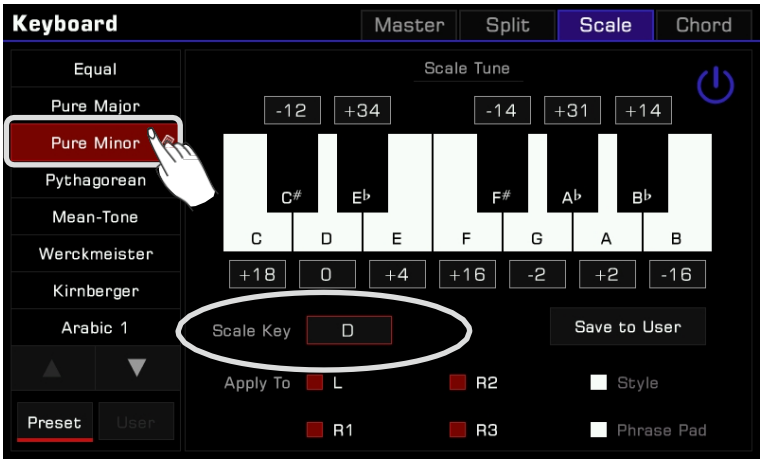


Activer et sélectionner la gamme

1. Appuyez sur le bouton « Scale Tuning Switch » pour activer et appliquer la gamme actuellement sélectionnée. La gamme par défaut est Equal.

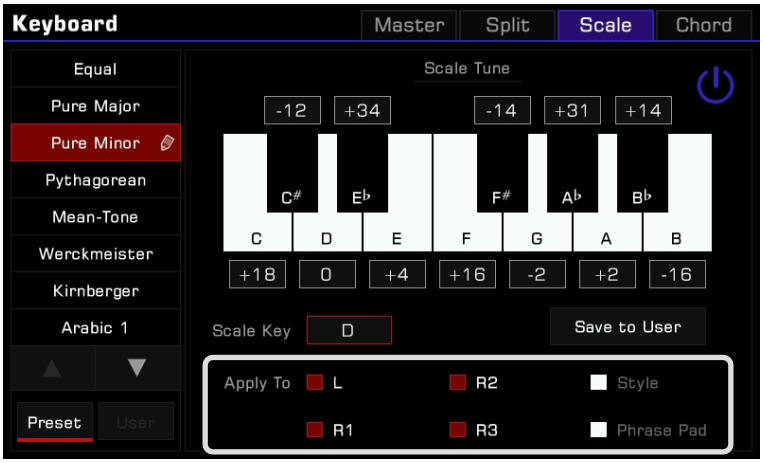


2. La liste des accordages préréglés s'affiche à gauche. Appuyez sur les flèches haut et bas pour faire défiler la liste et appuyez sur un nom pour sélectionner un accordage. Appuyez ensuite sur le nom de la touche d'échelle pour sélectionner la touche d'échelle correspondant au tempérament actuel.
   La différence de hauteur tonale de la gamme sélectionnée apparaît à droite.



La tonalité est cruciale lorsque vous utilisez des accordages classiques autres que le tempérament égal à douze tons. Le tempérament est basé sur la tonalité qui sert de référence pour accorder les autres touches de la gamme. Changer la tonalité modifie la base de l'accordage, ce qui entraîne des hauteurs différentes selon les touches et les gammes. Pour garantir une tonalité correcte, il est recommandé de définir la tonalité en fonction du morceau en cours.

3. Sélectionnez la partie à laquelle le tempérament s'appliquera.



Maintenant, lorsque vous jouez au clavier, vous ressentirez l'effet des différentes gammes. Appuyez sur le bouton marche/arrêt pour désactiver la gamme et l'instrument reviendra au tempérament égal.

Conseils :	La hauteur de l'instrument est calculée sur la base du tempérament égal universel moderne. Un cent correspond à 1 % d'un demi-ton, ce qui signifie que 100 cents équivalent à un demi-ton.

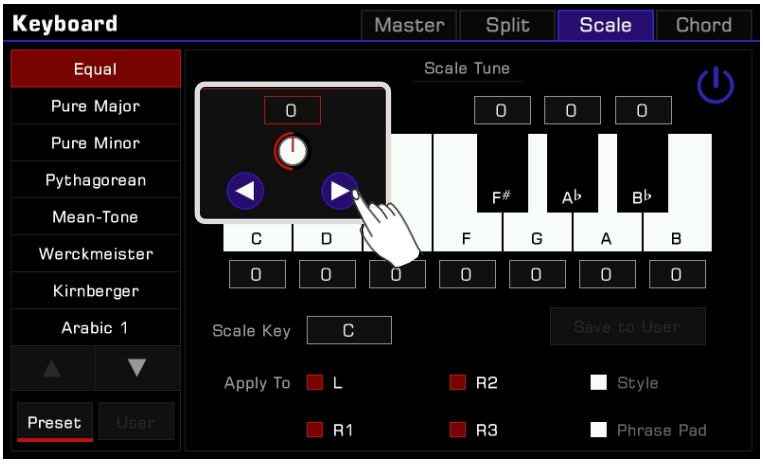
Présentation du tempérament préréglé

Égal	Le tempérament égal à douze tons est un système d'accordage qui divise l'octave en 12 intervalles égaux. Ce système d'accordage ne comporte qu'un seul type de demi-ton et un seul type de ton entier, ce qui facilite la transposition. La plupart des instruments à clavier dans le monde sont accordés selon ce tempérament.
Majeur pur	L'intonation juste est un système d'accordage qui génère tous les autres intervalles à partir de quintes et de tierces naturelles. Elle convient particulièrement aux harmonies telles que le chant choral ou le chant solo. Cependant, en raison de l'existence de deux types de tons entiers et de demi-tons, elle n'est pas adaptée à la conception et à l'interprétation des instruments à clavier.
Mineur pur	
Pythagoricien	L'accord pythagoricien est le plus ancien système d'accordage connu dans l'histoire, également appelé « cycle des quintes ». Il tire son nom de Pythagore, qui a développé ce système basé sur l'intervalle de quinte juste. Comparé au tempérament égal, l'accord pythagoricien présente des tons entiers plus grands et des demi-tons plus petits.
Tonalité moyenne	Le tempérament mésotonique a été créé pour appliquer concrètement l'intonation juste aux instruments à clavier. L'une des caractéristiques de ce tempérament est qu'il permet de produire des sons consonants très proches de l'intonation juste lors de la formation d'accords à trois notes. Il a été très répandu en Europe pendant des centaines d'années, en raison de sa construction plus simple que celle de l'intonation juste.
Werckmeister	Le tempérament Werckmeister est une amélioration du système d'accordage pythagoricien, proposé par l'organier et théoricien allemand Andreas Werckmeister. Son cinquième intervalle préserve l'essence de l'accordage naturel et permet de jouer douze tonalités différentes sans avoir besoin de réaccorder l'instrument. Il a donc été salué par Bach comme un tempérament proche du tempérament égal. Chaque tonalité a une couleur distincte, ce qui constitue une base importante pour l'utilisation des noms de tonalités dans les titres de la musique classique et romantique, et la raison sous-jacente du renouveau des gammes de musique classique.
Kirnberger	Le tempérament Kirnberger est un système d'accordage proposé par Johann Philipp Kirnberger, un élève de Jean-Sébastien Bach. Après avoir étudié le « Clavier bien tempéré » de Bach, Kirnberger a mis au point un système d'accordage qui est en quelque sorte une combinaison du tempérament mésotonique et de l'intonation juste, et une amélioration du tempérament mésotonique.
Arabe 1	Les accordages arabes sont adaptés à la musique arabe.
Arabe 2	

Gammes personnalisées

En plus d'utiliser une gamme prédéfinie, vous pouvez également créer votre propre gamme personnalisée.

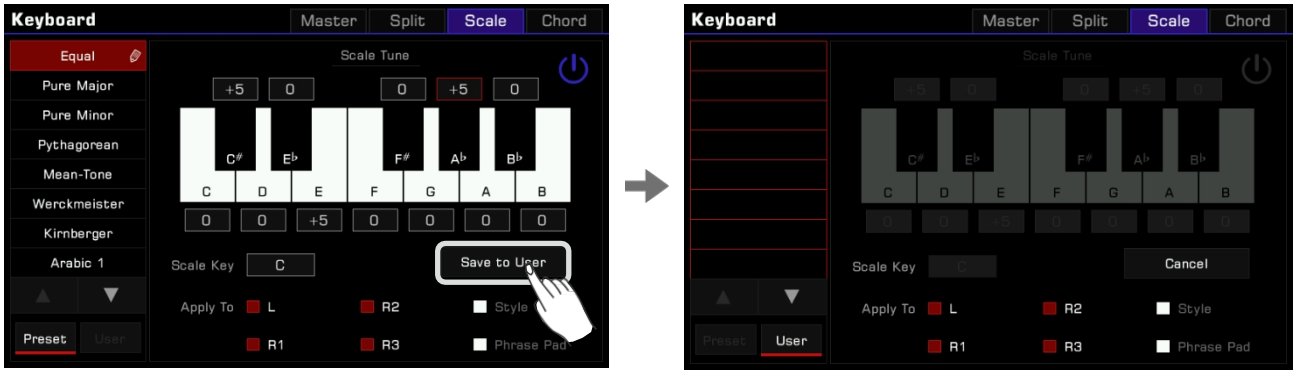
Appuyez sur la valeur en cents au-dessus ou en dessous de la touche pour faire apparaître le bouton de réglage. Appuyez sur les flèches ou utilisez les boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>] pour régler la valeur en cents de chaque note de l'octave.



Enregistrer et sélectionner des gammes utilisateur

Enregistrez votre gamme personnalisée en tant que gamme utilisateur.

1. Après avoir modifié une gamme préréglée, appuyez sur « Save to User » (Enregistrer dans l'utilisateur) pour afficher la liste des gammes utilisateur.

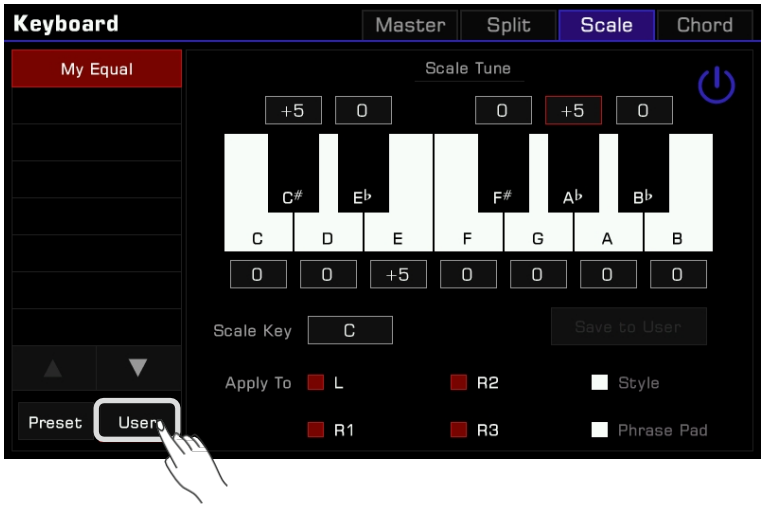


2. Enregistrez votre gamme à un emplacement spécifique dans la liste.
   Appuyez sur n'importe quel emplacement dans la liste pour afficher le clavier virtuel. Entrez le nom de l'échelle personnalisée et appuyez sur « OK » pour enregistrer et quitter.



L'instrument peut contenir jusqu'à 30 échelles utilisateur. Vous pouvez utiliser les boutons fléchés pour faire défiler les pages.

3. Appuyez sur le bouton « Utilisateur » pour passer à la liste des échelles utilisateur. Sélectionnez une échelle utilisateur pour appliquer votre réglage d'échelle personnalisé.



Conseils :	Vous pouvez facilement activer ou désactiver le réglage de l'échelle en assignant la fonction « Scale Tuning Switch » à un commutateur assignable dans l'interface du contrôleur.

E/S MIDI

Élargissez les fonctionnalités de cet instrument grâce à la fonction MIDI. Cette section explique brièvement ce qu'est le MIDI, à quoi il sert et comment l'utiliser sur cet instrument.

Introduction au MIDI

MIDI est l'abréviation de Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instruments de musique). Il s'agit de la norme industrielle pour la transmission de données musicales.

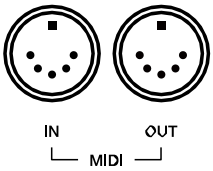
Les instruments de musique électroniques peuvent utiliser le MIDI pour communiquer entre eux en envoyant et en recevant des notes compatibles, des changements de contrôle, des changements de programme et divers types de données ou de messages MIDI.

Grâce au MIDI, l'instrument peut contrôler un périphérique MIDI externe et être contrôlé par des périphériques MIDI externes, par exemple pour activer/désactiver des notes, modifier des contrôleurs, des sons et des paramètres.

L'interface MIDI

Afin d'échanger des messages MIDI entre différents appareils MIDI, ceux-ci doivent être connectés entre eux à l'aide de câbles MIDI.

Cet instrument dispose de deux ports MIDI : [MIDI IN] et [MIDI OUT]. Le port [MIDI IN] sert à recevoir des messages MIDI provenant d'autres appareils MIDI ou d'un ordinateur. Le port [MIDI OUT] sert à transmettre les messages de cet instrument à d'autres appareils MIDI.



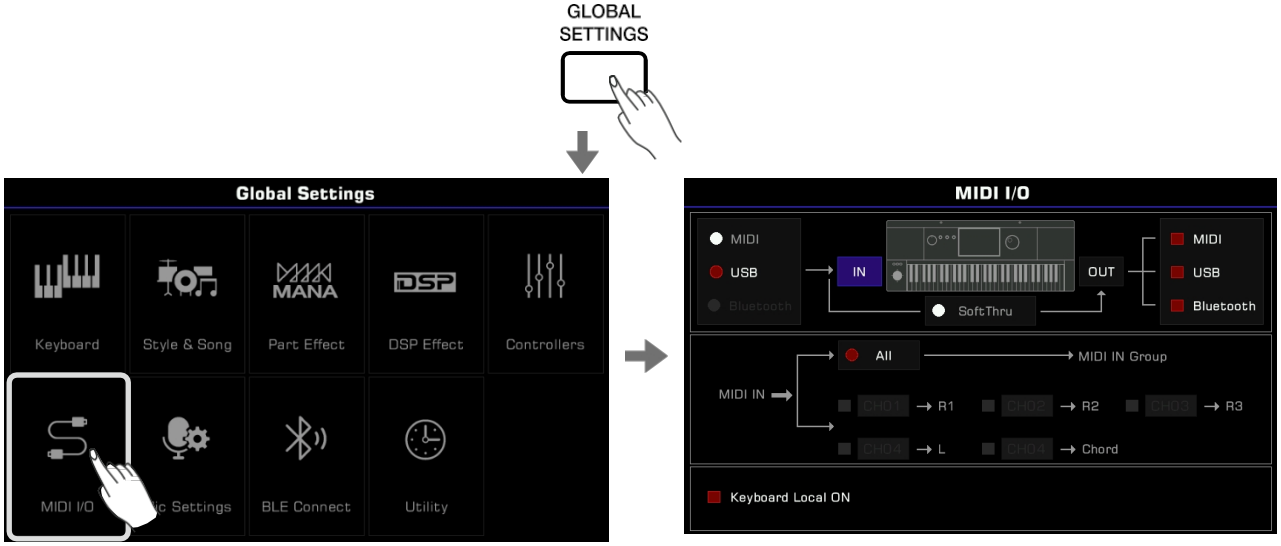
L'instrument peut également envoyer ou recevoir des signaux MIDI via l'interface USB TO HOST et Bluetooth.

Remarque !	Avant de connecter cet instrument à l'aide d'un câble USB, assurez-vous que votre ordinateur n'est pas en mode veille ou veille prolongée. Connectez le câble USB à l'instrument et à l'ordinateur avant de mettre l'appareil sous tension.

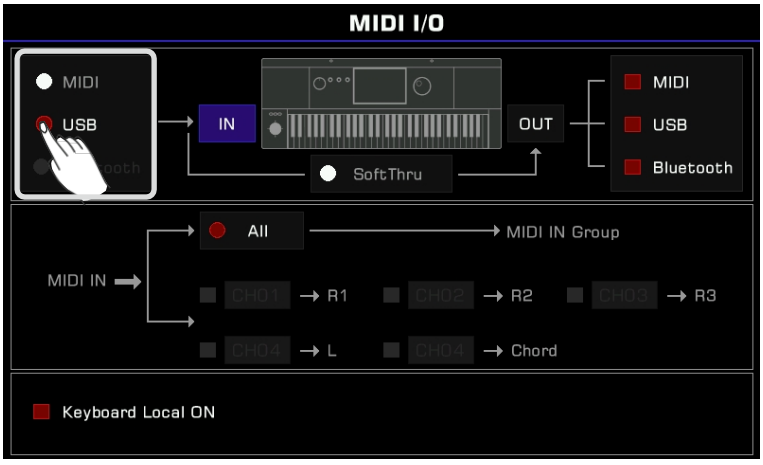
Paramètres MIDI IN

Configurez la fonction MIDI IN de cet instrument comme suit :

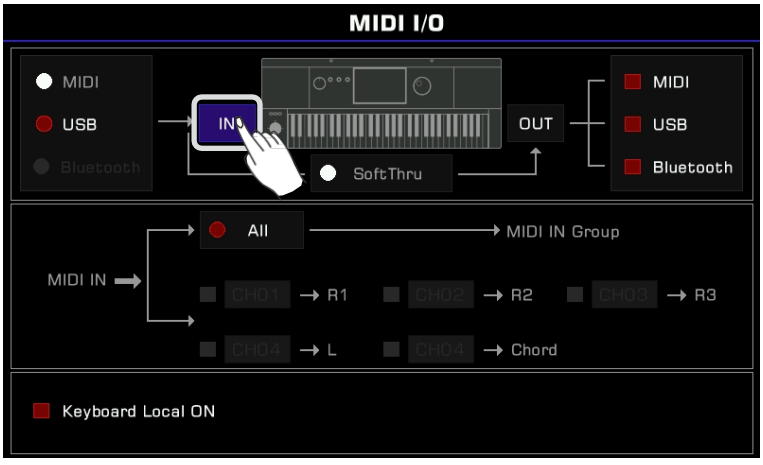
1. Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur « MIDI I/O » pour accéder au menu des réglages des fonctions MIDI.



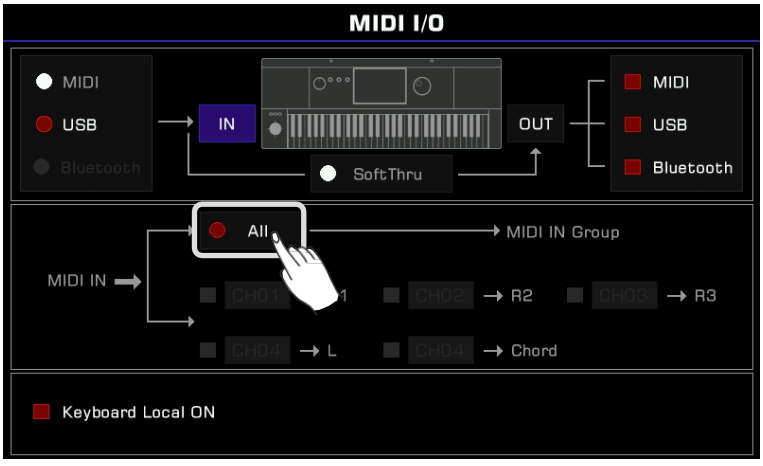
2. Sélectionnez une interface pour recevoir les messages MIDI parmi les trois options à gauche.



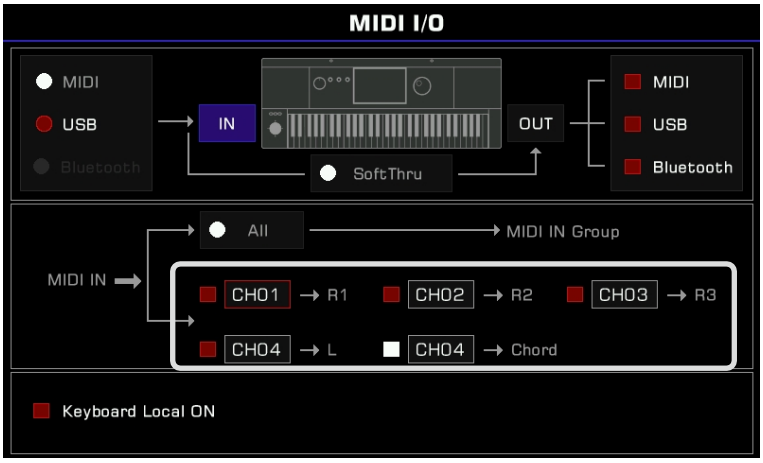
Pour définir les paramètres MIDI IN détaillés pour le canal du clavier, appuyez sur le bouton « IN » pour afficher le menu des paramètres.



Appuyez sur « All » pour l'activer et tous les messages MIDI pourront être envoyés au groupe MIDI IN.



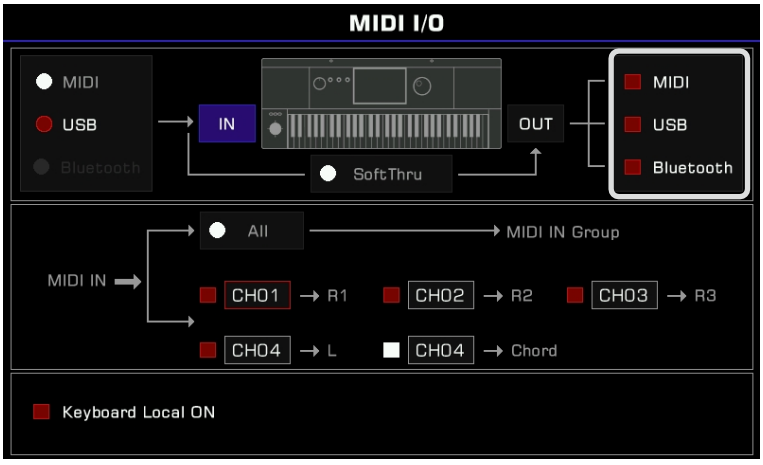
Vous pouvez également envoyer des messages MIDI depuis le canal MIDI IN spécifié vers un canal de clavier correspondant. L'option située à gauche du nom de la partie contrôle si les notes MIDI IN produisent un son. Lorsque l'option située à gauche de l'accord est activée, la note d'entrée dans le canal spécifié peut être détectée comme un accord.



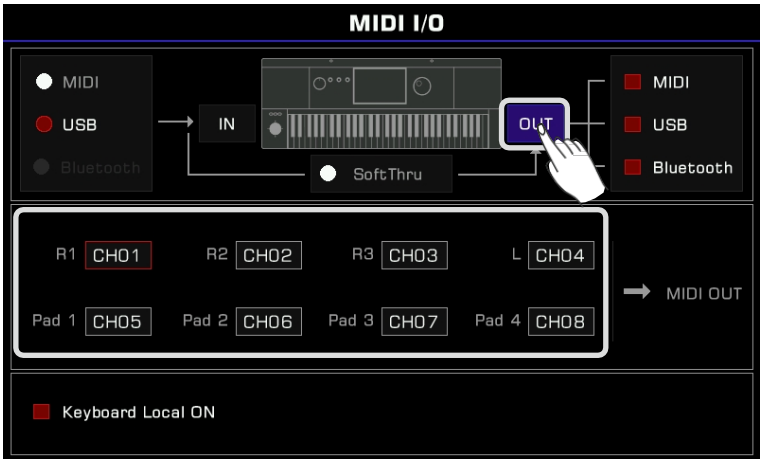
Paramètres MIDI OUT

Configurez la fonction MIDI OUT de cet instrument comme suit :

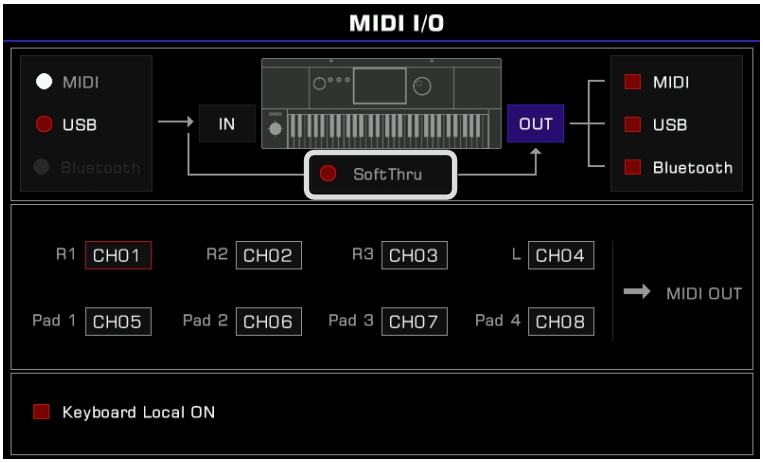
Sélectionnez une interface pour envoyer les messages MIDI parmi les trois options à droite.



Pour définir les paramètres MIDI OUT détaillés du canal du clavier, appuyez sur le bouton « OUT » pour afficher le menu des paramètres. Appuyez sur le numéro de canal à droite du nom de la partie ou du pad pour sélectionner le canal de sortie MIDI.



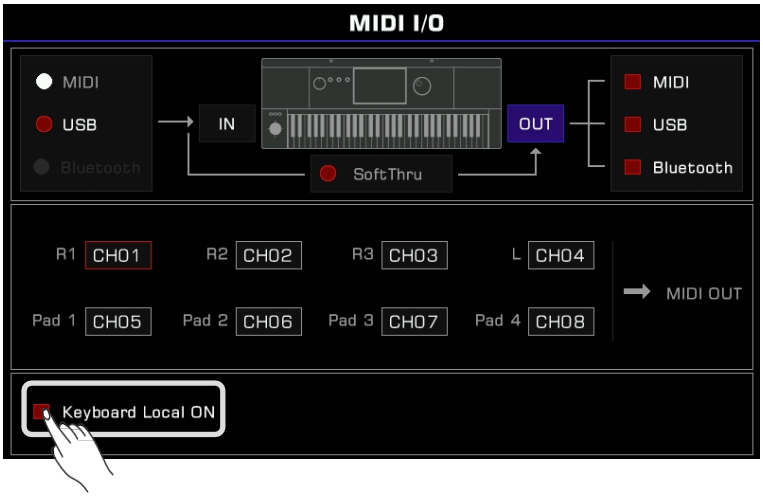
Lorsque « SoftThru » est activé, le signal MIDI reçu par l'instrument est automatiquement transféré, ce qui permet de connecter un appareil MIDI émetteur à plusieurs appareils MIDI récepteurs.



Désactiver le son local

Lorsque « Keyboard Local ON » est activé, l'instrument fonctionne seul, comme un clavier maître.

Lorsque « Keyboard Local ON » est désactivé, l'instrument est contrôlé par le périphérique connecté et ne produit aucun son lorsque vous jouez, mais continue d'émettre des messages MIDI.



Remarque !	Veuillez vous assurer que tous les périphériques externes ont été correctement connectés.

Périphériques de stockage USB

Connectez un périphérique de stockage USB à l'instrument pour enregistrer tous types de données et de fichiers que vous avez créés sur l'instrument. Vous pouvez également lire les données stockées sur des périphériques de stockage USB ou importer des données et des fichiers vers l'instrument. Vous pouvez également enregistrer votre performance directement sur le périphérique de stockage USB grâce à la fonction d'enregistrement audio. De plus, vous pouvez installer les fichiers d'extension via le périphérique de stockage USB.

Compatibilité des périphériques de stockage USB

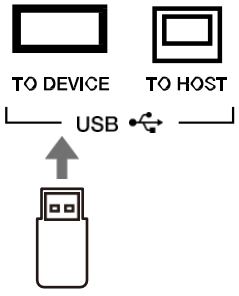
Cet instrument prend en charge les périphériques de stockage USB au format FAT 32. Capacité : jusqu'à 512 Go

Remarque !	• Pour éviter tout endommagement ou perte de données, veuillez utiliser un périphérique USB fabriqué par un fabricant de confiance. • L'interface USB vers périphérique de cet instrument ne peut pas être connectée à d'autres périphériques USB, tels qu'un concentrateur USB, un smartphone, un clavier d'ordinateur, une console de jeux vidéo ou un disque dur mobile de grande capacité. • Il est recommandé d'utiliser la fonction « Formater » pour formater la clé USB avant de l'utiliser pour stocker les fichiers générés par l'instrument.

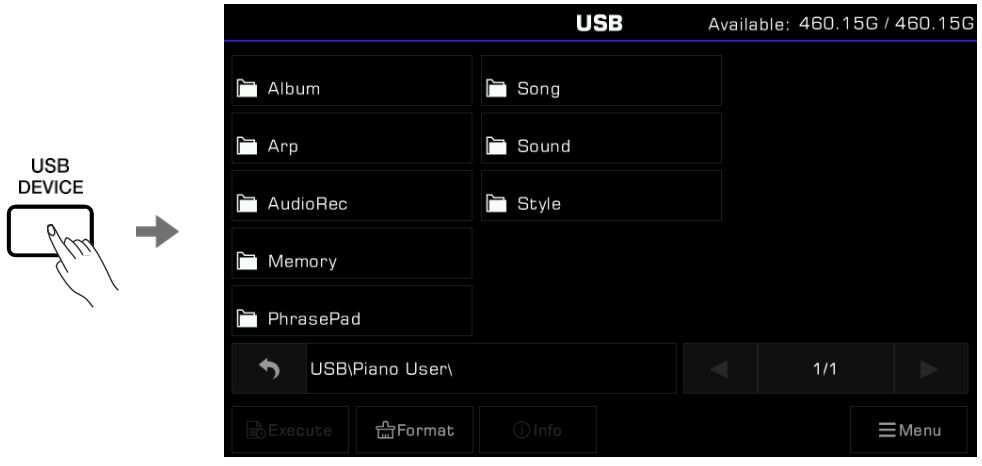
Opérations sur les fichiers

Ouvrez le menu du périphérique de stockage USB comme suit.

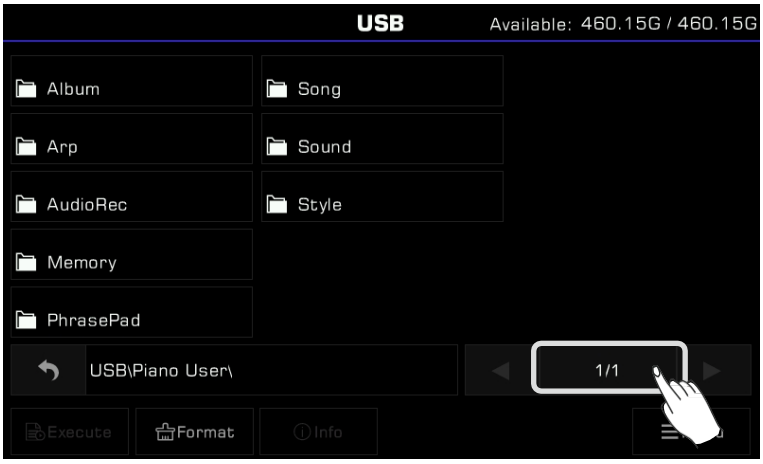
1. Insérez un périphérique de stockage USB dans la prise [USB TO DEVICE] située sur le panneau arrière.



2. Appuyez sur le bouton [USB DEVICE] du panneau pour afficher le menu. L'interface affiche alors les fichiers et dossiers contenus dans le répertoire racine du périphérique de stockage USB.



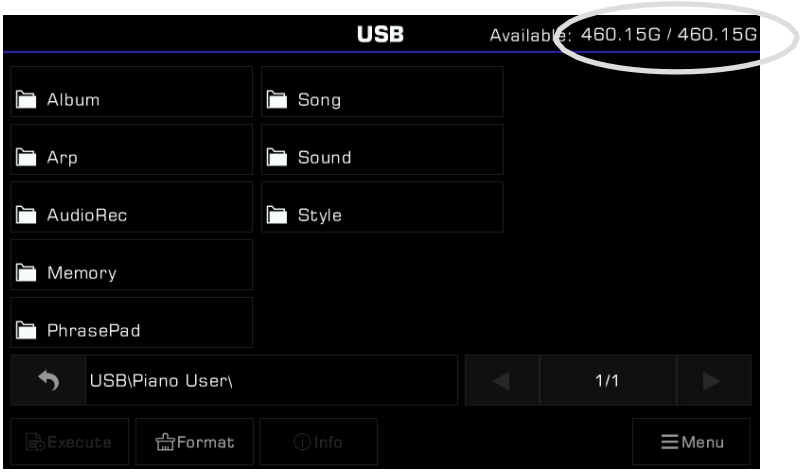
Vous pouvez utiliser les boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>] pour parcourir rapidement les pages.



Conseils :	• Dans l'onglet USB des autres menus de sélection, les fichiers utilisateur correspondants présents sur le périphérique de stockage USB s'affichent également. À partir de là, vous pouvez enregistrer, renommer ou supprimer les fichiers utilisateur. • Lorsque vous enregistrez un fichier modifié sur le périphérique de stockage USB, le système de l'instrument crée automatiquement un dossier appelé « Piano User » dans le répertoire racine du périphérique. Vos données musicales seront stockées dans ce dossier.

Afficher l'utilisation du périphérique de stockage USB

La capacité du périphérique de stockage USB connecté s'affiche en haut. Certains fichiers seront enregistrés directement sur la clé USB lorsque vous utiliserez certaines fonctionnalités. Par conséquent, avant d'utiliser des fonctionnalités telles que l'enregistrement audio, il est recommandé de vérifier l'espace disponible sur le périphérique de stockage USB.



Formater un périphérique de stockage USB

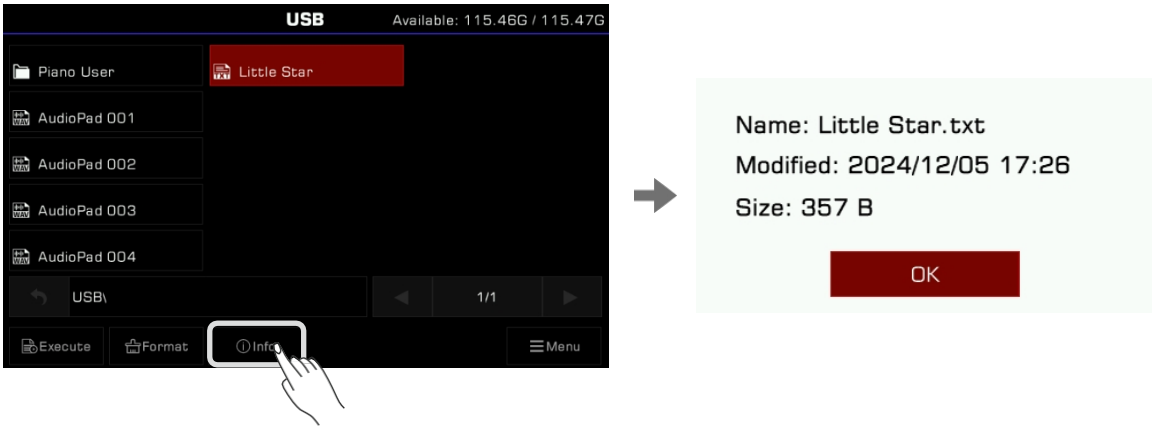
Nous vous recommandons d'utiliser cet instrument pour formater un périphérique de stockage USB avant de l'utiliser.
Appuyez sur « Formater » pour ouvrir une fenêtre contextuelle vous demandant si vous souhaitez formater le périphérique USB. Appuyez sur « OK » pour confirmer.



Remarque !	Le formatage d'un périphérique USB entraînera la suppression définitive de toutes ses données. Avant de procéder au formatage, veuillez vous assurer qu'il n'y a pas de contenu intéressant à conserver sur le périphérique afin d'éviter toute perte de données utiles.

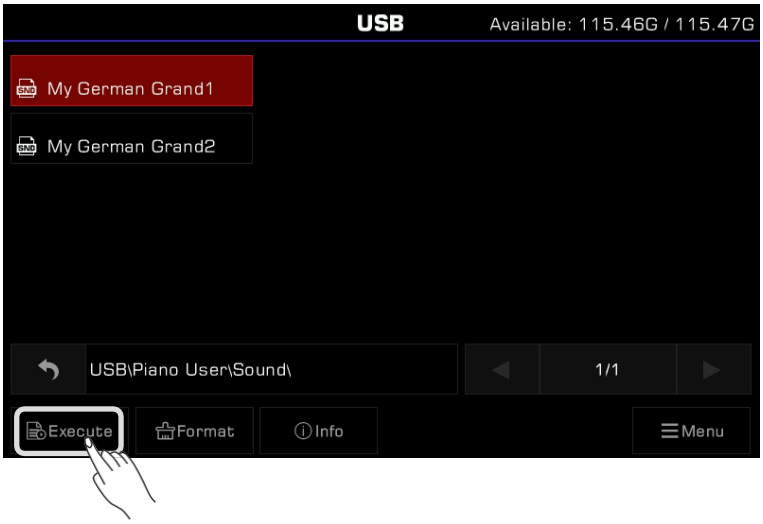
Afficher les informations sur le fichier

Appuyez sur « Info » pour afficher les informations relatives au fichier actuellement sélectionné.



Exécuter des fichiers

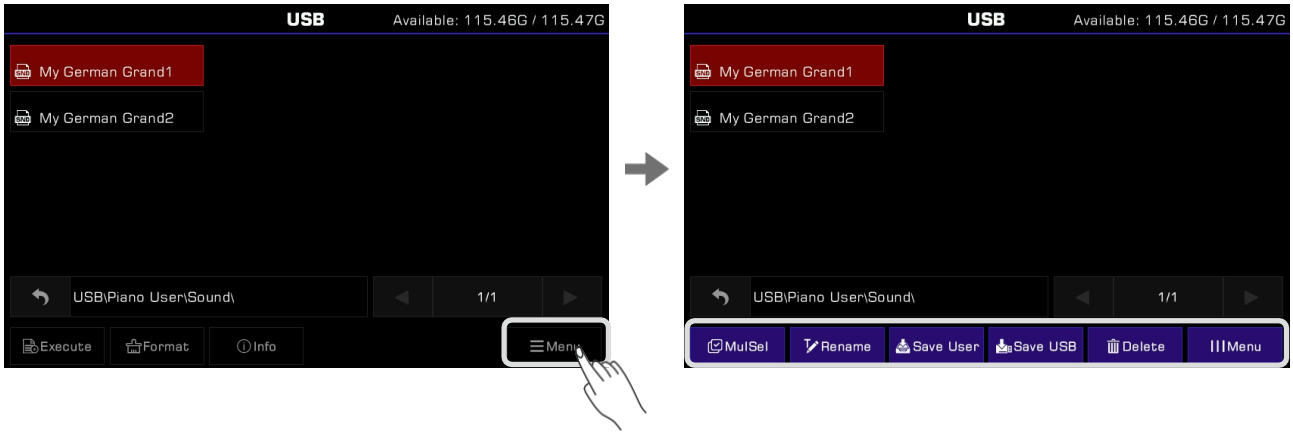
Appuyez sur « Exécuter » pour exécuter le fichier en fonction de son type spécifique.
Par exemple, lorsqu'un fichier audio est sélectionné et exécuté, le fichier audio sera appliqué. Lorsqu'un fichier d'installation d'extension est sélectionné et exécuté, il sera installé.



Supprimer, renommer et enregistrer des fichiers

Les fichiers contenus dans le périphérique de stockage USB peuvent être supprimés, renommés ou enregistrés dans le répertoire des fichiers utilisateur de l'instrument ou dans un autre dossier du périphérique de stockage USB.

1. Appuyez sur l'icône « Menu » pour afficher le menu des fonctions.



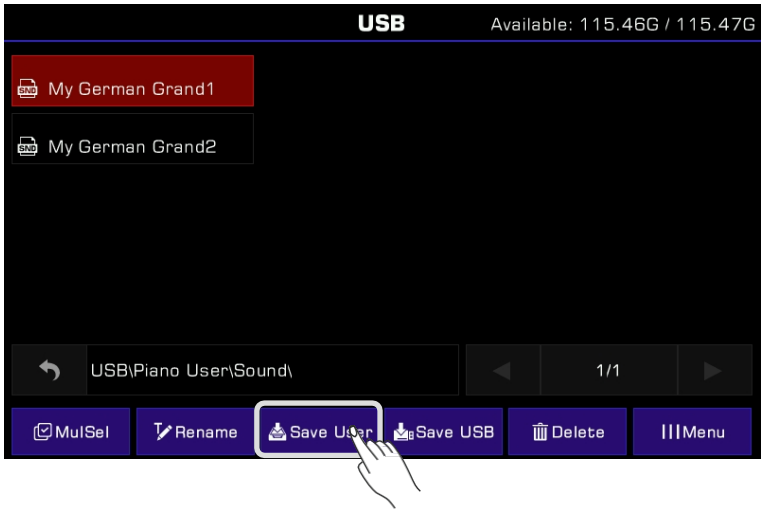
2. Appuyez sur l'icône « Supprimer », puis sur « OK » dans la fenêtre contextuelle pour supprimer le fichier actuellement sélectionné.



3. Appuyez sur l'icône « Renommer » pour afficher le clavier virtuel. Entrez un nouveau nom et appuyez sur « OK » pour renommer le fichier sélectionné.



4. Appuyez sur l'icône « Enregistrer l'utilisateur » pour afficher le clavier virtuel. Entrez un nouveau nom de fichier et enregistrez le fichier dans le répertoire Fichiers utilisateur de l'instrument. Le chemin d'accès au stockage dépend du format et du type de fichier.



5. Appuyez sur l'icône « Enregistrer sur USB » pour afficher le clavier virtuel. Entrez un nouveau nom de fichier et appuyez sur « OK » pour enregistrer le fichier dans un répertoire spécifique sur votre périphérique de stockage USB. Le chemin d'accès au stockage dépend du format et du type de fichier.



Remarque !	• Ne déconnectez pas le périphérique USB pendant le transfert de données, le formatage, l'exécution de fichiers ou toute autre opération. Ne déconnectez pas l'alimentation électrique de l'instrument. • Assurez-vous que votre périphérique de stockage USB n'est pas protégé en écriture. • Tous les fichiers ne peuvent pas être enregistrés dans un répertoire de fichiers utilisateur ou sur un périphérique de stockage USB, tels que les fichiers d'installation d'extension.

Bluetooth

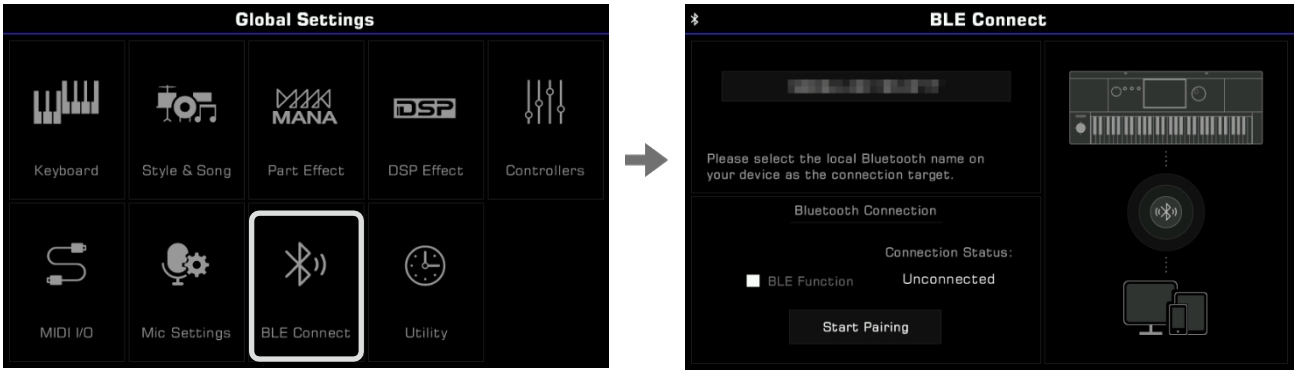
Cet instrument est équipé de la fonctionnalité Bluetooth. Il peut être couplé via Bluetooth MIDI et Bluetooth Audio avec des appareils externes tels qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur, afin de permettre l'interaction avec des applications/logiciels sur l'appareil externe et la lecture de sons provenant de l'appareil externe via les haut-parleurs de l'instrument.

Ne placez pas l'appareil externe trop loin de l'instrument. La connexion Bluetooth peut devenir instable, être interrompue ou même se déconnecter s'il y a trop d'obstacles, tels que des murs, entre l'instrument et les appareils ou si la distance est trop grande.

Vous pouvez suivre les procédures ci-dessous pour connecter l'instrument à un appareil équipé de Bluetooth.

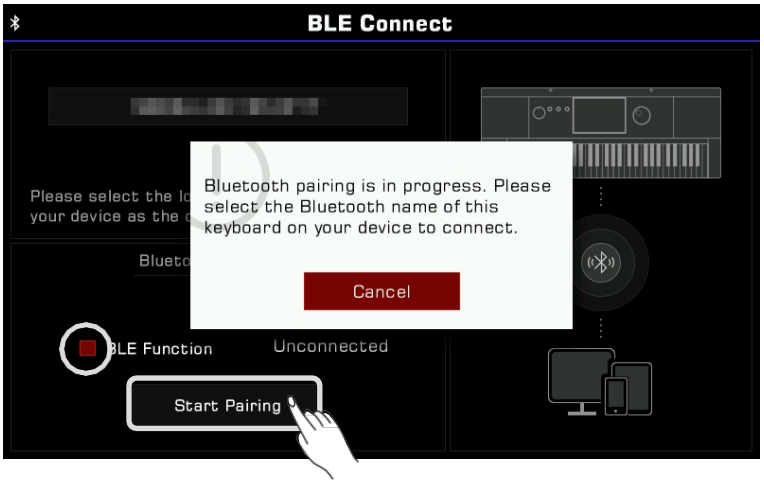
1. Activez la fonction Bluetooth sur l'appareil intelligent. Allumez l'instrument.

2. Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] (PARAMÈTRES GÉNÉRAUX) du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez sur « BLE Connect » (Connexion BLE) pour accéder au menu Bluetooth.



3. Activez le commutateur « BLE Function » pour activer la fonction Bluetooth, puis appuyez sur « Start Pairing ». Un message s'affiche pour indiquer que l'instrument est prêt pour le couplage.

Vous pouvez désormais rechercher les identifiants Bluetooth de l'instrument (un pour le MIDI et un pour l'audio) sur votre appareil intelligent, puis appuyer sur ces identifiants pour coupler l'appareil avec l'instrument. Les icônes sur l'appareil intelligent peuvent varier en fonction du système d'exploitation.



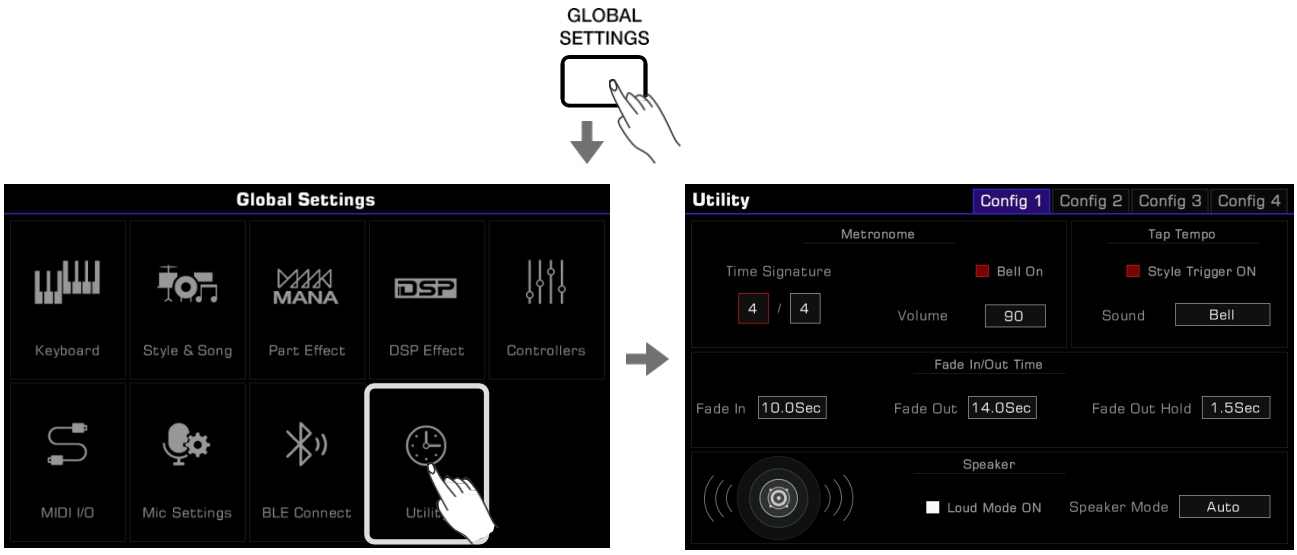
4. Une fois le couplage terminé, le message contextuel disparaîtra. L'instrument affichera le nom de l'appareil couplé dans la zone État de la connexion. L'icône Bluetooth apparaîtra dans le coin supérieur gauche de l'écran principal.
   - Une fois appairé via Bluetooth MIDI, l'instrument peut interagir avec les applications/logiciels installés sur l'appareil intelligent.
   - Lorsqu'il est couplé via Bluetooth audio, l'instrument peut reproduire les sons de l'appareil intelligent via les haut-parleurs intégrés. Vous pouvez régler le volume audio Bluetooth dans l'interface Mixer ou dans votre appareil intelligent.

5. Vous pouvez désactiver la fonction Bluetooth de l'instrument à tout moment en désactivant le commutateur « BLE Function ». Dans ce cas, les appareils externes ne pourront pas se connecter à cet instrument via Bluetooth.

Conseils :	• Pour des raisons de sécurité, la fonction Bluetooth sera automatiquement désactivée à chaque fois que l'appareil sera éteint. • Une fois cet appareil appairé avec votre appareil intelligent, lorsque vous activez le commutateur « Fonction BLE », ils se connecteront automatiquement via Bluetooth, sans qu'il soit nécessaire de les appairer à nouveau. • Si vous souhaitez vous connecter à un autre appareil intelligent, veuillez suivre les procédures ci-dessus pour coupler l'instrument avec le nouvel appareil. • Pour garantir une connexion stable, le nom Bluetooth de l'instrument ne pourra pas être modifié lorsqu'il sera connecté à votre appareil intelligent via Bluetooth.

Paramètres utilitaires

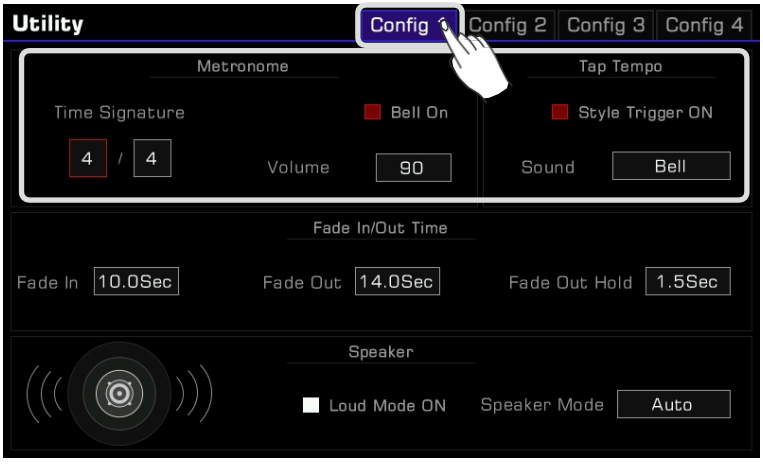
Les paramètres utilitaires de l'instrument peuvent être réglés comme suit :
Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] (Paramètres généraux) du panneau pour afficher le menu de sélection. Appuyez ensuite sur « Utility » (Utilitaire) pour accéder au menu des paramètres.



Paramètres de performance de base

Paramètres du métronome

L'utilisation d'un métronome peut vous aider à maintenir un tempo régulier pendant que vous jouez. Appuyez sur l'onglet « Config 1 » dans le menu Utilitaires pour accéder aux paramètres du métronome.



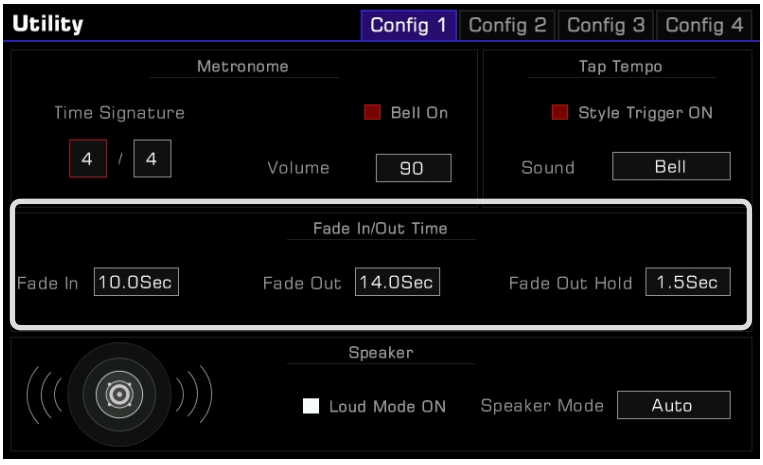
Vous pouvez régler les paramètres suivants du métronome :

Signature rythmique	Le numérateur représente le nombre de temps dans chaque mesure. Le dénominateur représente la valeur de chaque temps.
Cloche activée	Activez ou désactivez le son de la cloche sur le temps fort.
Volume	Réglez le volume du métronome.

Conseils :	Lorsque le métronome est activé pendant la lecture d'un style ou d'un morceau, sa signature rythmique sera synchronisée avec celle du style ou du morceau.

Paramètres de fondu entrant/sortant

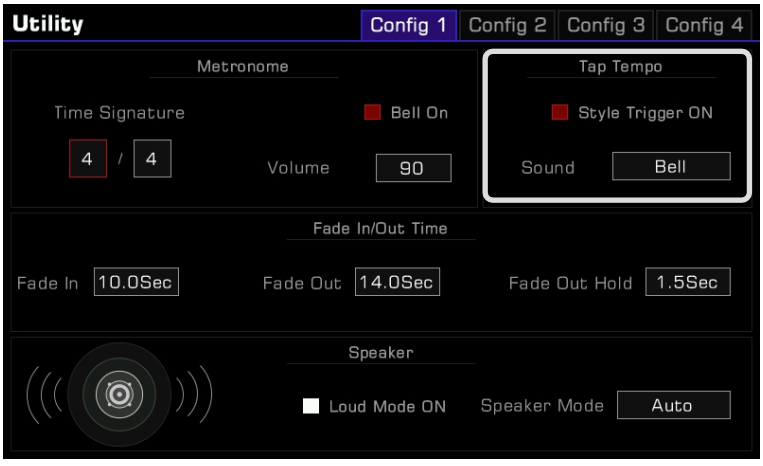
La fonction de fondu entrant/sortant vous permet de rendre les transitions de votre performance plus naturelles.



Fondu entrant	Définit le temps nécessaire pour que le volume passe de 0 à son maximum.
Fondu enchaîné	Définit le temps nécessaire pour que le volume diminue du maximum à 0.
Maintien du fondu en sortie	Définit la durée pendant laquelle le volume reste à 0 après la fin du fondu.

Paramètres Tap Tempo

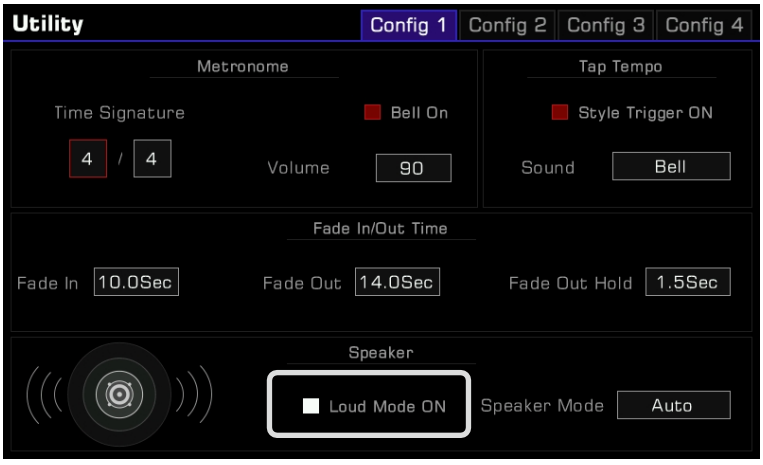
Tap Tempo est une fonction très utile qui vous permet de régler rapidement le tempo même si vous ne connaissez pas sa valeur exacte.



Style Trigger ON	Activez le commutateur Style Trigger, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [TAP TEMPO] du panneau pour démarrer le style au tempo tapé. Lorsque le commutateur est activé, vous pouvez également utiliser ce bouton pour démarrer le morceau en mode Song in song.
Son	Sélectionnez un son Tap Tempo.

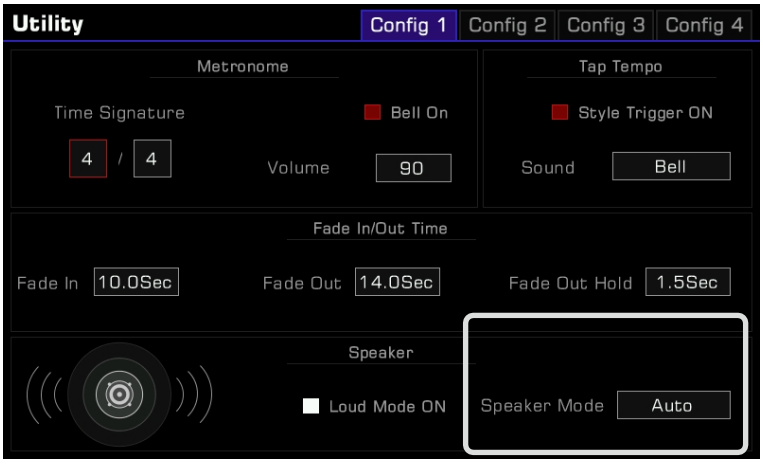
Réglages du mode haut-parleur

Lorsque vous jouez dans un environnement bruyant ou que vous utilisez cet instrument pour des performances en groupe, il peut être difficile d'entendre certains détails de la musique. Dans ce cas, vous pouvez activer le commutateur « Loud Mode ».
En mode Loud, certaines gammes de fréquences de cet instrument seront amplifiées afin d'améliorer l'expérience auditive, permettant ainsi à l'interprète et au public d'entendre plus facilement les nuances de la performance.



Conseils :	• Le mode Loud n'est pas recommandé pour les répétitions en solo ou les performances dans un environnement calme. • Le mode Loud affectera les réglages d'égalisation prédéfinis de cet instrument.

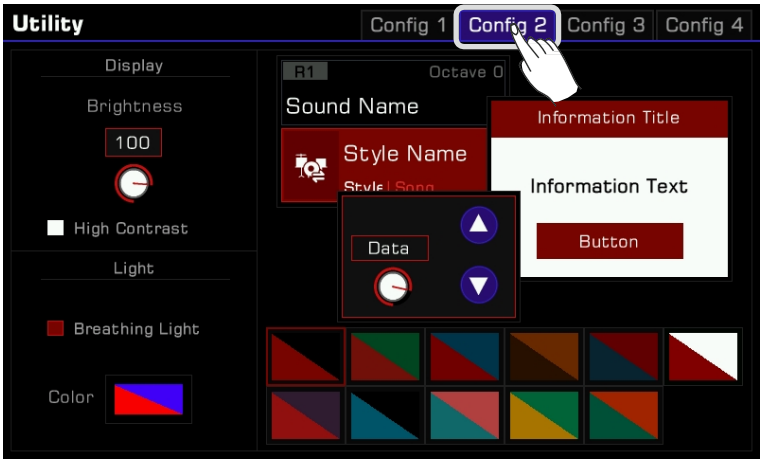
Vous pouvez indiquer ici si vous souhaitez que les haut-parleurs de l'instrument continuent à produire du son lorsque des écouteurs sont connectés. Cette fonction peut être utile lorsque vous souhaitez utiliser les haut-parleurs de l'instrument pour le monitoring sur scène.
L'icône du mode haut-parleur actuel s'affiche en haut de l'écran principal.



Toujours activé	Règle le haut-parleur sur Toujours activé.
Toujours désactivé	Règle le haut-parleur sur Toujours désactivé.
Auto	Lorsque des écouteurs sont connectés, les haut-parleurs s'éteignent automatiquement.

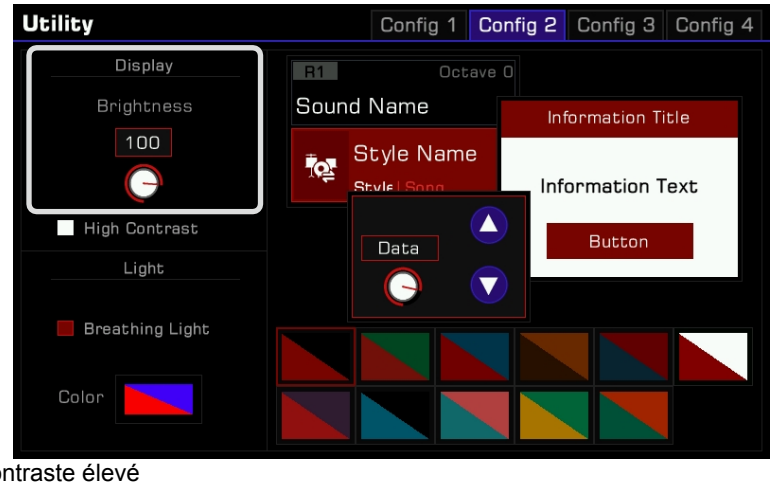
Personnaliser les paramètres

Définissez le thème d'affichage de l'instrument en appuyant sur l'onglet « Config 2 » dans le menu « Utilitaire ».



Régler la luminosité de l'écran

Appuyez sur la valeur de luminosité de l'écran pour régler la luminosité de l'écran. Réglez la luminosité de l'écran en fonction de vos besoins.



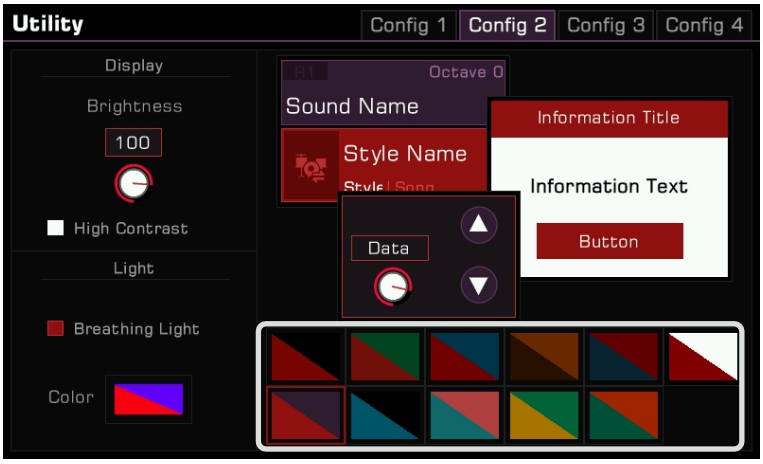
Sélectionner le mode contraste élevé

Cet instrument dispose d'un mode d'affichage à contraste élevé pour les joueurs atteints d'amblyopie. Appuyez sur l'option pour activer le mode d'affichage à contraste élevé.



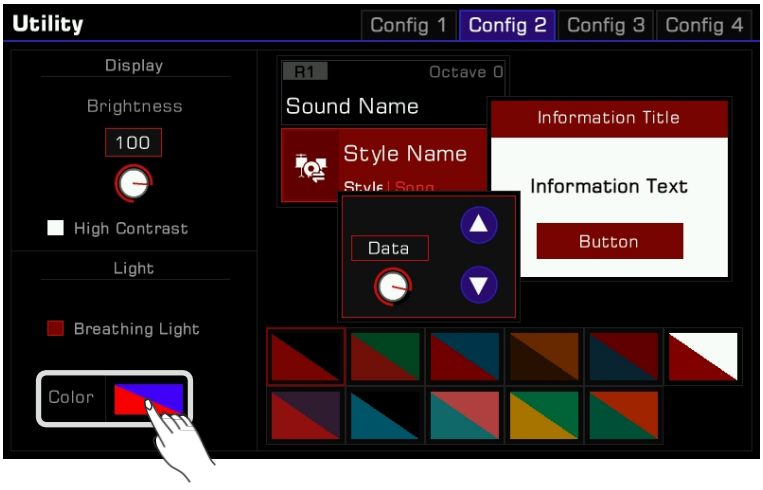
Modifier la couleur du thème

Cet instrument propose plusieurs thèmes au choix, chacun avec ses propres combinaisons de couleurs. Après avoir changé de thème, la couleur des voyants LED des boutons du panneau, la couleur des voyants lumineux situés sous les côtés gauche et droit et les couleurs de l'interface présenteront des couleurs complètement différentes.
Cliquez sur le schéma de couleurs pour changer de thème. Chaque thème est très différent.



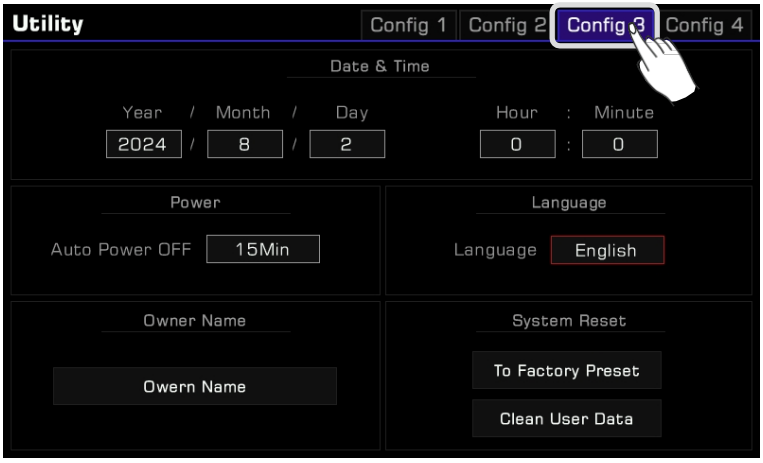
Paramètres des voyants lumineux

Cet instrument est équipé de lumières respirantes sous ses côtés gauche et droit. Elles sont allumées par défaut et « respirent » doucement. Une fois que vous commencez à jouer, les lumières respirantes réagissent aux émotions de votre musique et produisent des effets lumineux dynamiques ou doux. Les effets lumineux seront plus visibles dans un environnement sombre.
L'instrument offre différentes couleurs de lumière respirante pour s'harmoniser avec les couleurs du thème. Appuyez sur le bouton « Breath Light » pour l'activer ou le désactiver. Appuyez sur la couleur de la lumière respirante pour sélectionner une couleur.



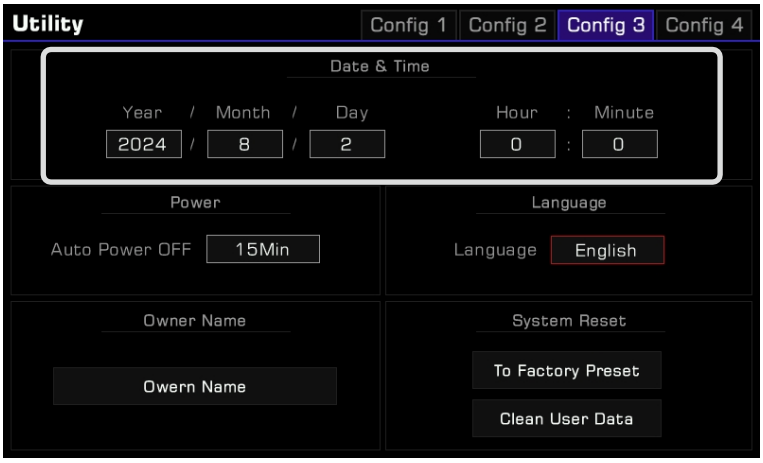
Paramètres système

Appuyez sur l'onglet « Config 3 » pour régler les autres paramètres système de l'instrument.



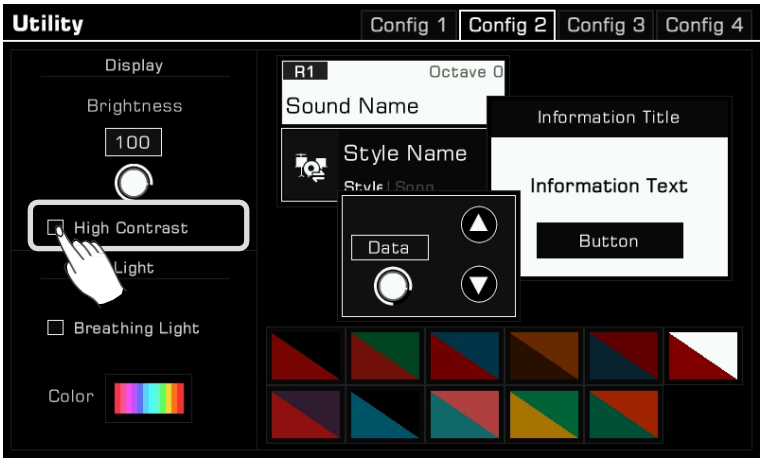
Date et heure

Réglez la date et l'heure.



Arrêt automatique

Vous pouvez régler la durée de veille après laquelle l'instrument s'éteindra automatiquement lorsqu'il n'est pas utilisé. Réglez la durée sur 15 minutes, 60 minutes ou désactivez complètement cette fonction en sélectionnant « Jamais ».



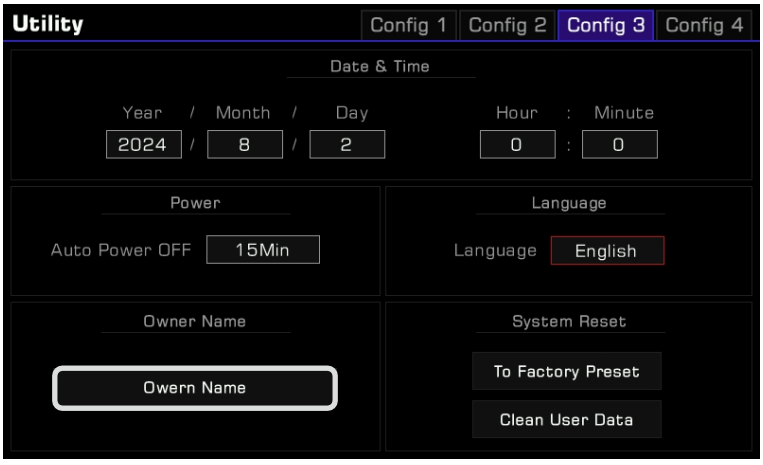
Réglage de la langue

Vous pouvez choisir la langue utilisée pour l'affichage des noms de menu et de certains messages (anglais, allemand, français, espagnol, portugais, italien et néerlandais sont disponibles).
Appuyez pour afficher la liste des langues, puis sélectionnez celle souhaitée.



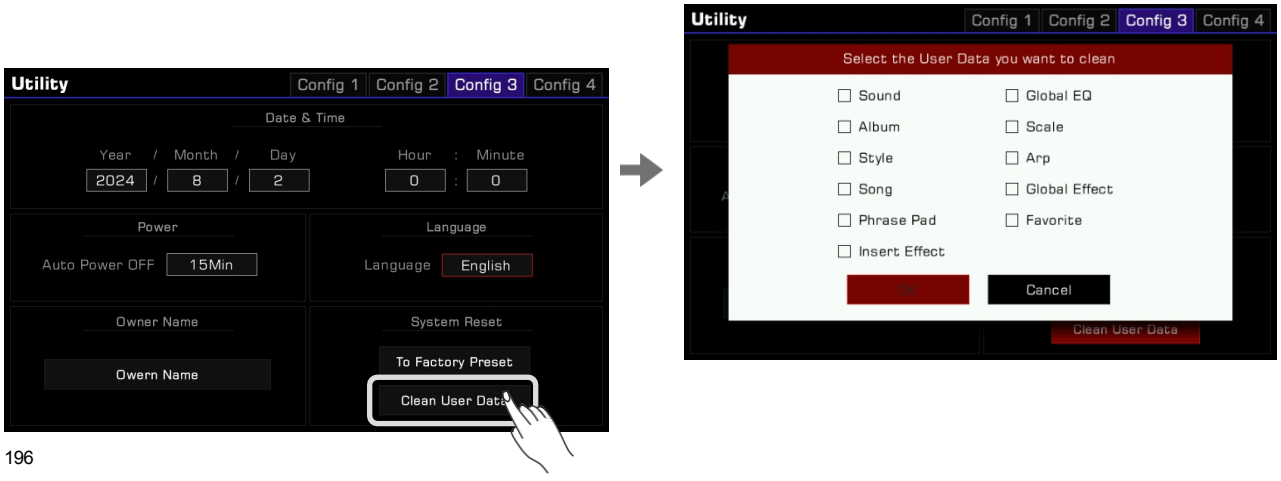
Modifier le nom du propriétaire

Modifiez ici le nom du propriétaire de l'instrument. Appuyez sur le nom par défaut et modifiez-le à l'aide du clavier virtuel.



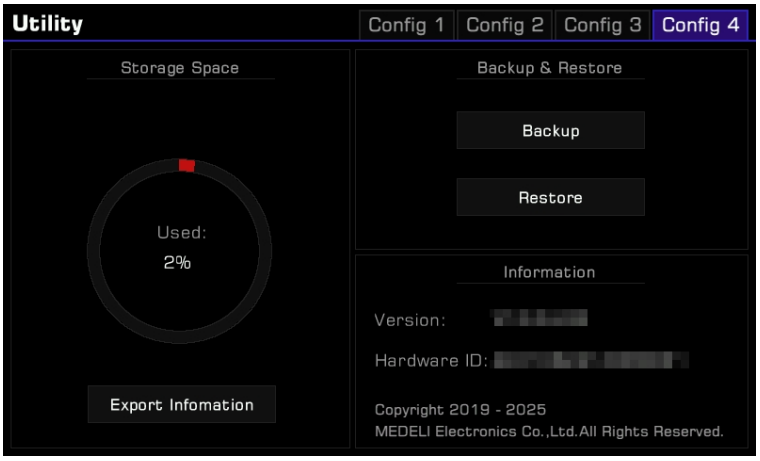
Effacer les données utilisateur

Pour effacer les données utilisateur de l'instrument, appuyez sur « Effacer les données utilisateur » pour ouvrir une fenêtre contextuelle de sélection. Sélectionnez les données que vous souhaitez effacer et appuyez sur « OK » pour confirmer.
Les données utilisateur effacées seront supprimées définitivement et ne pourront pas être restaurées.



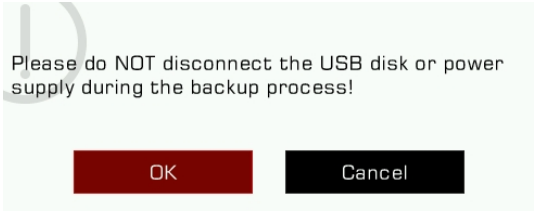
Sauvegarde et restauration

Dans l'écran « Utilitaire - Config 4 », vous pouvez effectuer des sauvegardes et des restaurations de données pour cet instrument. Veuillez vérifier attentivement l'état de votre instrument avant de procéder et vous munir d'un périphérique de stockage USB disposant d'une capacité suffisante.



Sauvegarde des données

La sauvegarde des données permet de sauvegarder la quasi-totalité des réglages utilisateur, des fichiers utilisateur, des données de mémoire de performance, etc. de l'instrument sur un périphérique de stockage USB. La sauvegarde des données ne concerne pas les données d'extension.
Veuillez vous assurer d'avoir préalablement inséré un périphérique de stockage USB d'une capacité suffisante. Si le périphérique de stockage USB n'est pas assez grand, la sauvegarde des données échouera.
Cliquez sur le bouton « Sauvegarder » et confirmez dans la fenêtre contextuelle pour lancer immédiatement la sauvegarde des données.



Veuillez noter que pendant le processus de sauvegarde des données, ne déconnectez pas le périphérique de stockage USB et assurez-vous qu'il reste connecté à l'alimentation électrique, sinon la sauvegarde pourrait échouer ou les données pourraient être corrompues.
Lorsque le système indique que la sauvegarde a été effectuée avec succès, un fichier « User Backup.mbd » apparaît dans le répertoire racine du périphérique de stockage USB. Vous pouvez insérer le périphérique de stockage USB dans votre PC et consulter ce fichier.



Si un fichier de sauvegarde existe déjà sur votre périphérique de stockage USB, le système vous indiquera que le fichier de sauvegarde existe déjà et vous demandera si vous souhaitez le remplacer.

Restauration des données

Vous pouvez utiliser le fichier de sauvegarde sur le périphérique de stockage USB pour restaurer vos données.
Assurez-vous que vous avez inséré le périphérique de stockage USB et qu'il ne contient qu'un seul fichier nommé « User-Backup. mbd ».
Cliquez sur le bouton « Restaurer » et confirmez dans la fenêtre contextuelle pour lancer immédiatement la restauration des données de l'instrument.



Veuillez noter que l'opération de restauration des données effacera toutes les données utilisateur de l'instrument. Assurez-vous donc qu'il ne contient aucune donnée musicale importante pour vous avant de procéder.

Pendant le processus de restauration des données, ne déconnectez pas le périphérique de stockage USB et veillez à le laisser connecté à l'alimentation électrique, car cela pourrait entraîner des conséquences graves telles que l'échec de la restauration et la corruption des données.

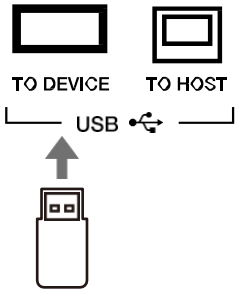
Veuillez patienter, car la restauration des données peut prendre un certain temps. Lorsque le système indique que les données ont été restaurées avec succès, cliquez sur le bouton « OK » pour redémarrer immédiatement l'instrument. Les données seront restaurées à la mise sous tension.

Extension

Cet instrument prend en charge les données d'extension. Après avoir installé les données d'extension, vous pouvez sélectionner et utiliser les données musicales d'extension dans le dossier situé sous le répertoire Utilisateur.
Vous pouvez également créer ou gérer vos propres données d'extension à l'aide du logiciel officiel « GrandSuite ».
Cet instrument dispose de 768 Mo pour les données d'extension utilisateur. En installant les données d'extension, vous pouvez ajouter jusqu'à 768 Mo de sons et de données musicales supplémentaires.

Installation des fichiers d'extension

1. Les données d'extension peuvent être installées à partir d'un périphérique de stockage USB. Veuillez insérer le périphérique de stockage USB dans l'interface.



2. Appuyez sur [USB DEVICE] sur le panneau pour accéder à l'interface et rechercher le fichier d'installation de l'extension.

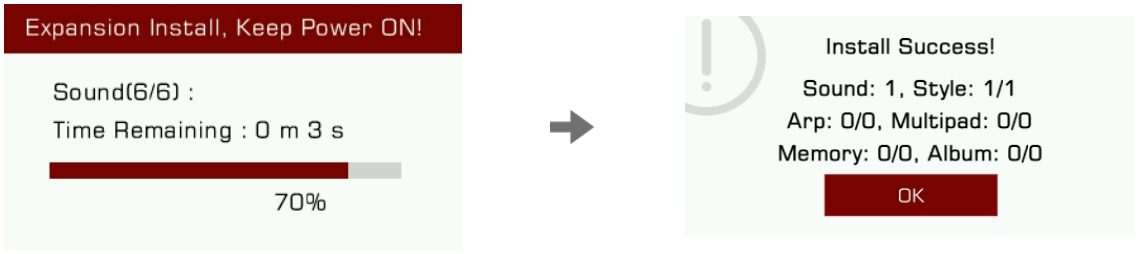


3. Sélectionnez le fichier d'installation de l'extension et cliquez sur le bouton « Exécuter ».



Chaque fois que cet instrument installe un nouveau pack d'extension, il écrase le pack précédemment installé. Par conséquent, à chaque fois que vous effectuez cette opération, le système vous demande de confirmer le processus avant de continuer.
Après avoir confirmé, vous serez invité à prendre des précautions pour le processus d'installation. Après avoir continué à confirmer, l'installation des données d'extension commencera.

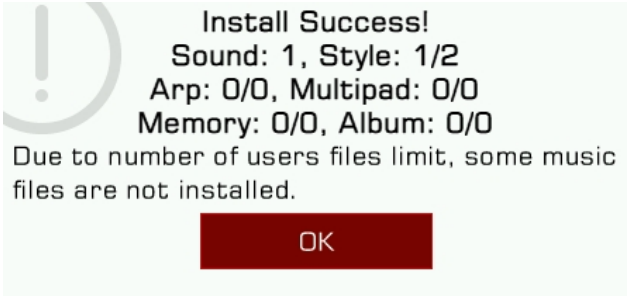
4. Pendant le processus d'installation, le système affiche une barre de progression. Une fois l'installation terminée, un message de confirmation s'affiche. Cliquez sur « OK » ou appuyez sur le bouton [EXIT] du panneau pour fermer la fenêtre.



Le pack d'extension comprendra non seulement des sons (jusqu'à 768 Mo), mais également d'autres données musicales telles que des styles, des sons utilisateur, des mémoires de performance, etc.

Comme toutes les données musicales contenues dans le pack d'extension partageront l'espace avec les fichiers utilisateur de l'instrument, il se peut que certaines données d'extension ne puissent pas être installées lorsque l'espace de stockage utilisateur de l'instrument est presque plein.

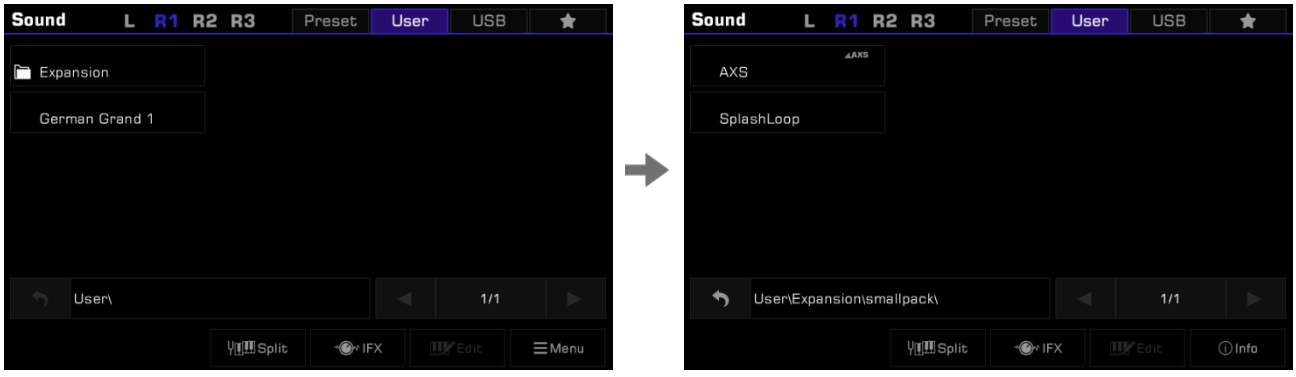
Lorsque l'espace de stockage est insuffisant ou que le nombre de fichiers utilisateur dépasse la limite, vous serez invité à indiquer les données qui ne peuvent pas être installées. Il est recommandé de vérifier l'espace de stockage utilisateur restant avant l'installation et de vous assurer qu'il y a suffisamment d'espace pour que toutes les données d'extension puissent être installées correctement.



Remarque !	Ces informations sont très importantes. Veuillez les lire attentivement. Les données musicales des extensions (telles que les styles d'extension) seront écrasées à chaque fois qu'un nouveau pack d'extension sera installé. Une fois écrasées, les données musicales originales des extensions ne pourront pas être récupérées. Veuillez vérifier attentivement avant d'installer un nouveau pack d'extension. Vous pouvez utiliser le logiciel officiel GrandSuite pour fusionner plusieurs packs d'extension. Tant que le nouveau pack d'extension ne contient aucun son d'extension, il ne remplacera pas les sons d'extension existants sur l'instrument lors de son installation. Voici quelques exemples : • L'instrument dispose de sons d'extension. Si le nouveau pack d'extension contient des sons d'extension, il écrasera les sons d'extension existants lors de son installation. • L'instrument dispose de sons d'extension. Le nouveau pack d'extension contient uniquement des données musicales (telles que des styles d'extension), mais ne comprend aucun son d'extension. Il écrasera donc uniquement les données musicales d'extension existantes, laissant les sons d'extension existants inchangés. • L'instrument dispose de données musicales d'extension (telles que des styles d'extension), mais ne dispose d'aucun son d'extension. Si le nouveau pack d'extension contient des sons d'extension, il écrasera toutes les données d'extension existantes lors de son installation. • L'instrument dispose de données musicales d'extension (telles que des styles d'extension), mais ne dispose d'aucun son d'extension. Si le nouveau pack d'extension ne contient aucun son d'extension, il écrasera toutes les données d'extension existantes lors de son installation. Veuillez ne pas déconnecter le périphérique de stockage USB pendant l'installation. Sinon, cela provoquera un dysfonctionnement du système ! Veuillez ne pas éteindre l'instrument pendant l'installation. Sinon, vos données d'extension seront endommagées et perdues.

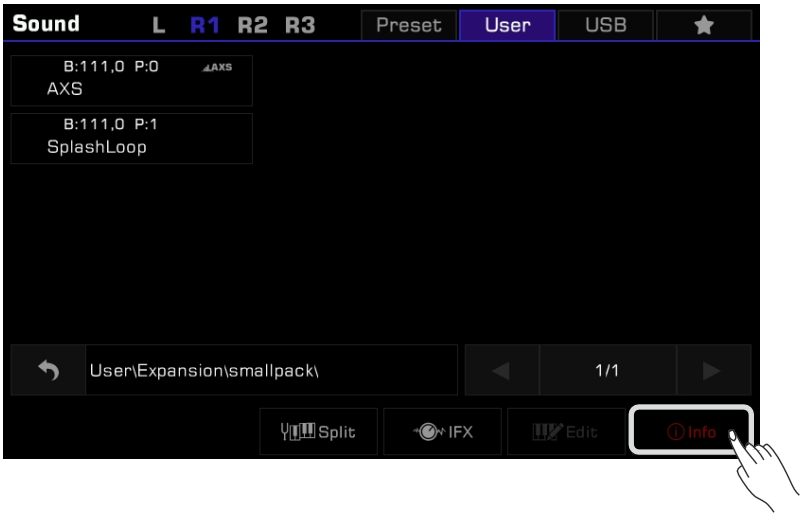
Vérifier et utiliser les données d'extension

Utilisation des données d'extension
Une fois le pack d'extension installé, vous pouvez voir le dossier d'extension dans l'onglet Utilisateur des menus de sélection Son, Style, Pad, etc.
Certains packs d'extension peuvent également contenir plusieurs sous-dossiers. Ouvrez les sous-dossiers, cliquez pour sélectionner un fichier tel que expand Sound et Style, et vous pouvez les utiliser comme les préréglages.



Conseils :	En raison de droits d'auteur et d'autres problèmes, les données d'extension sont soumises à des restrictions d'utilisation. Cela empêchera certaines données d'extension d'utiliser certaines fonctions de l'instrument. Les données d'extension déjà installées sur cet instrument ne peuvent pas être supprimées.

Vérifiez les informations relatives aux sons d'extension.
Dans le répertoire des sons d'extension, appuyez sur le bouton « Info » pour afficher la banque : MSB, LSB et le numéro de programme. Cela est utile lorsque vous souhaitez utiliser un son d'extension avec un appareil externe ou pour la création musicale.



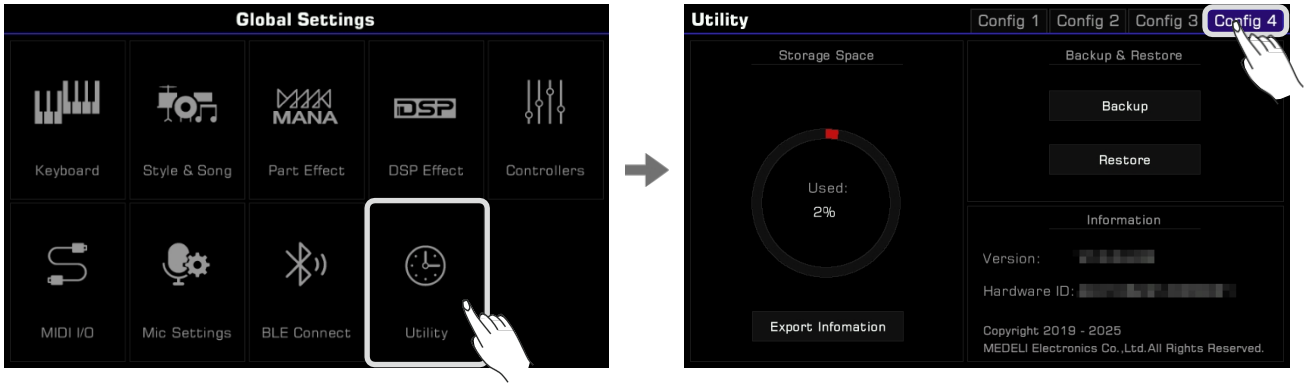
Exporter le fichier d'informations sur l'instrument

Pour des raisons liées à la protection des données et des droits d'auteur, lors de l'achat d'un pack d'extension, vous devrez peut-être fournir les informations relatives à l'instrument à l'autre partie afin de protéger les droits des deux parties. Cela signifie que le pack d'extension que vous achetez ne peut pas être utilisé sur d'autres appareils.

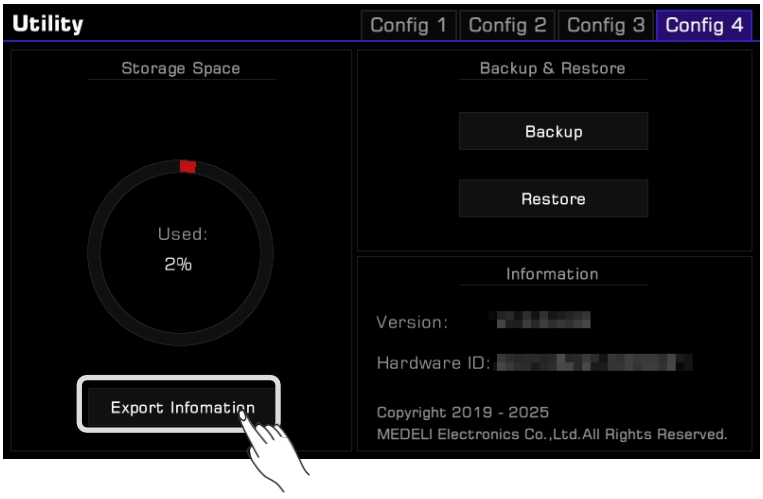
Vous pouvez exporter les informations relatives à l'instrument vers un périphérique de stockage USB à l'aide de la fonction « Export Information » (Exporter les informations) du menu « Utility-Config 4 ».

1. Insérez un périphérique de stockage USB dans l'instrument.

2. Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] (PARAMÈTRES GÉNÉRAUX) du panneau, cliquez sur « Utility » (Utilitaire), puis sur l'onglet « Config 4 » pour accéder à l'interface.



3. Appuyez sur le bouton « Exporter les informations ». Lisez le message à l'écran et confirmez, puis les informations de l'instrument seront exportées dans un fichier (.mif) vers le périphérique de stockage USB.
   Vous pouvez voir ce fichier dans le menu USB de l'instrument ou sur un ordinateur. Ce fichier contient les informations relatives à votre instrument.



Conseils :	Si vous « exécutez » le fichier .mif à partir du répertoire User File ou de votre ordinateur, aucune réponse ne sera générée.

Téléchargement et assistance

N'oubliez pas de visiter régulièrement les sites Web suivants ! Vous y trouverez des informations importantes telles que :

- Manuel d'utilisation, liste de données, etc. :
  http://www.mecldata.com/download/assets/AKX10S_ manual.zip

- Logiciel GrandSuite :
  http://www.mecldata.com/download/assets/GrandSuiteV2.zip

Veuillez vous assurer que les majuscules et minuscules correspondent à celles des liens ci-dessus.

Dépannage

Problème	Cause possible et solution
Les haut-parleurs émettent un « pop » chaque fois que l'appareil est mis sous tension ou hors tension.	Ceci est normal et ne doit pas vous inquiéter.
Le voyant LED du bouton s'éteint soudainement.	Lorsque vous utilisez certaines fonctions, certains boutons du panneau deviennent indisponibles ou les données musicales stockées dans le bouton sont supprimées.
Le voyant LED du bouton s'éteint soudainement.	Lorsque vous utilisez certaines fonctions, certains boutons du panneau deviennent indisponibles ou les données musicales stockées dans le bouton sont supprimées.
Il n'y a pas de son lorsque vous jouez sur le clavier.	Le volume principal est peut-être réglé trop bas dans l'interface MIXER. Veuillez le régler au niveau approprié.
	Le mode haut-parleur est peut-être réglé sur « Toujours désactivé ».
	Le volume des différentes parties est peut-être réglé trop bas. Veuillez les régler à un niveau approprié.
	Le commutateur [FADE IN/OUT] est peut-être activé. Veuillez le désactiver.
	Tous les commutateurs de partie du clavier sont peut-être désactivés. Veuillez en activer au moins un.
	Le canal de lecture est peut-être coupé. Veuillez accéder au menu de l'interface MIXER pour l'activer.
L'instrument émet un bruit.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité immédiate de l'instrument peut provoquer des interférences. Pour éviter cela, veuillez l'utiliser plus loin de l'instrument.
Le son est déformé ou parasité.	Certains réglages liés au volume ne sont peut-être pas correctement ajustés. Veuillez les vérifier et les ajuster.
	Certains paramètres d'effets ne sont peut-être pas réglés correctement. Veuillez les vérifier et les ajuster.
	Certains effets produisent un bruit lorsqu'ils sont réglés. Ceci est normal et ne doit pas vous inquiéter.
Aucun son n'est émis après avoir sélectionné un son dans le menu de sélection.	Vérifiez si le son de la partie correspondante est sélectionné et si le commutateur de partie est activé.
	Vérifiez si le point de division est correctement réglé.
Différentes touches ont une hauteur ou un son similaire lorsque certains sons sont sélectionnés.	Ceci est normal et ne doit pas vous inquiéter.
Aucun son n'est émis après avoir appuyé sur [START/STOP] pour démarrer la lecture du style.	Il est possible de sélectionner un style de piano. Appuyez sur [START/STOP] pour jouer d'abord un canal de percussion, mais le style de piano ne dispose pas de canal de percussion.
Aucune réponse après avoir appuyé sur l'accord « Annuler » dans la zone des accords.	Vérifiez si le mode de détection d'accord actuel a été réglé sur « multi-fin-gered » (multi-doigts) ou « bass invert » (inversion des basses). Cancel et Cancel 2 ne peuvent être déclenchés que dans ces deux modes.
La harmonie vocale semble désaccordée ou déformée.	L'effet Vocal Harmony peut produire une hauteur instable lorsque la hauteur vocale reste instable. Lorsque la chanson est en cours de lecture, cela peut être dû au fait que le microphone est trop proche du haut-parleur ou que d'autres sons à proximité sont captés par le microphone. Veuillez essayer de régler cela.
Le fichier MIDI ou le fichier Style ne peut pas être ouvert.	Cela est généralement dû à des fichiers volumineux. Dans ce cas, le système vous en informera.
Une partie du texte s'affiche sous forme de carrés.	Cela est dû au fait que le nom du fichier contient des caractères que le système ne reconnaît pas.
Le temps de démarrage semble s'allonger.	Lorsque l'instrument contient trop de données utilisateur, le temps de démarrage peut être légèrement plus long.

Spécifications

Clavier :	61 touches d'orgue électronique avec réponse au toucher
Réponse au toucher :	Soft1.2.3 / Normal 1.2 / Hard1.2.3
Écran	7 pouces, LCD TFT couleur 800 × 480, écran tactile capacitif Réglage du thème et de la luminosité
Langue :	anglais, allemand, français, espagnol, portugais, italien, néerlandais
Polyphonie :	256
Sons :	1133 sons, 51 kits de batterie, 124 sons d'expression acoustique 256 sons GM2, 500 sons utilisateur (max.), fonction d'édition des sons
Partie clavier :	Gauche / Droite 1 / Droite 2 / Droite 3
Effets DSP :	Égaliseur de canal 45 réverbérations + 76 chorus + 30 réverbérations utilisateur + 30 chorus utilisateur 48 effets d'insertion + 30 effets d'insertion utilisateur 5 égaliseurs globaux + 30 égaliseurs utilisateur, compresseur D.A.S.
Effets microphone :	Égaliseur, compresseur 47 effets DSP, 3 vocodeurs, 3 harmonies vocales
Effets de partie :	13 harmoniques + 4 échos + 4 trémolos + 4 trilles 6 arpèges de base + 100 motifs d'arpèges + 500 motifs utilisateur (max.) 5 slicers en temps réel + 15 motifs de slicer
Accords :	39 types d'accords Doigté, multi-doigté, inversion de basse, référence d'accords intelligente sur tout le clavier
Style :	300 styles préréglés + 1 000 styles utilisateur (max.) Prise en charge des styles à signatures rythmiques multiples
Contrôle du style :	Sélection du style, démarrage/arrêt, démarrage synchronisé, arrêt synchronisé Intro × 3 + Fill In × 4 + Main × 4 + Fin × 3 + Pause × 1 Accords ON/OFF, remplissage automatique (prend en charge la demi-mesure), Q.S./Q.S.Link, fondu entrant/fondu sortant
Réglage rapide :	4 pour chaque style
Enregistrement de styles :	8 pistes Enregistrement en temps réel, édition et quantification des pistes, édition des notes, réglage Q.S.
Morceau :	3 préréglages + 500 morceaux utilisateur (max.) Prise en charge des formats SMF (0, 1) / MP3 / WAV / AAC (.m4a)
Affichage des paroles / du texte :	Affichage des paroles, affichage des accords, affichage du texte
Contrôle des morceaux :	Sélection de morceau, démarrage/arrêt, pause, avance rapide, retour rapide
Enregistrement de morceaux :	16 pistes, enregistrement rapide, enregistrement multipiste, édition et quantification des pistes 500 morceaux, 35 000 événements maximum pour chaque morceau
Album :	126 albums préréglés + 1 000 albums utilisateur (max.)
Enregistrement audio :	WAV (44,1 kHz, 16 bits, stéréo), MP3
Lecture audio :	Prise en charge des formats WAV / MP3 / AAC (.m4a) Suppression des voix, changement de tempo ±30 %, transposition -5~+6 demi-tons
Démonstration :	3
Phrase Pad :	4 × 180 banques, 500 pads de phrases utilisateur (max.) Fonction d'édition et d'enregistrement en temps réel des pads de phrases Prise en charge de la liaison de fichiers audio
Plage de tempo :	5~320, Tap Tempo
Réglage de la gamme :	Transposition, octave (-2~+2), accordage, 9 accordages de gamme + 30 personnalisés
Mémoire de performance :	500 banques × 8 (1~8), verrouillage

Contrôleurs en temps réel :	3 boutons assignables, 2 pédales assignables, joystick assignable (pitch bend, modulation), 3 commutateurs assignables
Mixeur :	Volume principal, volume des canaux, panoramique, sourdine ou solo Prend en charge la modification en temps réel du son du canal Style
Autres contrôleurs :	Bouton de volume, cadran de date, bouton </>, sortie, transposition +/-, octave +/-, effet vocal, effet de partie, effet d'insertion, sustain, mono, boutons de sélection de son, commutateurs de partie, Q.S., réglages globaux, console de mixage, raccourci +, tempo +/-, métronome, tap tempo
Mémoire interne :	Enregistrement des sons utilisateur, mémoire, etc.
Périphérique de stockage USB :	Enregistrement des données utilisateur (sons utilisateur, morceaux utilisateur, mémoire, etc.) Lecture des morceaux utilisateur (SMF (0, 1), MP3 / WAV / AAC (.m4a)) Lien audio Phrase Pad (WAV) Affichage de fichiers texte (TXT) Prise en charge de périphériques de stockage USB jusqu'à 512 Go
Connectivité :	Casque, 2 entrées AUX IN (L, R), 2 sorties LINE OUT (L/L+R,R), entrée MIC IN, pédale de sustain (assignable), pédale d'expression (assignable), USB vers périphérique, USB vers hôte (USB MIDI et USB Audio), MIDI IN, MIDI OUT, Bluetooth 5.0, A2DP et profil MIDI BLE
Autres réglages :	Métronome, Fade In/Out, Tap Tempo, Mode Speak, Mode Loud, Date et heure, Arrêt automatique, Restauration des réglages d'usine, Effacement des données utilisateur, Contrôle de la luminosité, Thème
Données d'extension :	Kit logiciel PC et application permettant de modifier les données utilisateur Exemple utilisateur (son client) 768 Mo
Logiciel et application :	Grand Suite V2
Alimentation :	15 V CC
Amplificateur :	15 W × 2 + 25 W × 2
Haut-parleurs :	12 cm × 2 + 3 cm × 2
Dimensions	1007 (largeur) × 392 (profondeur) × 130 (hauteur) mm
Poids :	9,6 kg

Liste des sons

N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
Piano					
1	121	10	0	Piano à queue allemand 1	Grand piano allemand 1
2	121	11	0	Grand piano allemand 2	Grand piano allemand 2
3	121	11	1	Piano vraiment brillant	Piano très lumineux
4	121	12	0	Piano à queue mélodieux	Piano doux
5	121	12	1	Piano rock	Piano rock
6	121	11	3	Véritable honky tonk	Véritable Honky Tonk
7	121	15	0	Piano à queue à octave 1	Piano à une octave 1
8	121	16	0	Piano à queue Octave 2	Piano à 2 octaves
9	121	16	1	Piano & EP 1	Piano&EP 1
10	121	10	1	Piano à queue brillant	Piano à queue brillant
11	121	14	0	Piano à queue chaud	Piano à queue chaleureux
12	121	14	1	Piano brillant à l'octave 1	Oct Bright Pno 1
13	121	15	1	Octave Bright Piano 2	Oct Bright Pno 2
14	121	13	0	Piano à queue live	Piano à queue en direct
15	121	10	3	Honky Tonk live	Live HonkyTonk
16	121	10	6	Véritable clavecin	Véritable clavecin
17	121	11	6	Clavecin à octave	Octave Harpsi
18	121	0	6	Clavecin en direct	Clavecin en direct
19	121	10	2	CP Piano électrique 1	CP Piano électrique 1
20	121	0	2	CP Piano électrique 2	CP E.Piano 2
21	121	13	1	Piano pop	Piano pop
22	121	17	0	Piano et cordes	Piano et cordes
23	121	18	0	Piano & Pad	Piano&Pad
24	121	19	0	Piano et chœur	Piano et chœur
25	121	17	1	Piano et EP 2	Piano&EP 2
26	121	12	2	Ballade Piano électrique	Ballad E.Piano
27	121	12	6	Clavecin sombre	Clavecin sombre
28	121	13	6	Clavecin et cordes	Harpsi&Strings
29	121	11	2	CP Piano électrique 3	CP E.Piano 3
E.Piano					
30	121	16	5	Sweet Electric Piano	Sweet EP
31	121	23	4	MK Piano électrique	MK EP
32	121	15	5	DX7 Piano électrique	DX7 EP
33	121	26	4	Tremolo WLZ Piano électrique	Tremolo WLZ
34	121	24	4	Rock Piano électrique	Rock EP
35	121	14	7	Clavi D6	Clavi D6
36	121	10	4	Piano électrique vintage 1	Piano électrique vintage 1
37	121	11	5	Piano électrique Dream 1	Piano électrique de rêve 1
38	121	10	5	Piano électrique classique	EP classique
39	121	15	7	Ampli Clavi D6	ClaviD6Amp
40	121	25	4	WLZ Piano électrique	WLZ EP
41	121	0	5	Piano électrique japonais	EP japonais
42	121	3	4	Piano électrique des années 60 1	Piano électrique des années 60 1
43	121	12	5	Piano électrique moderne 1	EP moderne 1
44	121	11	4	Piano électrique jazz 1	Piano électrique jazz 1
45	121	13	5	Piano électrique cool 1	Piano électrique cool 1
46	121	12	4	Piano électrique cool 2	Cool E.Piano 2
47	121	13	4	Phase Piano électrique	Phase E.Piano

N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
48	121	14	4	Piano électrique vintage 2	Piano électrique vintage 2
49	121	15	4	Piano électrique funk 1	Piano électrique funk 1
50	121	16	4	Piano électrique jazz 2	Piano électrique jazz 2
51	121	17	4	Piano électrique des années 60 2	Piano électrique des années 60 2
52	121	18	4	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
53	121	19	4	Piano électrique funk 2	Funk E.Piano 2
54	121	20	4	Piano électrique standard	EP standard
55	121	21	4	Piano électrique vintage 3	Piano électrique vintage 3
56	121	3	5	Dream Electric Piano 2	Dream E.Piano 2
57	121	14	5	Piano électrique moderne 2	Piano électrique moderne 2
58	121	22	4	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
59	121	2	5	Super Piano électrique	Super E.Piano
60	121	10	7	Clavier stéréo	Clavier stéréo
61	121	11	7	Phase Clavi	Phase Clavi
62	121	0	7	Clavi classique	Clavi classique
63	121	1	7	Wah Clavi 1	Wah Clavi 1
64	121	12	7	Chorus Clavi	Chorus Clavi
65	121	13	7	Wah Clavi 2	Wah Clavi 2
66	121	30	4	Massiveness Piano électrique	Massiveness EP
67	121	31	4	Wah Piano électrique	Piano électrique Wah
68	121	32	4	Piano électrique brillant	Piano électrique brillant
69	121	34	4	Piano électrique à cordes	Piano électrique à cordes
70	121	35	4	Aah Piano électrique	Aah E.Piano
71	121	37	4	Piano électrique jazz moderne	EP de jazz moderne
72	121	30	5	Jump Piano électrique	Piano électrique Jump
73	121	31	5	Warm Jump Piano électrique	Warm Jump EP
74	121	32	5	Piano électrique métallique 1	Piano électrique métallique 1
75	121	33	5	Piano électrique métallique 2	Piano électrique métallique 2
76	121	35	5	Piano électrique pop	Piano électrique pop
77	121	36	5	Piano électrique Crystal	Crystal E.Piano
78	121	37	5	Crystal Jazz Piano électrique	Crystal Jazz EP
79	121	30	7	Rock Clavier électronique	Clavier électronique rock
80	121	31	7	Clavi électronique jazz	Jazz Clavi électronique
81	121	32	7	Pop Clavi électronique	Pop Elec Clavi
82	121	33	7	Aah Clavi électronique	Aah Clavi électronique
83	121	34	7	Clavi électronique lumineux	Clavier électronique lumineux
84	121	35	7	Clavi électronique chaud	Claviélectronique chaleureux
85	121	36	7	Clavi électronique Echo	Clavier électronique Echo
86	121	37	7	Clavi électronique sombre	Clavi électronique sombre
Orgue					
87	121	0	16	Orgue stéréo à tirettes	Orgue stéréo à tirettes
88	121	0	17	Orgue percussif classique	Orgue classique à percussion
89	121	13	18	Orgue rock stéréo	Orgue rock stéréo
90	121	0	19	Orgue d'église authentique	Véritable orgue d'église
91	121	11	18	Orgue rotatif électrique	Organe rotatif motorisé
92	121	2	17	Orgue percussif stéréo	Orgue stéréo percussif
93	121	1	19	Orgue d'église à octaves	Oct Church Org
94	121	10	16	Fusion Organ 1	Fusion Organ 1
95	121	2	19	Orgue Cool Church	Orgue d'église cool

N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
96	121	1	17	Orgue percussif cool	Orgue à percussion cool
97	121	0	18	Orgue Live Rock	Orgue de roche vivante
98	121	12	18	Orgue rotatif 1	Orgue rotatif 1
99	121	10	19	Grand orgue d'église	Wide Church Org
100	121	11	17	Pop Organ	Pop Organ
101	121	10	17	Orgue jazz 1	Orgue jazz 1
102	121	10	18	Orgue rock cool 1	Orgue rock cool 1
103	121	15	18	Orgue rotatif 2	Orgue rotatif 2
104	121	11	16	Orgue électronique	Orgue électronique
105	121	1	16	Orgue à tirettes	Orgue à traction manuelle
106	121	2	16	Orgue jazz 2	Orgue jazz 2
107	121	14	18	Orgue rock cool 2	Cool Rock Org 2
108	121	12	17	Orgue percussif live	Orgue percussif live
109	121	12	16	Orgue à traction classique	Orgue classique à tirette
110	121	13	16	Orgue à tirettes lumineux	Bright Draw Org
111	121	14	16	Orgue des années 60	Orgue des années 60
112	121	3	16	Orgue à tirettes Cool Draw	Orgue à tirette cool
113	121	11	19	Orgue vintage 1	Orgue vintage 1
114	121	12	19	Orgue vintage 2	Orgue vintage 2
115	121	13	19	Orgue d'église en direct	Orgue d'église en direct
116	121	15	16	Orgue mélodieux 1	Orgue mélodieux 1
117	121	16	16	Orgue mélodieux 2	Mellow Organ 2
118	121	17	16	Fusion Organ 2	Fusion Organ 2
119	121	18	16	Fusion Organ 3	Fusion Organ 3
120	121	19	16	Organe 1	Organe 1
121	121	20	16	Organe 2	Organe 2
122	121	21	16	Organe 3	Organe 3
123	121	0	20	Orgue à anches réelles	Véritable orgue à anches
124	121	1	20	Orgue Cool Puff	Cool Puff Organ
125	121	30	16	Orgue à tirettes sombres	Orgue à tirettes sombre
126	121	31	16	Orgue à tirette souple	Orgue à tirettes souples
127	121	32	16	Orgue Soft 60's	Orgue doux des années 60
128	121	33		Orgue lumineux des années 60	Orgue lumineux des années 60
129	121	34	16	Orgue classique désaccordé	Det Classic Org
130	121	35	16	Orgue rotatif Mellow	Rotary mélodieux
131	121	36	16	Orgue rotatif sombre	Rotatif sombre
132	121	37	16	Orgue rotatif lumineux	Rotary lumineux
133	121	30	17	Orgue percussif brillant	Orgue percussif brillant
134	121	31	17	Orgue percussif jazz	Orgue percussif jazz
135	121	32	17	Orgue percussif rock	Orgue à percussion rock
136	121	33	17	Orgue à percussion octave	Octave Perc Org
137	121	34	17	Orgue percussif doux	Orgue percussif doux
138	121	35	17	Puff Percussive Organ	Orgue à souffle
139	121	36	17	Orgue percussif pop	Orgue percussif pop
140	121	37	17	Orgue à anche percussif	Orgue à anches
141	121	30	18	Orgue rock des années 60	Orgue rock des années 60
142	121	31	18	Orgue rock sombre	Dark Rock Org
143	121	32	18	Orgue rock mélodieux	Orgue rock mélodieux
144	121	33	18	Soft Rock Org	Soft Rock Org

N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
145	121	34	18	Reed Rock Org	Reed Rock Org
146	121	35	18	Orgue à rouleaux rotatif	Orgue rotatif
147	121	36	18	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
148	121	37	18	Puff Rock Organ	Puff Rock Org
149	121	30	19	Bright Church Organ	Brt Church Org
150	121	31	19	Dark Church Organ	Orgue d'église sombre
151	121	32	19	Mellow Church Organ	Orgue d'église mélodieux
152	121	33	19	Orgue rotatif vintage	Orgue rotatif vintage
153	121	34	19	Orgue rock vintage	Orgue rock vintage
154	121	35	19	Orgue pop vintage	Orgue pop vintage
155	121	36	19	Orgue vintage doux	Orgue vintage doux
156	121	37	19	Orgue percussif vintage	Orgue à percussion vintage
157	121	30	20	Orgue Dark Reed	Orgue Dark Reed
158	121	31	20	Orgue à anches jazz	Orgue à anches jazz
159	121	32	20	Orgue à anches pop	Orgue à anches Pop
160	121	34	20	Orgue à anches Rock	Orgue Rock Reed
161	121	35	20	Orgue à soufflet rotatif	Rotr Puff Org
162	121	36	20	Orgue Jazz Puff	Jazz Puff Org
163	121	37	20	Pop Puff Org	Pop Puff Org
Accordéon					
164	121	10	21	Musette 1	Musette 1
165	121	11	21	Accordéon réel	Accordéon réel
166	121	13	22	Harmonica à vibrato	Harmonica à vibrato
167	121	14	22	Harmonica blues	Harmonica blues
168	121	0	23	Accordéon Real Tango	Real TangoAccord
169	121	11	23	Accordéon de salon	Accordéon de bal
170	121	0	21	Accordéon cool	Accordéon cool
171	121	10	22	Harmonica doux	Sweet Harmonica
172	121	11	22	Harmonica doux	Harmonica doux
173	121	12	21	Accordéon de chœur 1	Accord de chœur 1
174	121	10	23	Accordéon solo 1	Accordéon solo 1
175	121	12	23	Accordéon doux	Accordéon souple
176	121	15	22	Harmonica stéréo	Harmonica stéréo
177	121	16	22	Harmonica Wah 1	Harmonica Wah 1
178	121	17	22	Harmonica Blues Wah	Blues Wah Harm
179	121	12	22	Harmonica Wah 2	Harmonica Wah 2
180	121	30	21	Musette sombre	Musette foncée
181	121	31	21	Musette claire	Musette lumineuse
182	121	32	21	Musette en chœur	Chorus Musette
183	121	33	21	Musette 2	Musette 2
184	121	34	21	Aah & Musette	Aah&Musette
185	121	35	21	Oohs & Musette	Ohs&Musette
186	121	36	21	Oohs & Dark Musette	Ohs&DkMusette
187	121	30	22	Overdrive Harmonica	Harmonica Odrive
188	121	31	22	Harmonica Bright	Harmonica brillant
189	121	32	22	Harmonica de chœur	Harmonica à chorus
190	121	33	22	Harmonica large	Harmonica large
191	121	34	22	Aah & Harmonica	Aah&Harmonica
192	121	35	22	Oohs & Harmonica	Ohs&Harmonica

N°	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
193	121	36	22	Oohs & Dark Harmonica	Ohs&DkHarmonica
194	121	13	23	Accordéon solo 2	Accordéon solo 2
195	121	31	23	Accordéon lumineux	Accordéon lumineux
196	121	32	23	Accordéon chœur 2	Accord de chœur 2
197	121	33	23	Aah & Accordéon	Aah&Accordion
198	121	34	23	Oohs & Accordéon	Ohs&Accordéon
199	121	35	23	Oohs & Dark Accordion	Ohs&DkAccordion
Guitare					
200	121	10	24	Guitare en nylon véritable	Gt en nylon véritable
201	121	13	24	Guitare classique	Guitare classique
202	121	10	25	Guitare Real Steel	Real Steel Gt
203	121	14	24	Pick Nylon Guitare	Médiator en nylon Gt
204	121	16	30	Guitare électrique avec accords	PowerGtW/Chord
205	121	17	30	Guitare à distorsion étouffée	Gt Distordue Sourdine
206	121	11	27	Guitare funk cool	Guitare funk cool
207	121	10	27	Guitare vraiment propre	Gt vraiment propre
208	121	10	26	ES 1961 Guitare jazz	ES 1961 Jazz Gt
209	121	15	24	Guitare Slide Nylon	Slide Nylon Gt
210	121	11	25	Guitar Slide en acier	Guitare slide en acier
211	121	12	27	Slide Clean Guitar	Slide Clean Gt
212	121	2	25	Sweet Mandolin	Douce mandoline
213	121	11	29	Guitare rock	Guitare rock
214	121	17	27	Guitare solo cool	Guitare solo cool
215	121	10	30	Guitare solo puissante	Guitare solo puissante
216	121	13	27	Guitare claire des années 60	Gt claire des années 60
217	121	17	24	Guitare Hammer Nylon	Hammer Nylon Gt
218	121	12	25	Guitares harmoniques en acier	Harmonics St Gt
219	121	16	24	Harmoniques Guitare classique	Harmoniques Cls Gt
220	121	11	24	Guitares nylon harmoniques	Harmonics Ny Gt
221	121	13	25	Guitare 12 cordes 1	Guitare 12 cordes 1
222	121	10	29	Guitare blues	Guitare blues
223	121	0	27	Guitare solo claire	Gt solo clair
224	121	11	30	Commentaires sur la guitare 1	Gt Feedback 1
225	121	12	30	5e Distorsion Guitare	5e guitare à distorsion
226	121	14	25	Vitesse Guitare Steel	Velocity Stel Gt
227	121	14	27	Guitares à délai	Guitares à délai
228	121	15	27	Guitare vintage 1	Guitare vintage 1
229	121	11	26	Guitare jazz slap	Guitare jazz slap
230	121	13	30	Guitare rythmique	Guitare rythmique
231	121	12	26	Guitare slide jazz	Guitare jazz slide
232	121	14	26	Guitare solo jazz	Guitare solo jazz
233	121	16	27	Guitare vintage 2	Guitare vintage 2
234	121	0	26	Guitare jazz	Guitare jazz
235	121	18	27	Guitare vintage 3	Guitare vintage 3
236	121	16	25	Guitare folk 2	Guitare folk 2
237	121	17	26	Guitare jazz en sourdine	Guitare jazz en sourdine
238	121	21	27	Guitare chorus 1	Guitare en chœur 1
239	121	10	28	Guitare solo en sourdine	Solo guitare en sourdine
240	121	1	26	Pédale Guitare	Guitare à pédales

N°	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
241	121	14	30	Distorsion Guitare solo 1	Dist Lead Gt 1
242	121	19	27	Guitare de chœur 2	Guitare avec chorus 2
243	121	22	27	Guitare trémolo 1	Guitare à trémolo 1
244	121	13	26	Guitare octave	Guitare octave
245	121	23	27	Guitare de chœur 3	Guitare avec chorus 3
246	121	24	27	Guitare Tremolo	Guitare à trémolo 2
247	121	15	30	Guitare métal	Guitare métallique
248	121	20	27	Guitare rythmique claire	Guitare rythmique claire
249	121	25	27	Guitare Wah	Guitare Wah
250	121	15	26	Guitare jazz et EP	JazzGt&EP
251	121	0	30	Distorsion Guitare solo 2	Dist Lead Gt 2
252	121	26	27	Guitare électrique 12 cordes	Guitare électrique 12 cordes
253	121	12	29	Feedback guitare 2	Gt Feedback 2
254	121	15	25	Guitare 12 cordes 2	Guitare 12 cordes 2
255	121	0	28	Guitare rythmique étouffée	Guitare rythmique en sourdine
256	121	27	27	Guitare funk	Guitare funk
257	121	0	29	Overdrive Guitare solo	Odrive Lead Gt
258	8	1	2	Guitare 12 cordes 3	Guitare 12 cordes 3
259	121	12	24	Guitare nylon et basse acoustique	NyGt&AcBass
260	121	17	25	Guitare steel et basse fingerstyle	StelGt&FgBass
261	121	30	25	Chorus Guitare steel	Chorus Stel Gt
262	121	31	25	Guitares acoustiques à cordes métalliques	Soft Cho Stel Gt
263	121	32	25	Guitare Dark Chorus Steel	Dk Cho Stel Gt
264	121	33	25	Guitare nylon et guitare steel	NyGt&StelGt
265	121	34	26	Harmoniques Guitare jazz	Harmoniques Jz Gt
266	121	35	25	Distorsion Guitare steel	Dist Stel Gt
267	121	36	25	Guitare Dark Steel	Dark Stel Gt
268	121	37	25	Guitar Warm Steel	Warm Stel Gt
269	121	30	26	Chorus Jazz Guitare	Chorus Jazz Gt
270	121	31	26	Guitare jazz brillante	Gt jazz brillant
271	121	32	26	Overdrive Jazz Guitar	Odrive Jazz Gt
272	121	33	26	Distorsion Guitare jazz	Dist Jazz Gt
273	121	34	26	Overdrive Octave Guitare	Odrive Octave Gt
274	121	35	26	Wah Octave Guitare	Wah Octave Gt
275	121	36	26	Guitare Jazz Octave	Gt octave jazz
276	121	37	26	Guitare octave chorus	Cho Octave Gt
277	121	30	27	Guitar Vintage Chorus	Cho Vintage Gt
278	121	31	27	Guitare Vintage Funk	Guitare Vintage Funk
279	121	32	27	Overdrive Funk Guitar	Odrive Funk Gt
280	121	33	27	Chorus Wah Guitare	Chorus Wah Gt
281	121	34	27	Guitare vintage propre	Gt vintage propre
282	121	35	27	Guitare vintage foncée	Guitare vintage foncée
283	121	36	27	Guitare Vintage brillante	Brt Vintage Gt
284	121	37	27	Guitare Soft Vintage	Gt vintage doux
285	121	30	28	Guitare sombre et sourde	Gt sombre et sourde
286	121	31	28	Guitar Muted avec chorus	Chorus Gt étouffé
287	121	32	28	Overdrive Guitare en sourdine	Odrive Muted Gt
288	121	33	28	Guitar Distortion Muted	Dist Muted Gt

289	121	34	28	Wah Muted Guitar	Wah Muted Gt
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
290	121	35	28	Pulse Muted Guitar	Pulse Muted Gt
291	121	36	28	Guitare nylon avec sourdine	Guitare nylon avec sourdine
292	121	37	28	Guitare funk avec sourdine	Guitare funk avec sourdine
293	121	30	29	Guitare Dark Overdrive	Dark Odrive Gt
294	121	31	29	Guitar Bright Overdrive	Brt Odrive Gt
295	121	32	29	Guitar Soft Overdrive	Soft Odrive Gt
296	121	33	29	Guitar Overdrive à retard	Retard Odrive Gt
297	121	34	29	Retard Guitare Feedback	Retour de guitare à délai
298	121	35	29	Rétroaction de la guitare chorus	Cho Gt Fedback
299	121	36	29	Wah Overdrive Guitare	Wah Odrive Gt
300	121	37	29	Guitar Overdrive Dark Wah	Dk Wah Odrive Gt
301	121	30	30	Guitares à distorsion et chorus	Guitares à distorsion avec effet chorus
302	121	31	30	Guitare à distorsion sombre	Gt distor
303	121	32	30	Guitar Distorsion Wah	Wah Dist Gt
304	121	33	30	Vitesse Guitare solo	Vel Lead Gt
305	121	34	30	Guitare à distorsion douce	Soft Dist Gt
306	121	35	30	Guitare solo brillante	Gt lead brillante
307	121	36	30	Guitare à distorsion moderne	Gt dist. moderne
308	121	37	30	Guitar Distorsion à retard	Delay Dist Gt
Basse					
309	121	12	33	Basse à doigts réels	Basse jouée avec les doigts
310	121	11	32	Basse acoustique réelle	Basse acoustique réelle
311	121	11	34	Basse à médiator réel	Real Pick Bass
312	121	11	35	Basse sans frettes réelle	Basse à frettes
313	121	11	36	Basse Power Slap	Power Slap Bass
314	121	10	39	Impulsion d'attaque 1	Impulsion d'attaque 1
315	121	10	38	Basse de maison	Basse House
316	121	10	37	Funk Slap Bass	Funk Slap Bass
317	121	11	39	Basse résonnante 1	Basse résonnante 1
318	121	13	39	Basse résonnante 2	Basses résonnantes 2
319	121	14	39	Basse synthétique résonnante	Basse résonnante
320	121	10	34	Rock Bass 1	Bar rayé 1
321	121	10	35	Jazz Bass	Jazz Bass
322	121	0	34	Rock Bass 2	Bar rayé 2
323	121	11	33	Gifle avec les doigts 1	Finger Slap Bs 1
324	121	10	32	Basse acoustique et cymbale	Basse et cymbale
325	121	15	39	Basse analogique	Basse analogique
326	121	10	36	Basse slap résonnante	Basse slap résonnante
327	121	16	39	Warm Synth Bass 1	Basse synthé chaude 1
328	121	17	39	Hammer	Marteau
329	121	3	39	Basse synthétique en caoutchouc	Basse synthétique en caoutchouc
330	121	10	33	Basse pop	Basse pop
331	121	19	39	Basse synthé chaude 2	Basse synthé chaude 2
332	121	12	34	Muted Pick Bass	Basse avec médiator sourd
333	121	12	39	Impulsion d'attaque 2	Impulsion d'attaque 2
334	121	31	33	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bass
335	121	32	33	Distorsion Finger Bass	Dt Finger Bass

336	121	33	33	Guitar Distortion & Finger Bass	DtGt&FingerBs
337	121	34	33	Wah Finger Bass	Wah Finger Bass

N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
338	121	35	33	Finger Slap Bass 2	Finger Slap Bs 2
339	121	36	33	Soft Wah Slap Bass	Soft Wah Slap Bs
340	121	37	33	Slap basse sombre 1	Basse slap sombre 1
341	121	30	34	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
342	121	31	34	Basse à médiator foncé	Dark Pick Bass
343	121	32	34	Overdrive Pick Bass	Odrive Pick Bass
344	121	33	34	Distorsion Guitare & Pick Bass	DtGt&PickBass
345	121	34	34	Wah Pick Bass	Wah Pick Bass
346	121	35	34	Chorus Pick Bass	Cho Pick Bass
347	121	36	34	Warm Chorus Pick Bass	Warm Cho Pick Bs
348	121	37	34	Basse Hard Rock	Basse hard rock
349	121	31	35	Basse fretless saturée	Basse à frettes
350	121	32	35	Distorsion Basse sans frettes	Basse à frettes Dist
351	121	33	35	Wah Fretless Bass	Wah Fret Bass
352	121	34	35	Basse fretless étouffée	Basse à frettes sourdes
353	121	35	35	Basse sans frettes foncée	Basse à frettes foncée
354	121	36	35	Basse fretless avec médiator	Médiator pour basse à frettes
355	121	30	36	Dark Slap Bass 2	Dark Slap Bass 2
356	121	31	36	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bass
357	121	32	36	Guitare distorsion & Slap Bass	DtGt&SlapBass
358	121	33	36	Slap Bass brillant et résonnant	Brt Rsn Slap Bs
359	121	34	36	Gifle de basse résonnante sombre	Dk Rsn Slap Bs
360	121	35	36	Chorus Slap Bass résonnant	Cho Rsn Slap Bs
361	121	36	36	Wah Slap Bass résonnant	Wah Rsn Slap Bs
362	121	37	36	Slap Bass chaleureux et résonnant	Slap bass chaud et résonnant
363	121	30	37	Dark Power Slap Bass	Dk Powr Slap Bs
364	121	31	37	Bright Power Slap Bass	Brt Powr Slap Bs
365	121	32	37	Distorsion Power Slap Bass	Dt Powr Slap Bs
366	121	33	37	Guitare Distortion & Basse Power Slap	DtGt&PowrSlapBs
367	121	34	37	Guitare saturée et basse slap puissante	OvGt&PowrSlapBs
368	121	35	37	Refrain Power Slap Bass	Cho Powr Slap Bs
369	121	36	37	Wah Power Slap Bass	Wah Powr Slap Bs
370	121	37	37	Warm Power Slap Bass	Wm Powr Slap Bs
371	121	31	38	Basse analogique brillante	Brt Analog Bass
372	121	32	38	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
373	121	33	38	Wah Analog Bass	Wah Analog Bass
374	121	34	38	Guitar Distortion & Analog Bass	DtGt&AnalogBs
375	121	35	38	Guitare saturée et basse analogique	OvGt&AnalogBs
376	121	36	38	Hammer Analog Bass	Hammer Analog Bs
377	121	37	38	Dark Hammer Bass	Marteau noir Bs
378	121	30	39	Attaque lumineuse Bass	Basse à attaque brillante
379	121	31	39	Attaque pulsée Bass	Pulse Attack Bs
380	121	32	39	Basse pulsée brillante	Brt Pulse Bass
381	121	33	39	Octave Analog Bass	Oct Analog Bass
382	121	34	39	Power Analog Bass	Powr Analog Bass
383	121	35	39	Basse Power Pulse	Powr Pulse Bass
384	121	36	39	Wah Pulse Bass	Wah Pulse Bass

385	121	37	39	Chorus Pulse Bass	Cho Pulse Bass
Cordes					
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
386	121	10	48	Cordes réelles	Cordes réelles
387	121	0	48	Cordes classiques	Cordes classiques
388	121	1	48	Orchestre Tutti	Orchestre Tutti
389	121	11	40	Italie 1705 Violon	Italie 1705 Violon
390	121	12	40	Violon lyrique	Violon lyrique
391	121	10	40	Violon doux	Sweet Violin
392	121	11	42	Violoncelle naturel	Violoncelle naturel
393	121	10	42	Vrai violoncelle	Vrai violoncelle
394	121	11	48	Cordes de concert	Cordes de concert
395	121	10	49	Cordes live	Cordes live
396	121	0	46	Harpe réelle	Harpe réelle
397	121	12	48	Orchestre live	Orchestre live
398	121	11	49	Cordes douces	Cordes souples
399	121	13	48	Contrebasse live	Contrebasse live
400	121	14	48	Musique de chambre	Musique de chambre
401	121	12	49	Cordes lentes	Cordes lentes
402	121	13	49	Cordes et cuivres	Cordes et cuivres
403	121	19	48	Cordes et flûte	Cordes et flûte
404	121	20	48	Cordes et hautbois	Cordes et hautbois
405	121	15	48	Cordes Arco 1	Cordes Arco 1
406	121	0	52	Chœur live Aahs	Chœur live Aahs
407	121	0	53	Chœur live Oohs	Chœur live Oohs
408	121	0	54	Chœur synthétique 1	Chœur synthétique 1
409	121	16	48	Orchestre	Orchestre
410	121	17	48	Cordes Arco 2	Arco Strings 2
411	121	18	48	Cordes Brillantes	Brilliant Str
412	121	0	44	Cordes Live Tremolo	Cordes Live Tremolo Str
413	121	0	45	Cordes pizzicato live	Live Pizz Str
414	121	10	51	Cordes de cinéma	Bandes originales de films
415	121	0	50	Cool Synth Strings	Cool Synth Str
416	121	0	51	Cordes synthétiques douces	Soft Synth Str
417	121	11	51	Cordes analogiques	Cordes analogiques
418	121	0	40	Violon réel	Violon réel
419	121	0	41	Alto réel	Viole réelle
420	121	0	42	Violoncelle live	Live Cello
421	121	0	43	Contrebasse réelle	Contrebasse réelle
422	121	10	52	Chœur doux Aahs	Chœur doux Aahs
423	121	1	53	Chœur doux Oohs	Chœur doux Oohs
424	121	1	54	Chœur synthétique 2	Chœur synthétique 2
425	121	0	55	Orchestre live	Orchestre live Hit
426	121	1	55	Synth Bass Hit	Synth Bass Hit
427	121	2	55	Coup puissant 1	Coup puissant 1
428	121	3	55	Coup puissant 2	Coup puissant 2
429	121	30	40	Violoncelle cool 1	Violon cool 1
430	121	31	40	Violon doux	Violon doux
431	121	32	40	Violon en direct	Violon live
432	121	33	40	Violon lent	Violon lent

433	121	34	40	Violon sombre	Violon sombre
434	121	35	40	Violon clair	Violon brillant
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
435	121	36	40	Violon de chœur	Violon de chœur
436	121	37	40	Violon cool 2	Violoncelle cool 2
437	121	30	41	Alto lent	Alto lent
438	121	31	41	Alto foncé	Viola foncé
439	121	32	41	Alto clair	Alto brillant
440	121	33	41	Violon et alto	Violon et alto
441	121	34	41	Alto de chœur	Alto de chœur
442	121	35	41	Harpe et alto	Harpe et alto
443	121	36	41	Violoncelle et alto	Violoncelle et alto
444	121	37	41	Alto et alto	Aah&Viola
445	121	30	42	Violoncelle lent	Violoncelle lent
446	121	31	42	Violoncelle sombre	Dark Cello
447	121	32	42	Violoncelle clair	Violoncelle brillant
448	121	33	42	Violoncelle de chœur	Chorus Cello
449	121	34	42	Violon et violoncelle	Violon et violoncelle
450	121	35	42	Aah & Violoncelle	Aah&Cello
451	121	36	42	Harpe et violoncelle	Harpe et violoncelle
452	121	37	42	Contrebasse et violoncelle	Contrbs&Cello
453	121	30	43	Contrebasse sombre	Contrebasse sombre
454	121	31	43	Contrebasse claire	Contributions brillantes
455	121	32	43	Contrebasse de chœur	Contrebasses de chœur
456	121	33	43	Contrebasse lente	Contrebasse lente
457	121	34	43	Violon et contrebasse	Violon et contrebasse
458	121	35	43	Alto et contrebasse	Alto et contrebasse
459	121	36	43	Alto et contrebasse	Aah&Contrebasse
460	121	37	43	Harpe & Contrebasse	Harpe et contrebasse
461	121	30	44	Cordes Dark Tremolo	Dark Tremo Str
462	121	31	44	Cordes Bright Tremolo	Cordes Bright Tremo Str
463	121	32	44	Cordes à trémolo lent	Cordes à trémolo lent
464	121	33	44	Cello & Cordes Tremolo	Cello&TremoStr
465	121	34	44	Cordes pour violon et trémolo	Violin&TremoStr
466	121	35	44	Cordes Aah & Tremolo	Aah&TremoStr
467	121	36	44	Cordes pour harpe et trémolo	Harp&TremoStr
468	121	37	44	Cordes Chorus Tremolo	Cordes Chorus Tremo Str
469	121	30	45	Cordes sombres pizzicato	Cordes sombres Pizz
470	121	31	45	Cordes brillantes Pizzicato	Cordes brillantes Pizz
471	121	30	46	Dark Harp	Harpe sombre
472	121	31	46	Harpe lumineuse	Harpe lumineuse
473	121	32	46	Aah & Harpe	Aah&Harp
474	121	33	46	Cordes et harpe	Cordes et harpe
475	121	34	46	Harpe chorale	Harpe chorale
476	121	35	46	Oohs & Harpe	Oohs&Harp
477	121	36	46	Euro Hit & Harp	EuroHit&Harp
478	121	37	46	Synth Voice & Harp	SynVoice&Harp
479	121	0	104	Sitar indien	Sitar indien
480	121	10	104	Hackbrett	Hackbrett
481	121	0	105	Banjo folk	Banjo folk

482	121	0	106	Shamisen japonais	JP Shamisen
483	121	0	107	Koto japonais	Koto japonais
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
484	121	0	110	Violon vintage	Violon vintage
Cuivres					
485	121	10	56	Trompette douce	Trompette douce
486	121	10	57	Trombone doux	Trombone sucré
487	121	10	59	Trompette douce avec sourdine	Sweet Mt Trump
488	121	10	58	Tuba en direct	Tuba en direct
489	121	10	60	Cor français en direct	Cor français en direct
490	121	16	60	Cor français large	Cor français large
491	121	10	61	Section en laiton véritable	Cuivres réels
492	121	11	61	Section cuivres pop	Cuivres pop
493	121	11	56	Trompette jazz	Trompette jazz
494	121	12	56	Trompette solo	Trompette solo
495	121	13	56	Ensemble de trompettes	Ensemble de trompettes
496	121	0	57	Trombone live	Trombone en direct
497	121	14	57	Bugle solo	Bugle solo
498	121	0	59	Trompette solo avec sourdine	Trompette solo sourde
499	121	11	57	Trombone solo	Trombone solo
500	121	12	57	Trombone doux	Trombone doux
501	121	19	57	Trombone large	Trombone large
502	121	13	57	Trombone sombre	Trombone sombre
503	121	18	57	Trombone synthétiseur	Trombone synthétique
504	121	16	57	Trombone résonnant 1	Trombone résonnant 1
505	121	17	57	Trombone résonnant 2	Trombone résonnant 2
506	121	20	57	Basse analogique Cuivres	Ana Bass Brass
507	121	15	57	Bugle	Bugle
508	121	14	60	Cor français mélodieux	Cor français mélodieux
509	121	12	61	Section des cuivres à octave	Section des cuivres à octave
510	121	16	61	Fanfare	Fanfare
511	121	0	61	Section cuivres classique	Cuivres classiques
512	121	17	61	Laiton foncé	Laiton foncé
513	121	13	61	Cuivres synthétiques froids	Cool Syn Brass
514	121	14	61	Section de cuivres live	Cuivres en direct
515	121	15	61	Cuivres sforzato	Sforzato Brass
516	121	18	61	Grande section de cuivres	Grande section de cuivres
517	121	19	61	Section cuivres du club	Club Brass
518	121	20	61	Section cuivres brillants 1	Cuivres brillants 1
519	121	21	61	Section cuivres doux	Cuivres mélodieux
520	121	11	60	Cuivres synthétiques modernes	Cuivres synthétiques modernes
521	121	12	60	Soft Synth Brass 1	Soft Syn Brass 1
522	121	22	61	Cuivres synthétiques doux 2	Soft Syn Brass 2
523	121	10	62	Cuivres des années 80	Cuivres des années 80
524	121	23	61	Section des cuivres doux	Cuivres doux
525	121	13	60	Big Band 1	Big Band 1
526	121	24	61	Section cuivres puissants	Cuivres puissants
527	121	25	61	Cuivres synthétiques pour danse	Dance Syn Brass
528	121	26	61	Big Band 2	Big Band 2
529	121	27	61	Pop Synth Brass 1	Pop Syn Brass 1

530	121	28	61	Brass Hit	Coup de cuivre
531	121	2	62	Cuivres analogiques 1	Cuivre analogique 1
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
532	121	2	63	Cuivre analogique doux	Cuivre analogique doux
533	121	11	62	Cuivres analogiques funky	Funky Ana Brass
534	121	12	62	Techno Brass	Techno Brass
535	121	13	62	Cuivres analogiques 2	Cuivre analogique 2
536	121	15	60	Écho cuivres	Echo Brass
537	121	10	63	Cuivres synthétiques funky	Cuivres funky
538	121	30	56	Trompette chaleureuse	Trompette chaleureuse
539	121	31	56	Trompette brillante	Trompette brillante
540	121	32	56	Trompette de chœur	Trompette chorale
541	121	33	56	Double trompette	Double trompette
542	121	34	56	Trombone et trompette	Tromb&Trump
543	121	35	56	Tuba et trompette	Tuba et trompette
544	121	36	56	Trompette résonnante	Trompette résonnante
545	121	37	56	Cor français et trompette	FrHorn&Trump
546	121	30	57	Trombone chaud	Trombone chaud
547	121	31	57	Trombone brillant	Trombone brillant
548	121	32	57	Trombone de chœur	Trombone de chœur
549	121	33	57	Trombone double	Trombone à double coulisse
550	121	34	57	Cor français et trombone	FrHorn&Tromb
551	121	35	57	Tuba et trombone	Tuba et trombone
552	121	36	57	Saxophone soprano et trombone	SoprSax&Tromb
553	121	30	58	Tuba grave	Tuba sombre
554	121	31	58	Tuba clair	Tuba brillant
555	121	32	58	Tuba chaud	Tuba chaleureux
556	121	33	58	Tuba de chœur	Tuba de chorale
557	121	34	58	Tuba résonnant	Tuba résonnant
558	121	35	58	Tuba lent	Tuba lent
559	121	36	58	Saxophone soprano et tuba	SoprSax&Tuba
560	121	37	58	Saxophone alto et tuba	AltoSax&Tuba
561	121	30	59	Trompette sourde sombre	Trompette sombre
562	121	31	59	Trompette brillante et sourde	Trompette brillante
563	121	32	59	Trompette chaude et sourde	Warm MtTrump
564	121	33	59	Refrain Trompette en sourdine	Chorus MtTrump
565	121	34	59	Tuba et trompette sourde	Tuba&MtTrump
566	121	35	59	Cor français et trompette sourdine	FrHorn&MtTrump
567	121	36	59	Saxophone soprano et trompette avec sourdine	SoprSax&MtTrp
568	121	37	59	Saxophone alto et trompette sourdine	AltoSax&MtTrump
569	121	30	60	Cor français sombre	Cor français sombre
570	121	31	60	Cor français clair	Cor français brillant
571	121	32	60	Cor français chaud	Cor français chaud
572	121	33	60	Cor français en chœur	Cor français
573	121	34	60	Tuba et cor français	Tuba&FrHorn
574	121	35	60	Saxophone soprano et cor français	SoprSax&FrHorn
575	121	36	60	Saxophone alto et cor français	AltoSax&FrHorn
576	121	37	60	Cor français lent	Cor français lent
577	121	30	61	Section des cuivres sombres	Section en laiton foncé

578	121	31	61	Section des cuivres brillants 2	Cuivres brillants 2
579	121	32	61	Section cuivres chauds	Cuivres chauds
580	121	33	61	Section des cuivres du chœur	Cuivres du chœur
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
581	121	34	61	Section des cuivres résonnants	Cuivres résonnants
582	121	35	61	Section des cuivres lents	Cuivres lents
583	121	36	61	Section cuivres funk	Cuivres funk
584	121	31	62	Cuivres synthétiques brillants	Cuivres brillants
585	121	33	62	Chorus Synth Brass	Cho Syn Brass
586	121	34	62	Cuivres synthétiques résonnants	Cuivres résonnants
587	121	35	62	Cuivres synthétiques lents	Cuivres lents
588	121	36	62	Cuivres synthétiques rock	Rock Syn Brass
589	121	37	62	Pop Synth Brass 2	Pop Syn Brass 2
590	121	30	63	Cuivres synthétiques analogiques sombres	Dk Ana Syn Brs
591	121	31	63	Synthé analogique brillant cuivres	Brt Ana Syn Brs
592	121	32	63	Synthé analogique chaud cuivres	Cuivres analogiques chauds
593	121	33	63	Chorus Analog Synth Brass	Cho Ana Syn Brs
594	121	34	63	Synthé analogique résonnant cuivres	Resn Ana Syn Brs
595	121	35	63	Synthé analogique lent cuivres	Cuivres analogiques lents
Saxophone et bois					
596	121	10	66	Saxophone ténor doux	Saxophone ténor doux
597	121	10	65	Saxophone alto doux	Saxophone alto doux
598	121	10	64	Saxophone soprano doux	Saxophone soprano doux
599	121	10	67	Saxophone baryton live	Saxophone baryton live
600	121	11	66	Saxophone ténor réel	Saxophone ténor réel
601	121	11	65	Saxophone alto réel	Saxophone alto réel
602	121	10	73	Flûte douce	Flûte douce
603	121	10	71	Clarinette douce	Clarinette douce
604	121	10	75	Flûte de Pan douce	Flûte de Pan douce
605	121	10	68	Hautbois doux	Hautbois doux
606	121	0	69	Cor anglais classique	Cor anglais classique
607	121	0	70	Basson classique	Basson classique
608	121	0	72	Piccolo classique	Piccolo classique
609	121	12	73	Flûte classique 1	Flûte classique 1
610	121	0	64	Saxophone soprano	Saxophone soprano
611	121	0	66	Saxophone ténor	Saxophone ténor
612	121	0	65	Saxophone alto	Saxophone alto
613	121	0	67	Saxophone baryton	Saxophone baryton
614	121	11	73	Flûte et saxophone	Flûte et saxophone
615	121	13	65	Section saxophone 1	Section saxophone 1
616	121	12	66	Section saxophone 2	Section saxophone 2
617	121	13	66	Saxophone et clarinette 1	Saxophone et clarinette 1
618	121	11	64	Saxophone et orchestre 1	Saxophone 1
619	121	12	64	Saxophone 2	Saxophone 2
620	121	12	65	Saxophones octaves	Saxophones octaves
621	121	11	67	Soft Sax Band	Soft Sax Band
622	121	13	73	Saxophone et clarinette 2	Saxophone et clarinette 2
623	121	11	75	Flûte de Pan cool 1	Flûte de Pan cool 1
624	121	0	77	Shakuhachi cool	Cool Shakuhachi

625	121	0	71	Clarinette classique	Clarinette classique
626	121	0	73	Flûte classique 2	Flûte classique 2
627	121	12	75	Flûte de Pan cool 2	Flûte de Pan cool 2
628	121	0	68	Hautbois classique	Hautbois classique
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
629	121	0	78	Sifflet mélodieux	Sifflet mélodieux
630	121	0	74	Flûte à bec classique	Flûte à bec classique
631	121	0	76	Bouteille soufflée	Bouteille soufflée Sw
632	121	0	79	Ocarina Mellow	Ocarina mélodieux
633	121	30	72	Piccolo sombre	Piccolo noir
634	121	31	72	Piccolo lumineux	Piccolo brillant
635	121	32	72	Piccolo de chœur	Piccolo de chœur
636	121	33	72	Piccolo chaud	Piccolo chaud
637	121	34	72	Piccolo lent	Piccolo lent
638	121	30	73	Flûte sombre	Flûte sombre
639	121	31	73	Flûte lumineuse	Flûte brillante
640	121	32	73	Flûte chorale	Flûte chorale
641	121	33	73	Flûte chaude	Flûte chaude
642	121	34	73	Flûte lente	Flûte lente
643	121	35	73	Sifflet et flûte	Sifflet et flûte
644	121	30	74	Piccolo et flûte à bec	Picco&Record
645	121	31	74	Flûte de Pan et flûte à bec	PanFlute&Record
646	121	32	74	Shakuhachi et flûte à bec	Shaku&Record
647	121	33	74	Clarinette et flûte à bec	Clarinette et flûte à bec
648	121	34	74	Flûte et flûte à bec	Flûte et flûte à bec
649	121	35	74	Bouteille soufflée et flûte à bec	Souffleur et enregistreur
650	121	30	75	Flûte de Pan sombre	Flûte de Pan sombre
651	121	31	75	Flûte de Pan claire	Flûte de Pan brillante
652	121	32	75	Flûte de Pan chaude	Flûte à bec chaude
653	121	33	75	Chorus Pan Flute	Flûte de Pan Chorus
654	121	34	75	Sifflet et flûte de Pan	Sifflet et flûte de Pan
655	121	35	75	Flûte de Pan lente	Flûte à bec lente
656	121	30	76	Bouteille soufflée foncée	Bouteille soufflée foncée
657	121	31	76	Bouteille soufflée brillante	Bouteille soufflée brillante
658	121	32	76	Bouteille soufflée Chorus	Cho Bouteille soufflée
659	121	33	76	Bouteille soufflée à chaud	Bouteille soufflée à chaud
66	121	34	76	Bouteille à soufflage lent	Bouteille à débit lent
661	121	35	76	Hautbois et bouteille à souffler	Hautbois et bouteille soufflée
662	121	30	77	Shakuhachi sombre	Shakuhachi sombre
663	121	31	77	Shakuhachi brillant	Shaku clair
664	121	32	77	Refrain Shakuhachi	Chorus Shaku
665	121	33	77	Shakuhachi chaud	Shaku chaud
666	121	34	77	Shakuhachi lent	Shakuhachi lent
667	121	35	77	Piccolo et shakuhachi	Piccolo&Shaku
668	121	30	78	Sifflet lumineux	Sifflet lumineux
669	121	31	78	Bouteille soufflée et sifflet	BlowBot et sifflet
670	121	32	78	Shakuhachi et sifflet	Shaku et sifflet
671	121	33	78	Hautbois et flûte	Hautbois et flûte
672	121	30	79	Piccolo et ocarina	Picco&Ocarina
673	121	31	79	Flûte de Pan et ocarina	PanFlute&Ocari

674	121	32	79	Hautbois et ocarina	Hautbois et ocarina
675	121	33	79	Bouteille soufflée et ocarina	BlowBot&Ocari
676	121	34	79	Shakuhachi & Ocarina	Shaku&Ocari
677	121	0	111	Shanai vintage	Shanai vintage
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
678	121	0	109	Cornemuse vintage	Cornemuse Vt
Plomb et tampon					
679	121	10	80	Fil conducteur 1	Fil conducteur 1
680	121	16	84	Câble de danse	Danse principale
681	121	11	87	Techno Lead	Techno Lead
682	121	12	81	Lead trance	Lead trance
683	121	15	80	Super Square	Super Square
684	121	17	81	Super Sawtooth	Super Sawtooth
685	121	18	81	Pop Lead	Pop Lead
686	121	10	87	Ligne d'octave	Ligne d'octave
687	121	12	82	Pan Lead	Pan Lead
688	121	10	86	En hausse	En hausse
689	121	12	87	Octave Lead	Octave Lead
690	121	13	81	Câble FireWire	Câble FireWire
691	121	10	91	Pad de chœur live	Pad de chœur live
692	121	13	91	Pad Vox	Vox Pad
693	121	15	91	Rêve New Age	Rêve New Age
694	121	20	91	Heaven Pad 1	Heaven Pad 1
695	121	11	95	Messenger Pad	Messenger Pad
696	121	10	98	Echo Crystal	Echo Crystal
697	121	10	102	Gouttes Echo	Echo Drops
698	121	12	80	Sine Solo	Sine Solo
699	121	11	80	Matrix Lead	Matrix Lead
700	121	13	80	Hip Hop Lead 1	Hip Hop Lead 1
701	121	14	80	Hip Hop Lead 2	Hip Hop Lead 2
702	121	10	81	Bauble Lead	Bauble Lead
703	121	11	81	Super Analog	Super Analogique
704	121	14	81	Analogique Lead	Câble analogique
705	121	15	81	Câble Blaster	Blaster Lead
706	121	16	81	Skyline Lead	Skyline Lead
707	121	19	81	Scie épaisse 1	Scie épaisse 1
708	121	20	81	Scie épaisse 2	Scie épaisse 2
709	121	10	84	Sinus doux 1	Sinus doux 1
710	121	11	84	Lead funky 1	Lead funky 1
711	121	12	84	Wah Lead 1	Wah Lead 1
712	121	13	84	Wah Lead 2	Wah Lead 2
713	121	14	84	Corrie	Corrie
714	121	15	84	Funky Lead 2	Funky Lead 2
715	121	21	81	Grande avance	Big Lead
716	121	10	83	Chiff Solo	Chiff Solo
717	121	10	82	Flying Lead	Flying Lead
718	121	16	80	Mini-plomb	Mini Lead
719	121	13	87	Massivité	Massivité
720	121	11	82	Calliope douce	Calliope douce
721	121	14	87	Sinus doux 2	Sinus doux 2

722	121	15	87	Lead jazz	Jazz Lead
723	121	22	81	Trompette scie	Scie à guichet
724	121	23	81	Cirque Lead	Circus Lead
725	121	24	81	Carré épais	Carré épais
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
726	121	30	80	Wah Sine Solo	Wah Sine Solo
727	121	31	80	Matrice Tremolo	Matrice de trémolo
728	121	32	80	Fil noir	Fil métallique foncé
729	121	33	80	Chorus Hip Lead	ChorusHip Lead
730	121	35	80	Fil conducteur 2	Fil conducteur 2
731	121	31	81	Chorus Soft Mini	ChorusSoftMini
732	121	33	81	Chiff Fire Wire	ChiFireWire
733	121	34	81	Analogique souple	Analogique doux
734	121	35	81	Analogique lumineux	Analogique lumineux
735	121	36	81	Jouets Analogique	Jouets analogiques
736	121	37	81	Corrie Analogique	Corrie Analogique
737	121	30	82	Corrie Calliope 1	CorrieCalliope1
738	121	31	82	Wah Calliope 1	WahCalliope 1
739	121	32	82	Calliope lumineuse	BrightCalliope
740	121	35	82	Calliope analogique	Alg Calliope
741	121	36	82	Corrie Calliope 2	CorrieCalliope 2
742	121	37	82	Wah Calliope 2	Wah Calliope 2
743	121	31	83	Bright Chiff Lead	Chiffon brillant Ld
744	121	32	83	Tremolo Chiff Lead	Tremolo Chiff Ld
745	121	33	83	Charang Chiff Lead	Charang Chiff Ld
746	121	36	83	Corrie Chiff Lead	Corrie Chiff Ld
747	121	37	83	Stardust Warp	Stardust Warp
748	121	30	84	Soft Funky Lead 1	Soft Funky Ld 1
749	121	31	84	Soft Funky Lead 2	Soft Funky Ld 2
750	121	32	84	Fil Funky Lead	Fil Funky Lead
751	121	33	84	Lead octave doux	Lead octave doux
752	121	35	84	Tremolo Octave Lead	Tremolo Oct Ld
753	121	36	84	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
754	121	37	84	Grande octave principale	Grande octave principale
755	121	30	85	Voix brillante Lead	Voix claire Ld
756	121	33	85	Voix principale retardée	Retard de la voix principale
757	121	37	85	Grande voix principale	Grande voix principale
758	121	30	86	Montée douce 1	Montée douce 1
759	121	31	86	Montée douce 2	Montée douce 2
760	121	32	86	Lever lumineux 1	Bright Rising 1
761	121	33	86	Lever radieux 2	Bright Rising 2
762	121	34	86	Wah Rising 1	Wah Rising 1
763	121	35	86	Wah Rising 2	Wah Rising 2
764	121	36	86	Wah Rising 3	Wah Rising 3
765	121	30	87	Basse douce principale 1	Gamme de basses douces 1
766	121	31	87	Gamme de basses douces 2	Gamme de basses douces 2
767	121	32	87	Voix Basse principale	Voix basse principale
768	121	33	87	Gamme de basses claires 1	Basse brillante Ld 1
769	121	34	87	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
770	121	35	87	Gamme de basses analogiques	Analog Bass Ld

771	121	36	87	Basse brillante Lead 2	Basse brillante Ld 2
772	121	37	87	Wah Bass Lead	Wah Bass Ld
773	121	30	98	Lead brillant retardé	Bright Dely Ld
774	121	11	91	Gospel Pad	Gospel Pad
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
775	121	12	91	Live Humming Pad	Live Humming Pad
776	121	14	91	Sweet New Age	Sweet New Age
777	121	16	91	Voix douce	Soft Vox
778	121	17	91	Pad de chœur Vox	Pad de chœur Vox
779	121	18	91	Sunbeam Pad	Sunbeam Pad
780	121	19	91	Heaven Pad 2	Heaven Pad 2
781	121	21	91	Heaven Pad 3	Heaven Pad 3
782	121	22	91	Pad de chœur doux 1	Pad de chœur doux 1
783	121	23	91	Air Choir Pad	Air Choir Pad
784	121	24	91	Bright Vox	Bright Vox
785	121	25	91	Pad de chœur vocal	Pad de chœur vocal
786	121	26	91	Pad de chœur doux 2	Pad de chœur doux 2
787	121	27	91	Chœur et orgue	Chœur et orgue
788	121	10	88	Cool New Age 1	Cool New Age 1
789	121	11	88	Cool New Age 2	Cool New Age 2
790	121	10	89	Space Pad 1	Space Pad 1
791	121	11	89	PWM Pad	Pad PWM
792	121	12	89	Pad Mellow 1	Mellow Pad 1
793	121	13	89	Space Pad 2	Space Pad 2
794	121	14	89	Mellow Pad 2	Mellow Pad 2
795	121	15	89	Cyber Pad	Cyber Pad
796	121	10	95	Tapis Cool Sweep	Tampon rafraîchissant
797	121	12	95	Tampon Wave	Wave Pad
798	121	10	90	Poly Synth Pad 1	Pad synthé polyphonique 1
799	121	11	90	Pad synthé polyphonique 2	Poly Synth Pad 2
800	121	12	88	New Age lumineux	Nouvelle ère lumineuse
801	121	16	89	Bloc-notes noir	Dark Pad
802	121	10	93	Bloc mystère	Mystery Pad
803	121	11	93	Bloc-notes métallique cool	Tampon métallique cool
804	121	11	94	Congrégation	Congrégation
805	121	10	94	Pan Pad	Pan Pad
806	121	12	94	Étoiles du soir	Étoiles du soir
807	121	13	94	Angel Pad	Angel Pad
808	121	13	88	Atmosphere Pad	Atmosphere Pad
809	121	28	91	Utopia Pad 1	Utopia Pad 1
810	121	29	91	Utopia Pad 2	Utopia Pad 2
811	121	12	93	Tapis en verre	Tampon en verre
812	121	13	93	Fantasia	Fantasia
813	121	17	89	DX Pad	DX Pad
814	121	13	95	Dream Sweep Pad	Dream Sweep Pad
815	121	14	88	Stargate	Stargate
816	121	18	89	Manette analogique	Pad analogique
817	121	10	92	Pad Dark Moon	Dark Moon Pad
818	121	15	88	New Age & Bowed Pad	NewAge&BowPad
819	121	16	88	Âge d'or	Âge d'or

820	121	17	88	Coussin spatial Halo	Space Halo Pad
821	121	18	88	Voyage dans le temps	Voyage dans le temps
822	121	19	89	Machine à voyager dans le temps	Machine à remonter le temps
823	121	20	89	Coussin chauffant à chauffage lent	Coussin chauffant à action lente
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
824	121	30	88	Bright New Age Pad	Bloc-notes Bright New Age
825	121	34	88	Choeur New Age Pad	Choeur NewAge Pad
826	121	35	88	Pad New Age chaleureux	Warm NewAge Pd
827	121	36	88	Dipolar New Age Pad	Dipol NewAge Pad
828	121	37	88	Wah New Age Pad	Wah NewAge Pad
829	121	30	89	Coussin chauffant Dream Warm	Coussin chauffant Dream Warm Pad
830	121	31	89	Coussin chauffant et rafraîchissant	Coussin chauffant et rafraîchissant
831	121	32	89	Pad Big Band	BigBand Pad
832	121	33	89	Clavier d'orgue	Clavier d'orgue
833	121	35	89	Bloc-notes moderne	Modern Pad
834	121	36	89	Bloc-notes lumineux 1	Bright Pad 1
835	121	37	89	Bright Pad 2	Bright Pad 2
836	121	31	90	Pad synthé polyphonique brillant	Pad poly synthétique brillant
837	121	32	90	Wah Poly Synth Pad	Pad Wah PolySyn
838	121	33	90	Pad synthétiseur Vox Poly	Vox PolySyn Pad
839	121	34	90	Calliope Poly Synth Pad	Calio PolySynPad
840	121	35	90	Harmonica Poly Synth Pad	Pad polyphonique d'harmonica
841	121	36	90	Pad de synthétiseur analogique polyphonique	Pad Ana PolySyn
842	121	37	90	Pad synthé carré Poly	Pad polyphonique carré
843	121	30	91	Wah Choir Pad 1	Wah Choir Pad 1
844	121	31	91	Wah Choir Pad 2	Wah Choir Pad 2
845	121	32	91	Soft Utopia Pad 1	Soft Utopia Pd 1
846	121	33	91	Pad Square Utopia	Coussin carré Utopia
847	121	34	91	Bright Utopia Pad 1	Brt Utopia Pad 1
848	121	35	91	Analog Utopia Pad	Ana Utopia Pad
849	121	36	91	Bright Utopia Pad 2	Brt Utopia Pad 2
850	121	37	91	Soft Utopia Pad 2	Soft Utopia Pd 2
851	121	30	92	Pad brillant courbé 1	Tampon incurvé brillant 1
852	121	31	92	Tampon souple incurvé 1	Tampon souple incurvé 1
853	121	32	92	Wah Bowed Pad	Wah Bowed Pad
854	121	33	92	Corrie Bowed Pad	Corrie Bowed Pad
855	121	34	92	Coussin pour archets Congregate	Cong Bowed Pad
856	121	35	92	Calliope Bowed Pad	Tampon pour archet Calio
857	121	36	92	Tampon pour archet Bright 2	Coussin incurvé brillant 2
858	121	37	92	Tampon souple incurvé 2	Tampon souple incurvé 2
859	121	30	93	Tampon métallique brillant 1	Tampon métallique brillant 1
860	121	31	93	Tampon métallique souple	Tampon métallique souple
861	121	32	93	Wah Pad métallique	Wah Metal Pad
862	121	33	93	Pad métallique de chœur	Pad métallique pour chœur
863	121	34	93	Pad métallique moderne	Tampon métallique moderne
864	121	35	93	Plaque métallique Congregate	Tampon métallique Cong
865	121	36	93	Tampon métallique Calliope	Tampon métallique Calio
866	121	37	93	Tampon métallique brillant 2	Tampon métallique brillant 2
867	121	30	94	Coussin lumineux Halo	Coussin lumineux Halo

868	121	31	94	Coussin Halo souple	Coussin Halo souple
869	121	32	94	Wah Halo Pad	Wah Halo Pad
870	121	33	94	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
871	121	34	94	Coussin Halo courbé	Coussin Halo courbé
872	121	35	94	Coussin Halo Congregate	Cong Halo Pad
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
873	121	36	94	Coussin métallique halogène	Coussin métallique Halo
874	121	37	94	Coussin Corrie Halo	Coussin Corrie Halo
875	121	30	95	Coussin dipolaire souple	Coussin dipolaire souple
876	121	31	95	Wah Dipolar Pad	Wah Dipolar Pad
877	121	32	95	Pad dipolaire Vox	Pad dipolaire Vox
878	121	33	95	Coussin dipolaire métallique	Coussin dipolaire métallique
879	121	34	95	Coussin dipolaire chaud	Coussin dipolaire chauffant
880	121	35	95	Coussin dipolaire collectif	Pad dipolaire Cong
881	121	36	95	Calliope Dipolar Pad	Coussin dipolaire Calio
882	121	37	95	Corrie Dipolar Pad	Coussin dipolaire Corrie
883	121	11	98	Melody Crystal	Melody Crystal
884	121	11	102	Sun Bell	Sun Bell
885	121	12	102	Echo Bell	Echo Bell
886	121	13	102	Clochette	Clocher
887	121	31	98	Écho cristallin doux	Écho cristallin doux
888	121	34	98	Écho cristallin carré	Écho carré en cristal
889	121	35	98	Écho analogique Crystal	Ana Crys Echo
890	121	36	98	Vox Crystal Echo	Vox Crys Echo
891	121	37	98	Chorus Crystal Echo	Chorus Crys Echo
892	121	30	102	Écho doux	Écho doux
893	121	32	102	Écho brillant	Écho lumineux
894	121	34	102	Écho Wah	Wah Echo
Percussions et batterie					
895	121	1	11	Vibraphone cool	Vibraphone cool
896	121	10	11	Vibraphone rigide	Vibraphone rigide
897	121	1	12	Marimba authentique	Marimba authentique
898	121	10	8	Véritable célesta	Véritable célesta
899	121	0	11	Vibraphone live	Vibraphone en direct
900	121	11	11	Vibraphone jazz	Vibraphone jazz
901	121	10	10	Boîte à musique et flûte	Boîte à musique et flûte
902	121	0	12	Marimba cool	Marimba cool
903	121	0	13	Xylophone live	Xylophone en direct
904	121	0	8	Live Celesta	Live Celesta
905	121	0	9	Glockenspiel en direct	Glocken en direct
906	121	0	10	Boîte à musique Dream	Boîte à musique de rêve
907	121	0	14	Clochettes tubulaires en direct	Live Tubu Bells
908	121	1	14	Cloche d'église	Cloche d'église
909	121	2	14	Carillon	Carillon
910	121	0	15	Santur	Santur
911	121	0	108	Kalimba africaine	Kalimba africaine
912	120	0	93	Ensemble personnalisé	Ensemble personnalisé
913	120	0	0	Ensemble standard 1	Ensemble standard 1
914	120	0	95	Ensemble EDM	Ensemble EDM
915	120	0	71	Ensemble standard 2	Ensemble standard 2

916	120	0	40	Ensemble de pinceaux	Ensemble de pinceaux
917	120	0	72	Ensemble studio	Ensemble studio
918	120	0	94	808 Ensemble traité	808 Ensemble professionnel
919	120	0	96	Ensemble voix garçons	Ensemble vocal pour garçons
920	120	0	97	Ensemble vocal pour filles	Ensemble vocal pour filles
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
921	120	0	73	Ensemble mixte	Ensemble mixte
922	120	0	70	Ensemble de danse	Ensemble de danse
923	120	0	8	Ensemble de chambre	Ensemble de chambre
924	120	0	32	Ensemble jazz	Ensemble jazz
925	120	0	87	Ensemble acoustique	Ensemble acoustique
926	120	0	16	Ensemble électrique 1	Ensemble de puissance 1
927	120	0	74	Ensemble de puissance 2	Ensemble de puissance 2
928	120	0	24	Ensemble électronique	Ensemble électronique
929	120	0	25	Ensemble analogique	Ensemble analogique
930	120	0	48	Ensemble orchestre	Ensemble pour orchestre
931	120	0	77	Ensemble latin	Ensemble latin
932	120	0	81	Ensemble R&B	Ensemble R&B
933	120	0	83	Ensemble Hip Hop	Ensemble hip-hop
934	120	0	89	Set techno	Techno Set
935	120	0	75	Balançoire	Balançoire
936	120	0	76	Ensemble Fusion	Ensemble Fusion
937	120	0	82	Ensemble vintage	Ensemble vintage
938	120	0	84	Ensemble pop	Pop Set
939	120	0	85	Ensemble funk	Ensemble Funk
940	120	0	88	Ensemble symphonique	Ensemble symphonique
941	120	0	80	Ensemble de percussions 1	Ensemble de percussions 1
942	120	0	86	Ensemble de percussions 2	Ensemble de percussions 2
943	120	0	78	Ensemble SFX 1	Ensemble SFX 1
944	120	0	79	Ensemble SFX 2	Ensemble SFX 2
945	120	0	90	Ensemble de grosse caisse	Batterie basse
946	120	0	91	Ensemble de caisses claires	Ensemble de caisses claires
947	120	0	92	Ensemble de cymbales	Ensemble de cymbales
948	120	0	98	Ensemble de bruit	Ensemble de bruit
949	121	0	47	Timbales d'orchestre	Timbales d'orchestre
950	121	0	116	Tambour taiko live	Tambour taiko en direct
951	121	10	116	Tambour Taiko stéréo	Tambour Taiko St
952	121	1	116	Grosse caisse de concert	Grosse caisse de concert
953	121	0	117	Tom acoustique 1	Tom acoustique 1
954	121	1	117	Tom acoustique 2	Tom acoustique 2
955	121	0	118	Tom synthé	Tom synthétique
956	121	1	118	Tom rythmique	Rhythm Tom
957	121	2	118	Batterie électronique	Tambour électrique
958	121	10	114	Batteries Live Steel 1	Live StelDrums 1
959	121	0	114	Live Steel Drums 2	Live StelDrums 2
960	121	0	113	Cloche Agogo	Cloche Agogo
961	121	0	119	Cymbale SFX 1	Cymbale SFX 1
962	121	10	119	Cymbale SFX 2	Cymbale SFX 2
SFX & GM					
963	121	0	120	Guitar SFX 1	Guitar SFX 1

964	121	1	120	Effets spéciaux guitare 2	Guitar SFX 2
965	121	2	120	Coup sur la corde d'une basse acoustique	Coup sur les cordes d'une basse
966	121	0	121	Voix haletante	Voix haletante
967	121	1	121	Clic de clé de flûte	Clic de clé de flûte
968	121	0	122	Vague	Vague marine

Non.	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
969	121	1	122	Pluie	Pluie
970	121	2	122	Tonnerre	Tonnerre
971	121	3	122	Vent	Vent
972	121	4	122	Cours d'eau	Stream
973	121	5	122	Bulle	Bulle
974	121	0	123	Oiseaux 1	Oiseaux 1
975	121	1	123	Chien	Chien
976	121	2	123	Galop de cheval	Galop de cheval
977	121	3	123	Oiseaux 2	Oiseaux 2
978	121	0	124	Sonnette de téléphone 1	Sonnette de téléphone 1
979	121	1	124	Sonnette de téléphone 2	Sonnette de téléphone 2
980	121	2	124	Grincement de porte	Grincement de porte
981	121	3	124	Porte	Porte
982	121	4	124	Scratch	Scratch
983	121	5	124	Carillon éolien	Carillon éolien
984	121	0	125	Moteur d'hélicoptère	Moteur d'hélicoptère
985	121	1	125	Moteur de voiture	Moteur de voiture
986	121	2	125	Arrêt voiture	Arrêt de voiture
987	121	3	125	Pass voiture	Pass voiture
988	121	4	125	Accident de voiture	Accident de voiture
989	121	5	125	Sirène	Sirène
990	121	6	125	Train	Train
991	121	7	125	Avion à réaction	Jetplane
992	121	8	125	Vaisseau spatial	Vaisseau spatial
993	121	9	125	Bruit de rafale	Bruit de rafale
994	121	0	126	Applaudissements en direct	Applaudissements en direct
995	121	1	126	Rires	Rire
996	121	2	126	Cris	Crier
997	121	3	126	Coup de poing	Punch
998	121	4	126	Heart Beat	Heart Beat
999	121	5	126	Pas	Footsteps
1000	121	0	127	Pistolet	Pistolet
1001	121	1	127	Mitrailleuse	Mitrailleuse
1002	121	2	127	Pistolet laser	Pistolet laser
1003	121	3	127	Explosion	Explosion
1004	121	11	122	Bruit de transe	Bruit de transe
1005	121	10	122	Bruit blanc	Bruit blanc
1006	0	0	0	Piano à queue acoustique	Piano à queue
1007	0	0	1	Piano acoustique brillant	Piano clair
1008	0	0	2	Piano à queue électrique	Piano à queue électrique
1009	0	0	3	Piano honky-tonk	Honky Tonk
1010	0	0	4	Piano électrique 1	Piano électrique 1
1011	0	0	5	Piano électrique 2	Piano électrique 2

1012	0	0	6	Clavecin	Clavecin
1013	0	0	7	Clavi	Clavi
1014	0	0	8	Célesta	Célesta
1015	0	0	9	Glockenspiel	Glockenspiel
1016	0	0	10	Boîte à musique	Boîte à musique
1017	0	0	11	Vibraphone	Vibraphone
N	Banque MSB	Banque LSB	Program	Nom complet	Nom abrégé
1018	0	0	12	Marimba	Marimba
1019	0	0	13	Xylophone	Xylophone
1020	0	0	14	Clochettes tubulaires	Tubular Bells
1021	0	0	15	Dulcimer	Dulcimer
1022	0	0	16	Orgue à tirettes	Orgue à tirettes
1023	0	0	17	Orgue à percussion	Organe à percussion
1024	0	0	18	Rock Organ	Orgue rock
1025	0	0	19	Orgue d'église	Orgue d'église
1026	0	0	20	Orgue à anches	Orgue à anches
1027	0	0	21	Accordéon	Accordéon
1028	0	0	22	Harmonica	Harmonica
1029	0	0	23	Accordéon tango	Accordéon Tango
1030	0	0	24	Guitare acoustique (nylon)	Guitare nylon
1031	0	0	25	Guitare acoustique (acier)	Guitare en acier
1032	0	0	26	Guitare électrique (jazz)	Guitare électrique jazz
1033	0	0	27	Guitare électrique (son clair)	Guitare électrique claire
1034	0	0	28	Guitare électrique (sourdine)	Guitare électrique avec sourdine
1035	0	0	29	Guitare saturée	Gt saturée
1036	0	0	30	Guitar Distortion	Gt Distorsion
1037	0	0	31	Harmoniques de guitare	Harmoniques à la guitare
1038	0	0	32	Basse acoustique	Basse acoustique
1039	0	0	33	Basse électrique (doigtée)	Basse au doigt
1040	0	0	34	Basse électrique (médiator)	Basse à médiator
1041	0	0	35	Basse sans frettes	Basse sans frettes
1042	0	0	36	Slap Bass 1	Slap Bass 1
1043	0	0	37	Slap Bass 2	Slap Bass 2
1044	0	0	38	Synthé basse 1	Synthé basse 1
1045	0	0	39	Basse synthétique 2	Synthé basse 2
1046	0	0	40	Violon	Violon
1047	0	0	41	Alto	Alto
1048	0	0	42	Violoncelle	Violoncelle
1049	0	0	43	Contrebasse	Contrebasse
1050	0	0	44	Cordes Tremolo	Cordes Tremolo
1051	0	0	45	Cordes pizzicato	Cordes Pizz
1052	0	0	46	Harpe orchestrale	Harpe d'orchestre
1053	0	0	47	Timbales	Timbales
1054	0	0	48	Ensembles à cordes 1	Ensembles à cordes 1
1055	0	0	49	Ensembles à cordes 2	Ensembles à cordes 2
1056	0	0	50	Cordes synthétiques 1	Cordes synthétiques 1
1057	0	0	51	Cordes synthétiques 2	Cordes synthétiques 2
1058	0	0	52	Choeur Aahs	Chœur Aahs
1059	0	0	53	Voix Oohs	Voix Oohs
1060	0	0	54	Voix synthétique	Voix synthétisée

1061	0	0	55	Orchestra Hit	Orchestra Hit
1062	0	0	56	Trompette	Trompette
1063	0	0	57	Trombone	Trombone
1064	0	0	58	Tuba	Tuba
1065	0	0	59	Trompette sourde	Trompette avec sourdine
1066	0	0	60	Cor français	Cor français
N	Banque MSB	Banque LSB	Program	Nom complet	Nom abrégé
1067	0	0	61	Section cuivres	Section cuivres
1068	0	0	62	Cuivres synthétiques 1	Synthé cuivres 1
1069	0	0	63	Synthé cuivres 2	Synthé cuivres 2
1070	0	0	64	Saxophone soprano	Saxophone soprano
1071	0	0	65	Saxophone alto	Saxophone alto
1072	0	0	66	Saxophone ténor	Saxophone ténor
1073	0	0	67	Saxophone baryton	Saxophone baryton
1074	0	0	68	Hautbois	Hautbois
1075	0	0	69	Cor anglais	Cor anglais
1076	0	0	70	Basson	Basson
1077	0	0	71	Clarinette	Clarinette
1078	0	0	72	Piccolo	Piccolo
1079	0	0	73	Flûte	Flûte
1080	0	0	74	Flûte à bec	Enregistreur
1081	0	0	75	Flûte de Pan	Flûte de Pan
1082	0	0	76	Bouteille soufflée	Bouteille soufflée
1083	0	0	77	Shakuhachi	Shakuhachi
1084	0	0	78	Sifflet	Sifflet
1085	0	0	79	Ocarina	Ocarina
1086	0	0	80	Plomb 1 (carré)	Plomb carré
1087	0	0	81	Plomb 2 (dent de scie)	Fil dentelé
1088	0	0	82	Plomb 3 (calliope)	Calliope
1089	0	0	83	Plomb 4 (chiff)	Chiffer Lead
1090	0	0	84	Plomb 5 (charang)	Charang Lead
1091	0	0	85	Lead 6 (voix)	Chef de chœur
1092	0	0	8	Voix principale 7 (quintes)	Cinquièmes Lead
1093	0	0	87	Lead 8 (basse + lead)	Basse et lead
1094	0	0	8	Pad 1 (new age)	Pad New Age
1095	0	0	89	Coussin 2 (chaud)	Coussin chauffant
1096	0	0	90	Pad 3 (polysynth)	Poly Synth
1097	0	0	91	Coussin 4 (chœur)	Pad de chœur
1098	0	0	92	Coussin 5 (courbé)	Tampon courbé
1099	0	0	93	Tampon 6 (métallique)	Tampon métallique
1100	0	0	9	Tampon 7 (halo)	Pad Halo
1101	0	0	95	Pad 8 (balayage)	Tampon de balayage
1102	0	0	9	FX 1 (pluie)	FX 1 Pluie
1103	0	0	97	FX 2 (bande originale)	Bande originale FX 2
1104	0	0	98	FX 3 (cristal)	FX 3 Cristal
1105	0	0	99	FX 4 (atmosphère)	FX 4 Atmosphère
1106	0	0	100	FX 5 (luminosité)	FX 5 Luminosité
1107	0	0	101	FX 6 (gobelins)	FX 6 Gobelins
1108	0	0	102	FX 7 (échos)	FX 7 Échos
1109	0	0	103	FX 8 (science-fiction)	FX 8 Science-fiction

1110	0	0	104	Sitar	Sitar
1111	0	0	105	Banjo	Banjo
1112	0	0	106	Shamisen	Shamisen
1113	0	0	107	Koto	Koto
1114	0	0	108	Kalimba	Kalimba
1115	0	0	109	Cornemuse	Cornemuse
N	Banque MSB	Banque LSB	Programme	Nom complet	Nom abrégé
1116	0	0	110	Violon	Violon
1117	0	0	111	Shanai	Shanai
1118	0	0	112	Tinkle Bell	Tinkle Bell
1119	0	0	113	Agogo	Agogo
1120	0	0	114	Fûts en acier	Fûts en acier
1121	0	0	115	Bloc de bois	Gravure sur bois
1122	0	0	116	Tambour taiko	Tambour taiko
1123	0	0	117	Tom mélodique	Tom mélodique
1124	0	0	118	Synthé batterie	Synth Drum
1125	0	0	119	Cymbale inversée	Cymbale inversée
1126	0	0	120	Bruit de frette de guitare	Bruit des frettes de guitare
1127	0	0	121	Bruit de respiration	Bruit respiratoire
1128	0	0	122	Bord de mer	Bord de mer
1129	0	0	123	Chant d'oiseau	Chant d'oiseau
1130	0	0	124	Sonnerie de téléphone	Sonnerie de téléphone
1131	0	0	125	Hélicoptère	Hélicoptère
1132	0	0	126	Applaudissements	Applaudissements
1133	0	0	127	Coup de feu	Coup de feu

Liste des styles

N	Nom complet	Nom abrégé
Pop & Beat		
1	Midnight City Pop	M. City Pop
2	City Pop	City Pop
3	Funk Dance Pop	Funk Dance Pop
4	Pop asiatique	Pop asiatique
5	Ballade pop européenne	Ballade pop européenne
6	Sunshine Beat	Sunshine Beat
7	Ballade folk-pop	Ballade folk-pop
8	Blues urbain	Blues urbain
9	Beat classique des années 60	Classiques des années 60
10	Heart Beat	Heart Beat
11	Pop rock des années 70	Pop rock des années 70
12	Pop rock des années 80	Pop rock des années 80
13	Pop guitare	Pop guitare
14	Soft Beat	Soft Beat
15	Pop moderne	Pop moderne
16	6-8 Pop	6-8 Pop
17	Chansons cultes des années 80	Chansons cultes des années 80
18	Cool 8Beat	Cool 8Beat
19	16Beat R&B	16 battements R&B
20	Chanson d'amour des années 70	Chanson d'amour des années 70
21	Rythmes modernes	Rythme moderne
22	Pop classique 1	Pop classique 1
23	Pop classique 2	Pop classique 2
24	Pop 8 temps	Pop 8 temps
25	Classique 16 temps	Classique 16 temps
26	Pop rock 1	Pop rock 1
27	Pop jazz	Pop jazz
28	Rock 8 temps	Rock 8 temps
29	Pop britannique 1	Pop britannique 1
30	Pop britannique 2	Pop britannique 2
31	Rhythm & 8Beat	Rhythm&8Beat
32	Pop fusion	Pop Fusion
33	16Beat Pop	Pop 16 temps
34	16 temps	16Beat
35	Pop Hit	Pop Hit
Rock		
36	Synth punk pop	Synth punk pop
37	Synth rock des années 80	Synth rock des années 80
38	Rock électronique	Rock électronique
39	Rock & Roll 1	Rock&roll 1
40	Blues rock 1	Blues rock 1
41	Blues rock 2	Blues rock 2
42	Rock classique	Rock classique
43	Metal des années 80	Metal des années 80
44	Rock britannique	Rock britannique
45	Rock standard	Rock standard
46	Rock des années 70	Rock des années 70
47	Slow rock	Rock lent

N	Nom complet	Nom abrégé
48	Rock & Roll 2	Rock&Roll 2
49	Rock Shuffle	Rock Shuffle
50	New Wave	Nouvelle vague
51	Ska	Ska
52	Pop rock 2	Pop rock 2
53	Pop rock 3	Pop Rock 3
54	Soft rock	Soft rock
55	Easy rock	Easy rock
56	Pop rock 4	Pop rock 4
57	Hard rock	Hard Rock
Ballade		
58	Ballade océanique	Ballade océanique
59	Ballade rock	Ballade rock
60	Ballade à la guitare 1	Ballade à la guitare 1
61	Ballade blues 1	Ballade blues 1
62	Chanson en or	Chanson en or
63	Ballade de film 1	Ballade de film 1
64	Unplugged	Unplugged
65	Ballade de film 2	Ballade de film 2
66	Ballade blues 2	Ballade blues 2
67	Chanson d'amour simple	Chanson d'amour simple
68	Ballade d'amour 1	Ballade d'amour 1
69	Ballade des années 90	Ballade des années 90
70	Ballade douce	Douce ballade
71	Ballade 8 temps	Ballade à 8 temps
72	Ballade à 16 temps 1	Ballade 16 temps 1
73	Ballade 16 temps 2	Ballade 16 temps 2
74	Ballade au piano 1	Ballade au piano 1
75	Ballade à la guitare 2	Ballade à la guitare 2
76	Pop Beat	Pop Beat
77	6-8 Ballade pop	6-8 Ballade pop
78	Ballade R&B	Ballade R&B
79	Ballade à la guitare 3	Ballade à la guitare 3
80	Ballade rock	Ballade rock
81	Ballade au piano 2	Ballade au piano 2
82	Ballade douce	Ballade douce
83	Ballade 16 temps 3	Ballade 16 temps 3
84	Ballade d'amour 2	Ballade d'amour 2
85	Ballade facile	Ballade facile
86	Ballade lente	Ballade lente
87	Ballade folk	Ballade folk
88	Ballade pop	Ballade pop
89	Ballade EP	Ballade EP
90	Country Roads	Routes de campagne
91	Folk country 1	Gens de la campagne 1
92	Country rock des années 70	Country des années 70 Rk
93	Country pop 1	Country pop 1
94	Bluegrass	Bluegrass
95	Country pop 2	Country pop 2

N	Nom complet	Nom abrégé
96	Country Pop 3	Country Pop 3
97	Ballade country 1	Ballade country 1
98	Country moderne 1	Country moderne 1
99	Country sudiste	Country du sud
100	Ballade country 2	Ballade country 2
101	8Beat Country	8Beat Country
102	Country moderne 2	Country moderne 2
103	2-4 Country	2-4 Campagne
104	Pays Étapes rapides	Étapes rapides Cnty
105	Country Folk 2	Gens de la campagne 2
106	Shuffle country	Shuffle country
Danse		
107	Hip-hop asiatique	Hip-hop asiatique
108	Danse K-Pop	Danse K-Pop
109	Synth House	Synth House
110	Musique électronique néerlandaise	EDM néerlandaise
111	Galaxy House	Galaxy House
112	Party Dance	Soirée dansante
113	DJ de club	DJ de club
114	House 1	Maison 1
115	Club Mix	Club Mix
116	Hip Hop 1	Hip Hop 1
117	Hip Hop 2	Hip Hop 2
118	Progressive House 1	Pro House 1
119	Club Dance 1	Club Dance 1
120	Garage	Garage
121	Disco des années 80	Disco des années 80
122	Disco fou	Disco fou
123	Club Dance 2	Club Dance 2
124	Beat Dance 1	Danse rythmique 1
125	Danse rythmique 2	Beat Dance 2
126	Danse pop	Danse pop
127	Techno 1	Techno 1
128	Soirée disco	Soirée disco
129	Disco des années 70	Disco des années 70
130	Maison 2	House 2
131	Techno 2	Techno 2
132	Progressive House 2	Pro House 2
Ballroom		
133	Cha Cha Dance	Cha Cha Dance
134	Rumba 1	Rumba 1
135	Salsa 1	Salsa 1
136	Tango 1	Tango 1
137	Twist 1	Twist 1
138	Twist 2	Twist 2
139	Tango 2	Tango 2
140	Tango 3	Tango 3
141	Slow Fox	Slow Fox
142	Valse lente 1	Valse lente 1

N	Nom complet	Nom abrégé
143	Swing Fox	Swing Fox
144	Big Band Fox	Big Band Fox
145	Cha Cha 1	Cha Cha 1
146	Cha Cha 2	Cha Cha 2
147	Béguine 1	Béguine 1
148	Béguine 2	Béguine 2
149	Matador espagnol	Matador espagnol
150	Samba 1	Samba 1
151	Samba 2	Samba 2
152	Jive	Jive
153	Fox-trot	Fox-trot
Soul & Funk		
154	Groupe funk	Groupe funk
155	Neo Funk	Neo Funk
156	New Jack Swing	New Jack Swing
157	Brass Funk	Brass Funk
158	Funk 1	Funk 1
159	New Soul	New Soul
160	R&B moderne 1	R&B moderne 1
161	Pop R&B	Pop R&B
162	Funk classique	Funk classique
163	Nouveau R&B	Nouveau R&B
164	Gospel Swing 1	Gospel Swing 1
165	Funk 2	Funk 2
166	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
167	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
168	Jay R&B	Jay R&B
169	16Beat Funk 2	16Beat Funk 2
170	Groove Funk	Groove Funk
171	Rubber Funk	Rubber Funk
172	Cool Funk	Cool Funk
173	Pop Funk 1	Pop Funk 1
174	Pop Funk 2	Pop Funk 2
175	16Beat Funk 3	16Beat Funk 3
176	Cool Beat	Cool Beat
177	Groove	Groove
178	Soul	Soul
179	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
180	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
181	Soul Beat	Soul Beat
182	R&B moderne 2	R&B moderne 2
Swing et jazz		
183	Jazz 5-4 temps	5-4 Victoire contre les Jazz
184	Big band moderne 1	Md Big Band 1
185	Chanson d'amour jazz 1	Chanson d'amour Jz 1
186	Swing de Noël	Swing de Noël
187	Big Band 1	Big Band 1
188	Chanson d'amour jazz 2	Chanson d'amour jazz 2
189	Piano jazz	Piano jazz

N	Nom complet	Nom abrégé
190	Smooth Jazz 1	Smooth Jazz 1
191	Dixieland 1	Dixieland 1
192	Broadway Big Band	Bway Big Band
193	Gospel Swing 2	Gospel Swing 2
194	Smooth Jazz 2	Smooth Jazz 2
195	Fusion	Fusion
196	Dixieland 2	Dixieland 2
197	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
198	Jazz latin	Jazz latin
199	Ballade cool jazz	Ballade cool jazz
200	Big band moderne 2	Md Big Band 2
201	Big band 2	Big Band 2
202	Swing Shuffle	Swing Shuffle
203	Big Band 3	Big Band 3
204	Jazz acoustique	Jazz acoustique
205	Guitar Swing 2	Guitare swing 2
206	Ragtime	Ragtime
207	Ballade swing	Ballade swing
208	Orchestre Swing	Orchestre Swing
Danse latine et latino-américaine		
209	Bachata 1	Bachata 1
210	Bachata 2	Bachata 2
211	Sad Bossa	Sad Bossa
212	Samba brésilienne	Samba brésilienne
213	Chanson d'amour salsa	Chanson d'amour salsa
214	Latin 1	Latin 1
215	Bossa Nova	Bossa Nova
216	Samba cubaine	Samba cubaine
217	Rock latin	Rock latin
218	Nouveau reggae	Nouveau reggae
219	Pop Cha Cha	Pop Cha Cha
220	Danse reggae	Danse reggae
221	Paso Doble	Paso doble
222	Lite Bossa	Lite Bossa
223	Latin 2	Latin 2
224	Disco Samba	Disco Samba
225	Mambo	Mambo
226	Meneito	Meneito
227	Rumba 2	Rumba 2
228	Rumba 3	Rumba 3
229	Sting Latin	Sting Latin
230	Salsa 2	Salsa 2
Film et spectacle		
231	Animation chinoise	Anime chinois
232	Disco cinéma	Movie Disco
233	Film Electro Ballad	Film E. Ballade
234	Film Grease	Film Grease
235	Mythologie	Mythologie
236	Comédie romantique	Comédie romantique

Non	Nom complet	Nom abrégé
237	Série télévisée Ma sorcière bien-aimée	Série télévisée Ma sorcière bien-aimée
238	Film Unchained	Film Unchained
239	Film disco des années 80	Disco des années 80
240	Action Spy	Action Spy
241	Film Hard Rock	Film Hard Rock
242	Film Rap	Film Rap
243	Film Downtempo	Film Dwtempo
244	Film Jazz	Film Jazz
245	Orchestre d'Hawaï Film	Hawaii Orch F
246	Metropolitan Film	Metro Film
247	Sitcom Pop Rock	Sitcom Pop Rock
248	Film Romance Pop	Film Romance Pop
249	Odyssée chinoise Ballade	China Ody Bd
250	Rock symphonique	Symphonic Rk
Valse et musique traditionnelle		
251	Valse	Valse
252	Vieille valse	Vieille valse
253	Valse anglaise	Valse anglaise
254	Valse allemande	Valse allemande
255	Mazurka 1	Mazurka 1
256	Valse mexicaine	Valse mexicaine
257	Valse viennoise	Valse viennoise
258	Valse lente 2	Valse lente 2
259	Valse jazz	Valse jazz
260	Marche viennoise	Marche viennoise
261	Polka	Polka
262	6-8 mars	6-8 mars
263	Polka allemande	Polka allemande
264	Polka festive	Polka festive
265	Marche militaire	Marche militaire
266	Marche	Marche
267	Marche américaine	Marche américaine
268	Musette	Musette
269	Musette française	Musette française
270	Mazurka 2	Mazurka 2
Musique du monde		
271	Flamenco Rock	Flamenco Rock
272	Flamenco argentin	Flamenco argentin
273	Folklore coréen	Folklore coréen
274	Laendler	Laendler
275	Sirtaki	Sirtaki
276	Dangdut	Dangdut
277	6-8 Flipper	6-8 Flipper
278	New Age	New Age
279	Tarantella	Tarentelle
280	Écossaise	Écossaise
Pianiste		
281	Pianiste 1	Pianiste 1
282	Pianiste 2	Pianiste 2

N	Nom complet	Nom abrégé
283	Pianiste 3	Pianiste 3
284	Jazz 1	Jazz 1
285	Jazz 2	Jazz 2
286	Jazz Pub	Jazz Pub
287	Piano rock	Piano rock
288	Pop Bossa	Pop Bossa
289	1er mars	1er mars
290	2 mars	2 mars
291	Piano Beat	Piano Beat
292	Piano Bar	Piano-bar
293	Blues	Blues
294	Pop Valse	Valse pop
295	Valse pour piano	Valse pour piano
296	Ballade 1	Ballade 1
297	Ballade 2	Ballade 2
298	6-8 Ballade	6-8 Ballade
299	Pop 1	Pop 1
300	Pop 2	Pop 2

Liste des chansons

N	Nom complet	Nom abrégé
Intemporel		
1	Sainte-Lucie	Sainte-Lucie
2	Greensleeves	Greensleeves
3	Ramène-moi en Virginie	À la vieille Virginie

Liste des phrases

N	Nom complet	Nom abrégé
Modèles de clavier		
1	Rythme de piano	Piano Beat
2	Arpège au piano	Arpège au piano
3	Glissando au piano	Glissando au piano
4	Rythme latin	Rythme latin
5	Piano rock	Piano rock
6	Orgue blues	Orgue blues
7	Heaven Pad	Heaven Pad
8	Echo Drops	Echo Drops
Guitar Patterns		
9	Guitare électrique 16 temps 1	Guitare électrique 16 temps 1
10	Guitare électrique 16 temps 2	Guitare électrique 16 temps 2
11	Guitare électrique 16 temps 3	Guitare électrique 16 temps 3
12	Guitare funk 1	Guitare funk 1
13	Guitare funk 2	Guitare funk 2
14	Guitare funk 3	Guitare funk 3
15	Guitare dance	Guitare dance
16	Shuffle à la guitare électrique 1	Shuffle guitare électrique 1
17	Shuffle à la guitare électrique 2	E.Gt Shuffle 2
18	Sélectionnez Guitare électrique	Médiator pour guitare électrique
19	Shuffle guitare électrique 3	Shuffle guitare électrique 3
20	6-8 Guitare électrique	6-8 Guitare électrique
21	Guitare électrique rythmique 1	Guitare électrique rythmique 1
22	Guitare électrique rythmique 2	Guitare électrique rythmique 2
23	Guitare rock 1	Guitare rock 1
24	Guitare rock 2	Guitare rock 2
25	Guitare rythmique steel 1	Guitare rythmique 1
26	Guitare rythmique en acier 2	Guitare rythmique 2
27	Accord de guitare steel 1	Accord de guitare steel 1
28	Accord de guitare steel 2	Accord SteelGt 2
29	Triplet en acier 1	Triplet en acier 1
30	Triplet en acier 2	Triplet en acier 2
31	Guitare en acier 6-8	Guitare en acier 6-8
32	Médiator Guitare en acier 1	Guitare steel à médiator 1
33	Guitar steel à médiator 2	Médiator pour guitare steel 2
34	Médiator pour guitare Steel 3	Médiator SteelGt 3
35	Médiator pour guitare Steel 4	Médiator SteelGt 4
36	Guitare nylon 1	Guitare nylon 1
37	Guitare nylon 2	Guitare nylon 2
38	Guitare bossa nova 1	Gt Bossa Nova 1
39	Guitare bossa nova 2	Guitare bossa nova 2
40	Guitare flamenco	Guitare flamenco
41	Accord de guitare nylon	Accord de guitare nylon
42	Guitare jazz	Guitare jazz
Modèles de cordes		
43	Cordes Brillantes	Cordes brillantes
44	Cordes lyriques	Cordes lyriques
45	Cordes d'accompagnement	Accompagnement des cordes
46	Cordes classiques	Cordes classiques

N°	Nom complet	Nom abrégé
47	Cordes de fanfare	Marching Strings
48	Cordes classiques	Cordes classiques
49	Orchestra Hit	Orchestra Hit
50	Arpège de harpe	Arpège de harpe
51	Glissando de harpe	Glissando à la harpe
Motifs pour cuivres		
52	Big Band 1	Big Band 1
53	Big Band 2	Big Band 2
54	Big Band 3	Big Band 3
55	Brass Swing	Brass Swing
56	Swing à la trompette	Swing à la trompette
57	Rythme des cuivres	Brass Beat
58	Accord de cuivres 1	Accord de cuivres 1
59	Accord de cuivres 2	Accord de cuivres 2
60	Accord de cuivres 3	Accord de cuivres 3
61	Effets spéciaux cuivres	Effets spéciaux cuivres
62	Effets spéciaux de cuivres synthétiques	Effets sonores de cuivres synthétiques
63	Cuivres de fanfare	Cuivres de fanfare
64	Cuivres de la victoire	Cuivres de la victoire
Motifs électriques		
65	Trance 1	Trance 1
66	Trance 2	Trans 2
67	Techno 1	Techno 1
68	Techno 2	Techno 2
69	Techno 3	Techno 3
70	Garage	Garage
71	Euro Dance	Euro Dance
72	Synth Dance	Synth Dance
Motifs rythmiques		
73	Latin 1	Latin 1
74	Latin 2	Latin 2
75	Latin 3	Latin 3
76	Latin 4	Latin 4
77	Latin 5	Latin 5
78	Conga et bongo	Conga et bongo
79	Percussions de carnaval	Carnival Perc
80	Pop latine	Pop latine
81	Rumba	Rumba
82	Samba	Samba
83	Brosse 1	Brosse 1
84	Pinceau 2	Brosse 2
85	Maracas et tambourin	Maracas et tambourin
86	Afrique 1	Afrique 1
87	Afrique 2	Afrique 2
88	Percussions pop 1	Percussions pop 1
89	Percussions pop 2	Percussions pop 2
90	Percussions pop 3	Percussions pop 3
91	Bossa Nova 1	Bossa Nova 1
92	Bossa Nova 2	Bossa Nova 2

N	Nom complet	Nom abrégé
93	Bossa Nova 3	Bossa Nova 3
94	Salsa 1	Salsa 1
95	Salsa 2	Salsa 2
96	Reggae 1	Reggae 1
97	Reggae 2	Reggae 2
Percussions		
98	Cymbales	Cymbales
99	Clochettes	Clochettes
100	Clochettes magiques	Clochettes magiques
101	Arabe 1	Arabe 1
102	Arabe 2	Arabe 2
103	Kit latin 1	Kit latin 1
104	Kit latin 2	Kit latin 2
105	Kit latin 3	Kit latin 3
106	Kit latin 4	Kit latin 4
107	Kit oriental	Kit oriental
Modèles de danse		
108	Maison 1	Maison 1
109	Maison 2	Maison 2
110	Maison 3	Maison 3
111	Électro	Électro
112	Grande maison	Grande maison
113	Tribal	Tribal
114	Break Beat	Break Beat
115	Hip Hop 1	Hip Hop 1
116	Hip Hop 2	Hip Hop 2
117	Shuffle	Shuffle
118	R&B	R&B
119	Caisse claire 1	Caisse claire 1
120	Caisse claire 2	Caisse claire 2
Batterie		
121	Tom acoustique	Tom acoustique
122	Caisse claire acoustique	Caisse claire acoustique
123	Cymbales crash	Cymbales crash
124	Kit standard 1	Kit standard 1
125	Kit standard 2	Kit standard 2
126	Solo de batterie	Solo de batterie
127	Kit de danse	Kit de danse
128	Kit électrique 1	Kit électrique 1
129	Kit électrique 2	Kit électrique 2
130	MIX	MIX
Modèles DJ club		
131	Club DJ 1	Club DJ 1
132	Club DJ 2	Club DJ 2
133	Club DJ 3	Club DJ 3
134	Club DJ 4	Club DJ 4
135	DJ house 1	DJ house 1
136	DJ house 2	DJ maison 2
137	DJ maison 3	DJ House 3

N	Nom complet	Nom abrégé
138	DJ maison 4	DJ House 4
139	Electric House 1	Electric House 1
140	Electric House 2	Maison électrique 2
141	Maison électrique 3	Maison électrique 3
142	Maison électrique 4	Maison électrique 4
143	DJ hip-hop 1	DJ hip-hop 1
144	DJ hip-hop 2	DJ hip-hop 2
145	DJ hip-hop 3	DJ Hip Hop 3
146	DJ hip-hop 4	DJ hip-hop 4
147	DJ électro 1	DJ électro 1
148	DJ électrique 2	DJ électrique 2
149	DJ électrique 3	DJ électrique 3
150	DJ électrique 4	DJ électrique 4
151	House Pad 1	House Pad 1
152	House Pad 2	Coussin pour maison 2
153	Bloc de maisons 3	House Pad 3
154	Bloc de maisons 4	House Pad 4
155	Electro Step 1	Electro Step 1
156	Étape électro 2	Étape électro 2
157	Étape électro 3	Étape électro 3
158	Étape électro 4	Étape électro 4
159	MIX DJ 1	MIX DJ 1
160	MIX DJ 2	MIX DJ 2
161	MIX DJ 3	MIX DJ 3
162	MIX DJ 4	MIX DJ 4
163	Progressive House 1	Pro House 1
164	Progressive House 2	Pro House 2
165	Progressive House 3	Pro House 3
166	Progressive House 4	Pro House 4
167	Club House 1	Club House 1
168	Club House 2	Club House 2
169	Club House 3	Club House 3
170	Club House 4	Club House 4
SFX		
171	Effets sonores	Effets sonores
172	Effets sonores de voiture	Effets sonores de voiture
173	Effets sonores naturels 1	Effets sonores naturels 1
174	Effets sonores naturels 2	Effets spéciaux naturels 2
Autres motifs		
175	Mix électrique 1	Mix électrique 1
176	Mélange électrique 2	Mélange électrique 2
177	Mix dance 1	Mix dance 1
178	Mix Dance 2	Mix dance 2
179	Rythme reggae	Rythmes reggae
180	Boucles de Noël	Boucles de Noël

Liste des effets

Catégorie d'effet de partie	Nom
Arpège - Basique	Haut
	Bas
	Alt 1
	Alt 2
	Tel que joué
	Aléatoire
Arpège - Clavier	Piano 1
	Piano 2
	Piano 3
	Piano 4
	Piano 5
	Piano 6
	Piano 7
	Piano 8
	Piano 9
	Piano 10
	Piano 11
	Piano 12
	Piano 13
	Clavi 1
	Clavi 2
	Orgue 1
	Orgue 2
	Orgue 3
	Piano électrique 1
	Piano électrique 2
Arpège - Guitare	Guitare funk
	Guitare blues
	Guitare rock
	Guitare jazz
	Guitare folk
	Guitare pop
Arpège - Orchestre	Cordes 1
	Cordes 2
	Cordes 3
	Cordes 4
	Cordes 5
	Cuivres 1
	Cuivres 2
	Cuivres 3
	Cuivres 4
	Cuivres 5
Arpège - Mélodie	Solo violon
	Trompette solo
	Flûte solo
	Violon solo pizzicato
	Saxophone solo
	Harpe solo

Catégorie d'effet de partie	Nom
Arpège - Accord	Accord 1
	Accord 2
	Accord 3
	Accord 4
	Accord 5
	Accord 6
	Accord 7
	SynChord 1
	SynChord 2
	SynChord 3
	SynChord 4
	SynChord 5
Arpeggio - Electro	House 1
	House 2
	House 3
	House 4
	House 5
	Discothèque 1
	Discothèque 2
	Discothèque 3
	Discothèque 4
	Discothèque 5
	Danse 1
	Danse 2
	Danse 3
	Danse 4
	Danse 5
	Trans 1
	Transcendance 2
	Trans 3
	Trans 4
	Trans 5
Arpège - Synthé	Lead 1
	Lead 2
	Lead 3
	Lead 4
	Lead 5
	Conducteur 6
	Conducteur 7
	Conducteur 8
	Conducteur 9
	Conducteur 10
	Tampon 1
	Coussin 2
	Coussin 3
	Tampon 4
	Pad 5
	Basse 1
	Basse 2

Partie Catégorie d'effet	Nom
Arpège - Synthé	Basse 3
	Basse 4
	Basse 5
Arpeggio - Batterie	Ensemble latin
	R&BSet
	FunkSet
	Jazz
	Ensemble 8 temps
	SwingSet
Harmony	Duo
	Duo country
	Duo rock
	Trio
	Trio country
	Accords complets
	Bloc
	4 Fermer 1
	4 Fermer 2
	4 Ouvert
	Octave
	1 + 5
	Strum
Écho	Écho 4
	Écho 6
	Écho 8
	Écho 12
Tremolo	Tremolo 8
	Tremolo 12
	Tremolo 16
	Tremolo 32
Trille	Trille 12
	Trille 16
	Trille 24
	Trille 32
Slicer - Filtre	Filtre et volume 1
	Filtre et volume 2
	Filtre et volume 3
	Filtre et volume 4
	Filtre et volume 5
	Filtre et volume 6
	Filtre et volume 7
	Filtre et volume 8
	Filtre et volume 9
	Filtre 1
	Filtre 2
	Filtre 3
Slicer - Volume	Volume 1
	Volume 2
	Volume 3

Liste globale des effets

Module	N	Type	Nom complet	Nom abrégé
Réverbération	1	Pièce	Pièce réelle	Pièce réelle
	2		Chambre 1	Chambre 1
	3		Salle 2	Chambre 2
	4		Chambre moderne 1	M Chambre 1
	5		Chambre moderne 2	Chambre M 2
	6		Chambre moderne 3	Chambre M 3
	7	Hall	Hall réel	Hall réel
	8		Salle de base	Hall de base
	9		Salle Ballade	Salle Ballad
	10		Salle de la lumière	Salle de la lumière
	11		Salle de piano	Salle de piano
	12		Salle 1	Hall 1
	13		Hall 2	Hall 2
	14		Hall 3	Hall 3
	15		Hall 4	Hall 4
	16		Hall moderne 1	M Hall 1
	17		Hall moderne 2	M Salle 2
	18		Hall moderne 3	M Hall 3
	19		Hall moderne de base	Hall Bsic
	20		Salle Ballade moderne	M Bald Hall
	21	Classique	Standard	Standard
	22		Chambre classique 1	Chambre Clas 1
	23		Chambre classique 2	Chambre classique 2
	24		Chambre classique 3	Chambre classique 3
	25		Salle classique 1	Salle Clas 1
	26		Salle classique 2	Salle classique 2
	27		Salle classique 3	Salle classique 3
	28		Salle classique 4	Salle classique 4
	29		Piano classique	Piano classique
	30		Église classique	Église classique
	31		Garage classique	Garage Clas
	32	Autre	Étape 1	Étape 1
	33		Étape 2	Étape 2
	34		Plaque 1	Plaque 1
	35		Planche 2	Planche 2
	36		Tunnel	Tunnel
	37		Théâtre Drum	Théâtre Dm
	38		Studio Drum	Studio de batterie
	39		Garage à batterie	Garage à batterie
	40		Scène moderne	Scène M
	41		Opéra	Opéra
	42		Église	Église
	43		Grotte	Grotte
	44		Garage	Garage
	45		Église réelle	Église authentique

Module	N	Type	Nom complet	Nom abrégé
Chorus	1	Réverbération	Salle 1	Salle 1
	2		Salle 2	Salle 2
	3		Chambre 3	Chambre 3
	4		Chambre moderne 1	M Chambre 1
	5		Chambre moderne 2	Chambre M 2
	6		Chambre moderne 3	Chambre M 3
	7		Piano réel	Piano réel
	8		Salle de base	Salle de base
	9		Salle Ballade	Salle Ballad
	10		Salle 1	Hall 1
	11		Salle 2	Hall 2
	12		Hall 3	Hall 3
	13		Hall 4	Hall 4
	14		Hall 5	Hall 5
	15		Hall moderne 1	M Hall 1
	16		Hall moderne 2	M Hall 2
	17		Hall moderne 3	M Hall 3
	18		Étape 1	Étape 1
	19		Étape 2	Étape 2
	20		Opéra	Opéra
	2		Église	Église
	22		Grotte	Grotte
	23		Garage	Garage
	24	Retard	Délai	Délai de tempo
	25		Écho tempo	Écho tempo
	26	Délai panoramique	Cross Delay	Retard croisé
	27	Tempo Pan Delay	Tempo Cross	Tempo Cross
	28	Délai LCR	Délai LCR 1	Retard LCR 1
	29		Retard LCR 2	Retard LCR 2
	30	Retard LR	Délai LR	Délai LR
	31	Écho stéréo	Écho	Écho
	32	Chorus	Refrain 1	Refrain 1
	33		Refrain 2	Refrain 2
	34		Refrain 3	Refrain 3
	35		Refrain 4	Refrain 4
	36		Refrain 5	Refrain 5
	37		Refrain 6	Refrain 6
	38		GM Chœur 1	GM Refrain 1
	39		GM Refrain 2	GM Chorus 2
	40		Chœur réel	Chœur réel
	41		Céleste 1	Céleste 1
	42		Céleste 2	Céleste 2
	43		Symphonique 1	Symphonique 1
	44		Symphonique 2	Symphonique 2
	45		Flanger 1	Flanger 1
	46		Flanger 2	Flanger 2

Module	N	Type	Nom complet	Nom abrégé
	47		Flanger 3	Flanger 3
	48		Flanger 4	Flanger 4
	49		Flanger 5	Flanger 5
	50		Flanger GM	Flanger GM
	51		Flanger classique	Cls Flanger
	52		GM Rotary 1	GM Rotary 1
	53		GM Rotary 2	GM Rotary 2
	54	Rotary	Rotary double 1	D Rotary 1
	55		Double rotatif 2	D Rotary 2
	56		Double rotatif 3	D rotatif 3
	57		Double rotatif 4	D rotatif 4
	58		Double rotatif 5	D rotatif 5
	59	Phaser	Phaser 1	Phaser 1
	60		Phaser 2	Phaser 2
	61		Phaser 3	Phaser 3
	62		EP Phaser 1	EP Phaser 1
	63		EP Phaser 2	EP Phaser 2
	64		EP Phaser 3	EP Phaser 3
	65	Tempo Phaser	Tempo Phaser 1	Tp Phaser 1
	66		Tempo Phaser 2	Tp Phaser 2
	67	Tremolo/Pan	Tremolo 1	Tremolo 1
	68		Tremolo 2	Tremolo 2
	69		Vibrato 1	Vibrato 1
	70		Vibrato 2	Vibrato 2
	71		Auto Pan 1	Panoramique automatique 1
	72		Panoramique automatique 2	Panoramique automatique 2
	73		Tremolo classique	Tremolo classique
	74	Auto Wah	Auto Wah 1	Auto Wah 1
	75		Auto Wah 2	Auto Wah 2
	76	Tempo Wah	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

Insérer la liste des effets

N	Type	Nom complet	Nom abrégé
1	Réverbération	Hall 1	Hall 1
2		Hall 2	Hall 2
3		Hall 3	Hall 3
4		Salle 1	Salle 1
5		Salle 2	Chambre 2
6		Étape	Scène
7		Église moderne	Église M
8		Piano réel	Piano réel
9	Délai de tempo	Délai de tempo	Délai de tempo
10		Écho tempo	Écho tempo
11	Délai panoramique	Cross Delay	Retard croisé
12	Chorus	Chorus 1	Chorus 1
13		Céleste	Céleste
14		Symphonique	Symphonique
15		GM Rotary 1	GM Rotary 1
16		GM Rotary 2	GM Rotary 2
17		Chœur réel	Real Chorus
18		Flanger classique	Cls Flanger
19	Rotary	Double rotatif 1	D Rotary 1
20		Rotatif double 2	D Rotary 2
21	Phaser	Phaser 2	Phaser 2
22	Phaser Tempo	Tempo Phaser	Tp Phaser
23	Overdrive	Overdrive	Overdrive
24		Overdrive classique	OD classique
25	AMP	Solide	Solide
26		Classique AMP 1	Clas AMP 1
27		Classic AMP 2	Clas AMP 2
28	Distorsion	Distorsion forte	Distorsion forte
29		Distorsion métal	Dist métal
30	Hard rock	Distorsion métal classique	Clas Metal
31		Distorsion hard classique	Clas Hard
32	Égaliseur	Flat	Plat
33		Bas	Faible
34		Accueil	Accueil
35		Concert	Concert
36		Profession Audio	Sonorisation
37		Hi-Fi	Hi-Fi
38		Rock	Rock
39	Compresseur	Bypass	Contournement
40		Standard	Standard
41		Limiteur	Limiteur
42		Attaque	Attaque
43		Compresseur MIC	MIC Comp
44	Tremolo/Pan	Vibrato	Vibrato
45		Pan automatique	Pan automatique
46		Tremolo classique	Tremolo classique
47	Auto Wah	Auto Wah	Auto Wah
48	Tempo Wah	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

Liste des accords

Nom de l'accord	Abréviation	Voicing normal	Affichage pour la note fondamentale « C »
Majeur	M	1+3+5	C
Sixième	6	1+(3)+5+6	C6
Septième majeure	M7	1+3+(5)+7	CM7
Septième majeure avec onzième augmentée	M7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Ajouter une neuvième	(9)	1+2+3+5	C(9)
Septième majeure neuvième	M7(9)	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sixième neuvième	6(9)	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Augmenté	aug	1+3+#5	Caug
mineur	m	1+b3+5	Cm
Sixte mineure	m6	1+b3+5+6	Cm6
Septième mineure	m7	1+b3+(5)+b7	Cm7
Septième mineure, cinquième diminuée	m7b5	1+b3+b5+b7	Cm7b5
Mineur avec neuvième ajoutée	m(9)	1+2+b3+5	Cm(9)
Mineur septième neuvième	m7(9)	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Septième mineure onzième	m7(11)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Septième majeure mineure	mM7	1+b3+(5)+7	CmM7
Mineur majeur septième neuvième	mM7(9)	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Diminué	dim	1+b3+b5	Cdim
Septième diminuée	dim7	1+b3+b5+6	Cdim7
Septième	7	1+3+(5)+b7	C7
Septième suspendue quatrième	7sus4	1+4+5+b7	C7sus4
Septième et quinte diminuée	7b5	1+3+b5+b7	C7b5
Septième neuvième	7(9)	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Septième ajout onzième aigu	7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Septième ajout treizième	7(13)	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Septième et neuvième diminuée	7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Septième ajoutée treizième diminuée	7(b13)	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Septième dièse neuvième	7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Septième majeure augmentée	M7aug	1+(3)+#5+7	CM7aug
Septième augmentée	7aug	1+3+#5+b7	C7aug
Quarte suspendue	sus4	1+4+5	Csus4
Un plus deux plus cinq	sus2	1+2+5	Csus2
Quinte diminuée	b5	1+3+b5	Cb5
Septième majeure, quinte diminuée	M7(b5)	1+3+b5+7	CM7(b5)
Septième majeure mineure, cinquième diminuée	mM7(b5)	1+b3+b5+7	CmM7(b5)
1+8	1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	1+5	C1+5
Annuler	/	1+b2+2	Annuler
Annuler2	/	1+b2+2+b3	Annuler/C

Liste des fonctions du contrôleur

Module	Fonctions	Description des fonctions
Bouton		
Son	Cutoff	Tournez vers la droite pour rendre le son plus clair.
	Résonance	Tournez vers la gauche pour rendre le son plus riche.
	Filtre	Modifier le caractère du son.
	Attaque	Tournez vers la droite pour augmenter la durée de l'attaque du son.
	Decay	Tournez vers la droite pour augmenter la durée de la décroissance du son.
	Release	Tournez vers la droite pour augmenter la durée de la relâche du son.
	Enveloppe	Tournez vers la droite pour augmenter la durée de l'enveloppe du son.
Style	Commutateur de redéclenchement	Tournez vers la gauche pour désactiver le redéclenchement de style. Tournez vers la droite pour activer le redéclenchement de style.
	Fréquence de redéclenchement	Tournez vers la droite pour raccourcir la répétition du style.
	Redéclenchement	Tournez complètement vers la gauche pour désactiver le redéclenchement. Tournez vers la droite pour raccourcir la répétition du style.
	Canal Muet 1	Tourner complètement vers la gauche pour lire uniquement la piste de batterie. Tourner vers la droite pour activer les percussions, la basse, l'accord 1, l'accord 2, l'accord 3, la phrase 1 et la phrase 2 dans l'ordre.
	Canal Muet 2	Tournez vers la gauche pour ne jouer que l'accord 1. Tournez vers la droite pour activer successivement l'accord 2, l'accord 3, la basse, la phrase 1, la phrase 2, la batterie et les percussions.
Master	Volume	Tournez vers la droite pour augmenter le volume.
	Tempo	Tournez vers la droite pour augmenter le tempo du système.
	Pan	Tournez vers la droite pour régler le panoramique vers la droite.
	Réverbération	Tournez vers la droite pour augmenter le niveau de réverbération.
	Chorus	Tournez vers la droite pour augmenter le niveau du chorus.
Arp	Vitesse d'arpèges	Tourner à droite pour augmenter la vitesse de chaque étape de la séquence Arp.
	Arp Gate	Tourner vers la droite pour augmenter la durée des notes dans la séquence Arp.
	Arp Rate	Tourner vers la droite pour accélérer la lecture des notes dans la séquence Arp.
	Arp Swing	Tournez vers la droite pour rendre le swing des notes dans la séquence Arp plus prononcé.
Microphone	Volume du micro	Tournez vers la droite pour augmenter le volume du microphone.
Pédale		
Clavier	Soutenir	Appuyer sur la pédale pour prolonger les notes jouées.
	Sostenuto	En appuyant sur la pédale après avoir joué une note, celle-ci continuera à résonner jusqu'à ce que la pédale soit relâchée. Mais les autres notes jouées après avoir appuyé sur la pédale ne seront pas soutenues.
	Soft	Appuyez sur la pédale pour affaiblir les notes, ce qui peut modifier le son.
	Portamento	En appuyant sur la pédale, les notes ont un effet de portamento. Relâchez la pédale pour annuler l'effet.
	Mono Legato	En appuyant sur la pédale, le mode de lecture actuel passe en mono legato. Relâchez la pédale pour revenir au mode de lecture d'origine.
	Modulation	Appuyez sur la pédale pour appliquer la modulation aux notes jouées, comme le vibrato. Relâchez la pédale pour annuler l'effet.
	Verrouillage du clavier	En appuyant sur la pédale, le son de la note continuera après avoir relâché la touche jusqu'à ce que la note suivante soit prononcée. Relâchez la pédale pour reprendre la lecture normale.
Effet de partie	Commutateur d'effet de partie	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver l'effet.
	Arp Latch	Lorsque l'effet actuel est réglé sur arpège, appuyez sur la pédale et jouez. Lorsque vous relâchez la touche, l'arpège continue à jouer.
	Commutateur Slicer	Appuyez sur la pédale pour appliquer l'effet Slicer aux notes jouées. Relâchez la pédale pour annuler l'effet.
	Vitesse du slicer	Appuyez sur la pédale lorsque vous utilisez le slicer en temps réel pour augmenter le tempo du slicer.

Son	Cutoff	Appuyez sur la pédale pour régler la fréquence de coupure du filtre afin de modifier la brillance du son.
	Résonance	Appuyez sur la pédale pour régler la résonance du filtre, rendant le son plus plat ou plus riche.
	Filtre	Appuyez sur la pédale pour régler le filtre et modifier les caractéristiques du son.
	Expression acoustique	Appuyez sur la pédale pour déclencher des effets spéciaux ou des techniques de jeu.
Style	Démarrer/Arrêter	Appuyez sur la pédale pour démarrer ou arrêter le style de jeu.
	Sync Start	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver le démarrage synchronisé.
	Arrêt synchronisé	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver la fonction Sync Stop.
	Fade In/Out	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver le fondu entrant/sortant.
	Réinitialiser le style	Lors de la lecture du style, vous pouvez utiliser la fonction Sync Style. Appuyez sur la pédale pour relancer immédiatement la mesure en cours.
	Remplissage demi-mesure	Lors de la lecture du style, appuyez sur la pédale pour déclencher le remplissage d'une demi-mesure. Seule la moitié de la section de remplissage sera jouée.
Microphone	Commutateur mode conversation	Appuyez sur la pédale pour basculer le microphone entre le mode Talk et le mode Vocal.
	Commutateur d'effet vocal	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver l'effet du microphone.
Master	Volume	Appuyez sur la pédale pour régler le volume de chaque partie.
	Tap Tempo	Le tempo du système peut être réglé en appuyant plusieurs fois sur la pédale à une certaine fréquence.
	Q.S. suivant	Appuyez sur la pédale pour passer au Q.S. suivant.
	Dernier Q.S.	Appuyez sur la pédale pour passer au dernier Q.S..
	Mémoire suivante	Appuyez sur la pédale pour passer à la mémoire suivante.
	Dernière mémoire	Appuyez sur la pédale pour passer à la dernière mémoire.
	Page vers le bas	Appuyez sur la pédale pour passer à la page suivante du texte.
Changement		
Joystick	Verrouillage de la modulation	Lorsque le joystick est réglé sur modulation, activez l'interrupteur pour verrouiller l'effet de modulation.
	Contrôle du son	Activez l'interrupteur pour régler la fonction du joystick comme commande sonore. Vous pouvez ensuite modifier l'effet sonore à l'aide du joystick.
Clavier	Portamento	Activez le commutateur pour appliquer l'effet portamento aux notes que vous avez jouées.
	Mono Legato	Activez le commutateur pour appliquer l'effet legato aux notes que vous avez jouées.
	Modulation	Activez le commutateur pour appliquer l'effet de modulation aux notes que vous avez jouées.
	Arp Latch	Lorsque l'effet de partie est réglé sur Arp, activez le commutateur pour continuer à jouer l'arpège après avoir relâché les touches.
	Verrouillage du clavier	Activez le commutateur pour que la note continue à résonner après avoir relâché la touche jusqu'à ce que la note suivante soit jouée. Désactivez le commutateur pour revenir au jeu normal.
	Commutateur Slicer	Activez le commutateur pour utiliser l'effet Slicer sur la note jouée. Désactivez le commutateur pour l'annuler.
	Expression acoustique	Appuyez sur l'interrupteur pour déclencher les effets spéciaux ou les techniques de jeu.
	Interrupteur de réponse au toucher	Éteignez l'interrupteur pour désactiver la réponse tactile du clavier.
Son	Verrouillage de la plage de pitch bend	Activez le commutateur pour verrouiller la plage de bend telle que définie dans le menu « Contrôleurs ». La plage ne changera pas lorsque le son changera si le verrouillage est activé.
Style	Réinitialisation du style	Appuyez sur le commutateur pendant la lecture du style pour rejouer la mesure en cours.
	Réponse à la gamme	Activez le commutateur pour que la lecture du style réponde au réglage de l'échelle.
	Sourdine de batterie	Activez l'interrupteur pour couper immédiatement le son du canal de batterie.
	Commutateur d'inversion des basses	Activez le commutateur pour passer du mode de détection d'accords au mode d'inversion des basses.

	Remplissage demi-mesure	Activez le commutateur pour que seule la moitié de la section de remplissage du style soit jouée.
Lrc&Txt	Commutateur paroles/texte	Activez le commutateur pour afficher immédiatement les paroles ou le texte actuels.
Échelle de tonalité	Réponse de l'échelle de style	Activez l'interrupteur, le style est joué en fonction de la gamme.
	Interrupteur de réglage de la gamme	Activez l'interrupteur pour ouvrir immédiatement la fonction de réglage de la gamme.
Joystick		
Modulation	Modulation	Utilisez le joystick pour moduler le son en temps réel.
Pitch Bend	Pitch Bend Up	Utilisation du joystick pour augmenter la hauteur tonale en temps réel.
	Pitch Bend vers le bas	Utilisation du joystick pour modifier la hauteur tonale vers le bas en temps réel.
Son	Volume	Utilisation du joystick pour régler le volume sonore en temps réel.
	Filtre	Utilisation du joystick pour régler le filtre en temps réel.
	Enveloppe	Utilisez le joystick pour régler l'enveloppe sonore en temps réel.
	Contrôle du son	Utilisez le joystick pour contrôler les effets sonores en temps réel.

Tableau des raccourcis

[SHORTCUT+]	Affichage appelé			
	Fonction	Interface	Fenêtre contextuelle	Focus
[EXIT]	-	-	-	-
[PART ON/OFF - L]	Mixer	Master	-	Volume - L
[PART ON/OFF - R1]	Mixer	Master	-	Volume - R1
[PART ON/OFF - R2]	Mixer	Master	-	Volume - R2
[PART ON/OFF - R3]	Mixer	Master	-	Volume - R3
[TRANSPOSER </>]	Style et chanson	-	-	-
[OCTAVE </>]	-	-	Octave	R1/R2/R3 Octave
[EFFET VOCAL]	Réglages du micro	-	-	-
[EFFET DE PARTIE]	Effet de partie	Arp/Harmonie	-	-
[EFFET D'INSERTION]	Effet DSP	Effet d'insertion	-	Niveau IFX1
[ACCORD ACTIVÉ/DÉSACTIVÉ]	Clavier	Accord	-	-
[REMPLISSAGE AUTOMATIQUE]	Clavier	Accord	-	-
[FONDU EN DENTELLE]	Utilitaire	Config 1	-	Temps de fondu
[INTRO 1/2/3]	Style et chanson	-	-	-
[MAIN A/B/C/D]	Style & Song	-	-	-
[PAUSE]	Style & Chanson	-	-	-
[FIN 1/2/3]	Style & Song	-	-	-
[DÉBUT DE SYNCHRONISATION]	Clavier	Maître	-	Accord divisé
[SYNC STOP]	Clavier	Maître	-	Accord divisé
[START/STOP]	Style et morceau	-	-	-
[SÉLECTION DU STYLE]	Mixer	Master	-	Volume - Style
[SÉLECTION DE MORCEAU]	Mixeur	Master	-	Volume - Morceau
[PARAMÈTRES GÉNÉRAUX]	E/S MIDI	Entrée MIDI	-	-
[TAP]	Utilitaire	Config 1	-	Tap Tempo Son
[TEMPO </>]	Style et morceau	-	-	-
[METRO.]	Utilitaire	Config 1	-	Volume Metro
[ENREGISTREMENT DE MORCEAU]	Chanson	Onglet utilisateur	-	-
[ENREGISTREMENT AUDIO]	Périphérique USB	-	-	-
[BANQUE]	Mémoire	-	Informations	-
[VERROU]	Mémoire	-	Réglage du verrouillage	-
[STORE]	Mémoire	-	Informations	-
MÉMOIRE DE PERFORMANCE [1]~[8]	Mémoire	-	Informations	-
PHRASE PAD [1]~[4]	Bloc-notes	-	-	-
BOUTON 1/2/3	Contrôleur	Bouton	-	Bouton 1/2/3
PÉDALE 1/2	Contrôleur	Pédale	-	Pédale 1/2
INTERRUPTEUR 1/2/3	Contrôleur	Commutateur	-	Commutateur 1/2/3
JOYSTICK ↑/↓/←/→	Contrôleur	Joystick	-	Joystick ↑/↓/←/→

Liste des implémentations MIDI

	Fonction	Transmise	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut Modifié	1 canal 1-16 canaux	TOUS 1-16 canaux	
Mode	Par défaut Messages modifiés	× × **********	Mode 3 Mono, Poly ×	
Nombre de notes	 Son authentique	0 - 127 **********	0 - 127 0 - 127	
Vitesse	Note activée Note désactivée	o 9nH, V = 1-127 o 9nH,V=0	o o	
After Touch	Touche Canal	× ×	× ×	
Pitch Bend		o	o	
Changement de contrôle	0 1 5 6 7 10 11 32 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	o o o o o o × o o o o o × × o o × × o	o o o o o o o o o o o o × × o o o o o	Sélectionner la banque Modulation Portamento Temps Entrée de données Volume Expression panoramique Sélection de banque Pédale de sustain Portamento activé/désactivé Pédale de sostenuto Pédale douce Programme de réverbération Programme de chorus Niveau de réverbération Niveau de chorus Tout désactiver Réinitialisation de tous les contrôleurs Toutes les notes désactivées
Changement de programme	 Numéro réel	o **********	o 0-127	
Exclusif au système		×	o	
Système commun	Position du morceau Sélection du morceau Demande de morceau	× × ×	× × ×	
Système en temps réel	Commandes d'horloge	o ×	× ×	
Messages auxiliaires	Local ON/OFF Toutes les notes désactivées Détection active Réinitialisation du système	× o o ×	× o o o	
Remarques				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
O : OUI
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
X : NON


22
PAP